

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Еще три сегодня!Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Просите обо всем, что может утешить раненое сердце.....

Долгая ночь закончилась восходом солнца, и свет снова вернулся в Город Ангелов. Десять тысяч лучей света упали с воздуха и засияли на железных воротах замысловатой формы, отражая золотистый цвет.

Черный седан "Форд" медленно остановился перед железными воротами издалека и вблизи.

Стекло в окне машины упало, дверь машины открылась, и раздался звонкий и веселый смех. Владелец смеха слегка поцеловал Мерфи в лицо, открыл пассажирскую дверь и вышел из машины, подошел к двери из кованого железа и махнул рукой в эту сторону.

"Я заеду за тобой сегодня днем.Мерфи кивнул.

"Ну что ж, я жду тебя!Керри Маллиган очень мило улыбнулась.

Черный седан Ford постепенно отъезжал, пока полностью не исчез, Керри Маллиган повернулась и пошла к кованым железным воротам. На ее лице всегда была легкая и милая улыбка, а милое детское личико было полно счастья. Даже короткие золотистые волосы ярко сияли под восходящим солнцем.

Она вошла в кованые железные ворота и не вошла внутрь, а вместо этого направилась в соседнюю комнату охраны.

"Привет", - она легонько постучала в прозрачную стеклянную дверь и, подождав, пока люди внутри подойдут, спросила: "Прибыла ли "Премьера", которую я заказала?"

Мужчина взглянул на нее, рефлекторно взял журнал, открыл дверь и протянул его: "Это прибыло всего полчаса назад."

Вероятно, под влиянием Мерфи Керри Маллиган мило улыбнулась, взяла журнал и вежливо сказала: "Спасибо."

Направляясь к трехэтажному зданию, где расположен класс актерского мастерства, Керри Маллиган достала рюкзак сзади и засунула в него журнал. Этот рюкзак, специально разработанный для девочек, действительно немного мал, и журнал невозможно полностью упаковать, и почти пятая его часть все еще открыта.

Керри Маллигану тоже было все равно. Он надел рюкзак и продолжил идти. Солнце позади него падало на обложку журнала с медным покрытием, и название "Премьера" было особенно

привлекательным.

Войдя в небольшое здание, она сначала направилась в раздевалку. Из-за утренней ссоры с Мерфи утром Керри Маллиган прибыла относительно поздно, и большинство людей из класса актерского мастерства прибыли.

Когда он открыл дверь, первое, что увидела Керри, была Кайла, которая тоже была из Соединенного Королевства. Как обычно, она занимала лучшую позицию в раздевалке, окруженная несколькими девушками, которые восхищались ею.

В любом случае, главная роль в "Звездных войнах" - это квалификация, которой можно выставлять напоказ.

“Вечный двойник!”

Керри пробормотала□

Совершенно не обращая внимания на эту Кайлу, он повернул голову и направился к своему шкафу.

“Привет, Керри.” Кто-то поздоровался.

Сняв рюкзак и положив его на длинный мягкий стул перед шкафом, Керри Маллиган улыбнулась человеку, который поздоровался с ней: “Привет, Лиз.”

Элизабет Бэнкс уже переделалась, когда она наклонилась, посмотрела на Керри Маллиган с милым выражением лица и намеренно спросила: “Почему ты сегодня здесь так поздно?”

Керри Маллиган мило улыбнулась, но ничего не сказала.

“О...” Элизабет Бэнкс сделала озаряющее выражение лица, подняла брови и тихо сказала: “Вы, ребята, этим утром...”

Прежде чем она закончила говорить, она наклонилась к уху Керри Маллиган и спросила: “Мерфи тебя очень устраивает?”

“Да, неужели это так очевидно? Керри Маллиган бессознательно прикоснулся к своему лицу: “Прошло два часа.”

“Моя дорогая”, - Элизабет Бэнкс легонько хлопнула ее по плечу, - “все это написано у тебя на лице.”

