

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите рекомендательный билет!Попросите месячный абонемент!Пожалуйста, подпишитесь!Сегодня есть еще два, и еще три будут восстановлены после завершения трех предметов.

Раздел сообщений imdb является очень популярной функцией. Зарегистрированные пользователи могут делиться и обсуждать новости о фильмах, актерах и режиссерах на соответствующей доске объявлений. Однако imdb, как один из самых известных киносайтов в Интернете сегодня, наиболее известен своими рейтингами фильмов.

Порог для этой оценки очень низок, особенно сейчас, когда в основном все зарегистрированные пользователи могут оценивать свои любимые фильмы.

Дейзи уже зарегистрировала учетную запись imdb и, конечно же, открыла эту веб-страницу, чтобы оценить "Ужас бензопилы".

Я должен сказать, что после того, как imdb был приобретен Amazon, он проделал очень хорошую работу с точки зрения своевременности. Даже для таких фильмов, как "Ужас бензопилы", которые только начали демонстрироваться в небольших масштабах, был создан специальный раздел оценки.

Она не оценила его сразу, поэтому сначала посмотрела на рейтинги, которые уже были рядом с постером фильма.

В настоящее время существует 37 оценок пользователей с рейтингом 8,8!

Вам не нужно думать об этом, чтобы знать, что все эти 37 пользователей определенно являются любителями фильмов ужасов.

Честно говоря, Дейзи считает, что этот рейтинг немного завышен. Фильм действительно очень хорош, но 8,8 балла - это слишком преувеличено, и.....

Я до сих пор не знаю, как выглядит этот чертов режиссер, так что я не могу оценить это слишком высоко!

Она поставила 8,5 балла, а затем с обидой напечатала следующую строку.

"Возможно, самая страшная и кровавая вещь в "Ужасе бензопилы" - это не замысловатые игры с убийствами, а внутренний мир этого извращенного старика, который чрезвычайно холоден и бесчеловечен. Психология человека искажена до крайности. Либо уничтожь себя, либо уничтожь мир. Короче говоря, он будет уничтожен, и после разрушения режиссер Мерфи Стэнтон, извращенец, может найти дерьмовую причину, чтобы помочь ему загипнотизировать

себя ...”

Дейзи выключила веб-страницу и откинулась на спинку стула, ее желание увидеть, как выглядит извращенный режиссер, стало еще более сильным.

Ночной бриз дул с улиц Сиэтла, что на самом деле принесло много прохлады в июле. На улицах возле рынка Пайк-Плейс несколько молодых людей потирали руки, обнаженные снаружи футболки с короткими рукавами, и шли к театру перед ними.

“Это действительно так хорошо, как ты сказал?” Вопрос задал светловолосый мальчик.

“Правда, клянусь!” Черноволосый гибрид сказал с проклятием: “После просмотра “Ужаса бензопилы” я обещаю, что вы не сможете спать всю ночь!”

Он только что посмотрел его утром, и ему так же не терпелось поделиться им с другими, как если бы он открыл чудо света. Когда он вернулся в свой университет, он сразу же позвал всех своих друзей, которые жили в том же многоквартирном доме.

“Если ты не можешь напугать себя, - снова сказал он, - если ты не хочешь чувствовать себя неожиданно, ты можешь открутить мне голову и пнуть ее, как мяч!”

Несколько других людей были подозрительны и вместе пошли в театр. Они, вероятно, встретили много людей в конце шоу. Эти люди, как и большинство зрителей, которые смотрели фильм, обсуждали во время прогулки.

“Какой великий режиссер и великий сценарист!” Чей-то голос все еще относительно высок: “В конце концов, это определенно поворотный момент, который сатана может понять”.

Кто-то сказал: “Я действительно восхищаюсь режиссером и сценаристом. Как была задумана и снята эта концовка?”

“Позвольте мне напомнить вам... - демонстративно сказал другой человек, - Режиссер и сценарист - это один человек, просто хвалите одного человека.”