Внезапно раздался стук в дверь раздевалки, и кто-то снова вошел. Элизабет Бэнкс взглянула туда: "Снова новичок."

Их класс производительности не фиксирован. если кто-то получит подходящую роль, он может уйти в любое время, и кто-то также придет в любое время.

Керри Маллиган проследила за ее взглядом и посмотрела туда. Вошедшей девушке было лет двадцать с небольшим, с четким контуром лица и довольно хорошей фигурой. Самой привлекательной вещью были относительно редкие рыжие волосы.

"Почему она здесь?" Керри Маллиган удивилась: "Разве она не лучшая студентка в Джульярде?"

Как только Керри Маллиган оглянулась, другая сторона тоже увидела ее, а затем направилась прямо в эту сторону.

"Керри?" Похоже, она не ожидала встретить здесь кого-то из своих знакомых.

Соперник уже подошел, и Керри Маллиган поманила его: "Привет, Джесси."

Человеком, который подошел, была Джессика Честейн.

"Почему ты здесь?" Керри Маллиган была еще более озадачена и указала на Элизабет Бэнкс: "Здесь есть пустой шкаф".

Джессика Честейн подошла и открыла шкаф, положила большой рюкзак в руке на спинку длинного мягкого кресла, повернула голову и сказала: "Меня представила подруга."

Керри Маллиган сделала два шага вперед, прислонилась к шкафу позади Элизабет Бэнкс и с любопытством спросила: "Разве ты не лучшая студентка в Джульярде?" "Разве вы специально не учились актерскому мастерству?"

"ничего не поделаешь" Джессика Честейн пожала плечами: "После того, как я закончила школу в июне, я пошла на прослушивание к нескольким членам съемочной группы. Все они сказали, что мой актерский стиль был слишком сильным".

"О, вот и все. Керри Маллиган кивнула.

Она примерно помнила, что основной темой собеседника, похоже, была драма, которая, должно быть, отличается от фильмов.

Впоследствии Керри Маллиган представила Джессику Честейн и Элизабет Бэнкс.

До занятий еще есть время, и девочки в раздевалке не спешат выходить. После переодевания, как и во всех случаях, когда много людей, несколько человек собрались вместе и образовали свой собственный небольшой круг, болтая на интересные темы. Слова, которые выскочили из уст Керри Маллиган, Элизабет Бэнкс и Джессики Честейн, в основном связаны с фильмами.

Менее чем в десяти футах от них пять или шесть девушек во главе с Кайлой болтали на модные темы.

В отличие от других, Кайла с длинными каштановыми волосами время от времени поглядывала на Керри Маллиган с явным негодованием, и ее уши тоже улавливали доносящиеся оттуда звуки.

В последний раз, когда другая сторона высмеяла ее, она пыталась найти способ вернуть это. Шестнадцатилетняя девочка все еще заботится об этих вещах.

"Итак, ты действительно с Мерфи?" Джессика Честейн не слишком удивлена: "Вы официально встречаетесь?"

"Это верно. Керри Маллиган пожала плечами: "Я встречаюсь уже некоторое время"."

Элизабет Бэнкс вмешалась: "Керри очень любит Мерфи, и Мерфи очень хорошо относится к Керри."

Она повернулась, чтобы посмотреть на Керри Маллиган: "Хотя я видела Мерфи всего один раз, я все еще могу сказать эти вещи."

"Я знал, что у тебя наметанный глаз. Глаза Керри Маллиган были почти полны смеха.

Джессика Честейн прищурилась на нее. Эта девушка казалась умной, но на самом деле она была очень глупой. Что за человек Мерфи Стэнтон? Неужели парень, который так амбициозен и глубоко погружен в город, действительно будет полностью увлечен девушкой? Даже если это возможно, я боюсь, что это не продлится долго, верно?

Она была помощницей другой стороны в течение некоторого времени, и она все еще немного знает о том, как задавать вопросы самой себе.