“Я счастлив похвалить их обоих!” Мужчина выглядел очень пьяным, “Для такого фильма ужасов, как этот, если такой режиссер его не хвалит, какая у меня может быть похвала?”

Эти слова достигли ушей группы светловолосых мальчиков.

Увидев этих людей, идущих напротив него, светловолосый мальчик не мог сдержать любопытства: “Извините, извините меня.”

Эти люди смотрели его, и он поспешно спросил: "Можете ли вы узнать, о каком фильме вы только что говорили?"

"Мерфи-Стентон!" Собеседник остановил говорившего и смущенно почесал затылок: "Режиссер "Ужаса бензопилы" - Мерфи Стэнтон"."

Точно так же, как дети, которые хотят поделиться своим собственным весельем, он добавил: "Если вам нравятся фильмы ужасов, я настоятельно рекомендую вам пойти и посмотреть этот фильм. Это так чудесно ..."

Услышав хвалебные слова собеседника, светловолосый мальчик не мог не поверить словам черноволосого ребенка смешанной расы, и его ожидания от фильма были еще выше.

В отсутствие достаточной рекламы и маркетинга "Ужас бензопилы" распространяется из уст в уста. Хотя он не так известен, как основные коммерческие блокбастеры, эффект сарафанного радио - лучший способ заставить других людей покупать билеты. Многие любители фильмов ужасов узнают об этом фильме от друзей, коллег или родственников, а затем идут в театр. Большинство из них будут удовлетворены и снова распространятся на свое окружение.....

Такого рода новости, полученные от относительно доверчивого населения, действительно распространяются относительно медленно, и фактическое стимулирование людей к покупке билетов намного превышает шумиху в средствах массовой информации.

Кевин Харланд - фрилансер, который зарабатывает на жизнь в киноиндустрии. Таких людей много. Например, если кинозвезда приезжает в Лас-Вегас для проведения мероприятия, они могут принять на работу некоторые компании и выступить в роли самых восторженных фанатов. Некоторым компаниям необходимо исследовать популярность или рыночные перспективы своих работ в Лас-Вегасе, и они могут стать следователями.

Голливуд кормит их, и они также тесно связаны с Голливудом, зарабатывая на жизнь.

На этот раз его наняла исследовательская компания для изучения данных фильма в том же кинотеатре в течение трех дней по выходным. За зарплату в 300 долларов США он все равно старался изо всех сил.

Это театр в Лас-Вегасе. Кевин Харланд долгое время занимался смежной работой. Он давно знаком с людьми в театре, иначе он не смог бы заниматься своим нынешним временным занятием.

Становится поздно, и в кинотеатре становится все меньше людей. В тихой зоне для курения кинотеатра Кевин Харланд закуривает сигарету для человека напротив: "Как насчет фильма, который я исследовал?"

Этот человек - руководитель операционного отдела театра. Он глубоко вздохнул и медленно сказал: "Это похоже на то, что вы видели. Число зрителей "Ужаса бензопилы" растет. Сейчас в этой сцене по меньшей мере 60 человек!"

"Похоже, что у этого фильма большой потенциал." пробормотал Кевин Харланд, а затем спросил человека на противоположной стороне: "Это последняя игра сегодня?" "Ваша статистика кассовых сборов тоже должна быть опубликована, верно?"

"Я знал, что это нормально, что твой ребенок позвал меня. Начальник оперативного отдела указал на него и стряхнул сажу: "Утром должно состояться два показа, которые должны стоить около 270 долларов США". Во второй половине дня ситуация лучше, около 1200 долларов США за четыре сеанса. Как вы можете видеть сегодня вечером, посещаемость зала на 100 человек превысила 50%, а минимальная сумма для четырех показов составляет 1600 долларов США. Сегодня она должна составлять около 3000 долларов США."

Кевин Харланд ударил по железу, пока оно было горячим, и спросил: "Как насчет этого счета?"

Начальник оперативного отдела пожал плечами: "У "Ужаса бензопилы" всего один зал, но по показу в одном зале он уступает только "Красотке в законе" MGM и "Кошкам и собакам" Уорнера, которые могут занять третье место в кинотеатрах."

Первые два - типичные коммерческие блокбастеры летнего мейнстрима. Это нормально, что "Ужас бензопилы" стоит позади них. Кевин Харланд закончил разговор с руководителем отдела операций, вернулся в вестибюль, нашел шезлонг, чтобы сесть, и разобрался с информацией из первых рук, полученной сегодня.

За один день он проконсультировался в общей сложности со 125 зрителями, которые смотрели "Ужас бензопилы". Вероятно, люди, которые могут пойти посмотреть фильм такого рода, часто являются энтузиастами. У этих людей чрезвычайно высокие отзывы о фильме, и уровень похвалы достиг ошеломляющих 90%. , Особенно потрясен невероятной техникой повествования режиссера.

Режиссер по имени Мерфи-Стэнтон, похоже, очень хорош в фильмах ужасов.

Жаль, что режиссер должен быть неизвестным новичком, иначе фильм такого уровня должен попасть в большее количество кинотеатров.

Кевин Харланд покачал головой, засунул рассортированную информацию в портфель и направился к стойке регистрации студии, чтобы забрать отчет о расследовании, который временно хранился там для окончательной проверки.

Это отчет об опросе о том, откуда целевая аудитория узнала о фильме до того, как пришла покупать билеты.

Те, кто пришел посмотреть фильм утром, узнали, что есть четыре основных канала для "Ужасов бензопилы". Один - печатные СМИ и газеты, на которые приходится около трети; другой - телевизионная реклама и ночные промо-акции, на которые приходится около трети; третий - информация в Интернете, менее трети; и четвертый - то, что после прихода в театр, чтобы увидеть афиши и трейлеры, они временно заинтересовались, и эта часть людей была наименьшей.

Днем и вечером некоторые зрители быстро выросли с нуля почти до трети доли - послушав, как другие люди рассказывают об этом фильме, на них повлияла аудитория, пришедшая купить билеты!

Хотя он не занимается этим бизнесом профессионально, Кевин Харланд часто делает временные камеи и понимает, что это значит.

Зрители, посмотревшие "Ужас бензопилы", остались очень довольны и готовы поделиться этим удовольствием с другими, тем самым неосознанно став способом продвижения этого фильма!

Такие фильмы часто пользуются популярностью у зрителей, и в конце концов они получают хорошие результаты!

А как насчет "Ужаса бензопилы"? Кевин Харланд знает, что реакция аудитории, которую он сейчас подсчитал, просто неопределима, но фильм был показан только в 30 кинотеатрах. Люди, которые могут зайти и посмотреть его, часто являются любителями такого рода экспериментальных фильмов. Кажется разумным похвалить. Что будет после расширения показа? Увидит ли этот фильм больше людей, представит ли он другую ситуацию?

Голливудские кинопоказы переполнены сарафанным радио, книгами для чтения UU и www.uukshu.com. Есть много фильмов, которые выблевают кровь на улице после показа фильма www.uukshu.com.

С этого дня он подсознательно причислил "Ужас бензопилы" к разряду тех, которые могут расширить показ.

Повернув голову, Кевин Харланд взглянул на плакат, вывешенный во внутреннем дворе. Странное имя Мерфи Стэнтон на нем не могло придать ему особой уверенности.

Сразу после окончания отчета о расследовании неподалеку послышались шаги и шум. Кевин Харланд посмотрел на время. Последний "Ужас бензопилы" закончился сегодня. Он не собирался выходить вперед. Я сегодня сделал достаточно работы. Пришло время отступить.

В толпе мужчина средних лет с большой и круглой головой привлек внимание Кевина Харланда.

Директор отдела театральных операций уже увидел мужчину средних лет и гибко прошел сквозь толпу, как кролик: “Мистер Минц, это действительно вы. Я не ожидал, что вы придете в наш театр. Это наша честь.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848740>