"Джесси? Джесси?" Вопросительный голос Керри Маллиган прозвучал у него в ухе: "О чем ты думаешь?"

"Ах..." Джессика Честейн быстро пришла в себя и сказала с улыбкой: "Подумай о фильме,

который я смотрела вчера. Мерфи проделал отличную работу, он делает большие успехи! Концовка фильма действительно неожиданна!"

Думая о почти полной студии прошлой ночью, а также о потрясенной и ошеломленной аудитории, она внезапно почувствовала, что покинула студию Стэнтон. Это казалось неправильным решением, как будто она пропустила самый важный процесс роста для компании и директора. процесс.

Это также самый простой этап для установления хороших отношений.

Она повернула голову, чтобы посмотреть на Керри Маллиган. Этой девушке просто повезло. Если фильм Мерфи-Стэнтон будет хорошо продаваться, его положение в индустрии определенно изменится. Изменится ли вместе с ним и Керри Маллиган?

"Мне действительно не следовало уходить!" Голос Джессики Честейн звучал в ее сердце: "Мне действительно не следовало возвращаться в Нью-Йорк в первую очередь!"

Она вернулась в Нью-Йорк, чтобы закончить свой последний семестр, но, вернувшись в Лос-Анджелес, так ничего и не добилась.

Что, если ты не уйдешь? Она общалась с Полом Уилсоном, а другой собеседник оказался помощником режиссера "Ужаса бензопилой"!

Джессика Честейн снова была в оцепенении, а Керри Маллиган проигнорировала ее и вместо этого поболтала с Элизабет Бэнкс.

"Я слышал, что новый фильм Мерфи получил очень хороший отклик?"

С другой стороны, Кайла, которая наострила уши, уловила слова Элизабет Бэнкс, а затем противный девичий голос: "Очень хорошо, Мерфи определенно добьется шокирующего успеха на этот раз!"

"Всеобщий шокирующий успех? В уголке рта Кайлы появилась усмешка.

На самом деле она обращала внимание на фильм, продвигаемый Керри Маллиган, ожидая возможности вернуть город.

После того дня она, как всегда, возненавидела Керри Маллиган, но в десять раз больше возненавидела убудочного маленького режиссера, которому пришла в голову идея напасть на нее!

В глазах большинства людей из актерского класса она - гордая небесная девушка, которая

снялась в фильме с кассовыми сборами в 900 миллионов долларов США. В устах другой стороны, она оказалась неизвестной дублершей? В то время она была по-настоящему зла!

Такого рода гнев также проистекает из страха, потому что в глубине души она знает, что слова другой стороны могут стать фактами, и она будет жить в тени Падме Амидалы под именем дублерши Натали Портман, а не Кайлы Найтли.

Несмотря на страх и ненависть, это также повлияло на дружбу, которую она установила с Натали Портман во время съемок. [www.uukshu.com](http://www.uukshu.com) Она не ответила на недавние письма королевы Амидалы.

Альтернатива королевы Амидалы, дублерша Натали Портман, пока она думает об этом, в груди Кайлы Найтли горит пламя, особенно всегда будет появляться лицо этого убудочного режиссера, что сводит ее с ума.

“Мерфи очень усердно работал, чтобы добиться успеха...”

“Помоги мне поздравить Мерфи и поздравить его... Если позже будет празднование, не забудь пригласить меня...”

Услышав имя Мерфи, Кайла Найтли заскрежетала зубами, поскольку Керри Маллиган и Элизабет Бэнкс постоянно ассоциировали ее с успехом.

Она поинтересовалась, что так называемый "Ужас бензопилы" был показан только в 30 кинотеатрах. Сегодня она также взглянула на последние рейтинги кассовых сборов в Северной Америке в выходные дни. В первой десятке нет названия этого фильма. Можно ли считать это успехом?

“Кассовые сборы очень хорошие, неожиданно хорошие...”

Когда слова Керри Маллиган прозвучали с ноткой гордости, Кира Найтли наконец не смогла сдержаться.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848744>