

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

В последние несколько дней я собираюсь попрактиковаться в вождении и сдам третий экзамен по предмету 16. Временно это будет с двух до трех часов, а сегодня будет три часа! Кроме того, пожалуйста, подпишитесь! Попросите месячный абонемент! Попросите рекомендательный билет! Книга только что появилась на полках, и всеобщая поддержка станет величайшей мотивацией для наших усилий!

В Fox Searchlight, наблюдая, как Тони Гусман отправляет Мерфи и Билла Розиса из приемной, Годин-Клайд спросил Райли Филдса рядом с ним: "Что ты думаешь?"

Райли Филдс казался довольно осторожным: "Хотя я не могу найти реальные ценники, предлагаемые несколькими другими компаниями, насколько я понимаю, их внутренние пробные обзоры "Ужаса бензопилы" чрезвычайно высоки."

Показатели компании плохие, и он, руководитель отдела маркетинговых исследований, также находится под большим давлением. "Я думаю, что у этого фильма четкая целевая аудитория и точное позиционирование на рынке. По крайней мере, это очень умная работа с операционной ценностью."

Годин-Клайд встал и прошелся по комнате: "Отдел маркетинга составит сметный отчет."

"Я закончу это как можно скорее. Райли Филдс тоже встал."

Снаружи светило солнце, и, глядя на золотистый свет, отражающийся на стекле здания Fox по диагонали напротив, Мерфи протянул руку, чтобы прикрыть глаза, последовал за Биллом Розисом и подошел к передней части седана Ford.

Как только он сел в машину, Билл Розис ответил на звонок и повесил трубку после нескольких слов, затем повернулся к Мерфи и сказал: "Есть информация, полученная по каналам компании. Результаты Fox Searchlight в первом квартале были очень плохими, и 20th Century Fox был весьма недоволен. , Оказал на них давление две недели назад."

После того, как Мерфи узнал о соответствующей информации через Карлу Фейт, он также уведомил Билла Розиса. Хотя он является обычным брокером, он также может надлежащим образом использовать ресурсы и каналы компании. Теперь подтверждено, что Fox Searchlight действительно сталкивается с некоторыми ситуациями, которые для них более благоприятны.

"Продолжайте поддерживать контакт с "Фокс Прожектор". Мерфи завел машину. Нынешняя ситуация требует от него не только упорной борьбы, но и подходящей возможности". В дополнение к Lionsgate мы не должны прерывать контакты с другими компаниями."

Даже перед лицом Харви Вайнштейна у него все еще есть немного возможностей для

переговоров и встречных переговоров. Жесткий стиль Милтона Джонсона превзошел его ожидания. Исполнительный директор Lionsgate, у которого был хороший коммуникативный настрой, на самом деле вообще не говорил о бизнесе. Привязанность.

Будь то искренность переговоров или предлагаемая цена, Lionsgate может быть только последним выбором.

Отправив Билла Розиса в офисное здание, где находится саа, Мерфи посмотрел на время, сначала отправил текстовое сообщение, а затем поехал в район долины Санта-Моники. Он остановился перед трехэтажным зданием, окруженным зелеными деревьями, опустил окно машины и взглянул на открытые железные ворота. Люди уже выходили по двое и по трое.

Это очень распространенная исполнительская школа в районе Лос-Анджелеса□

Однако у того, с кем связался Билл Розис, очень хорошая репутация, и, конечно, цена недешевая. Менее чем за пять месяцев почти исчезло вознаграждение за два фильма Керри Маллиган.

“Разве вы не вместе, Керри?”

Две девушки вышли из дома, одна с длинными светлыми волосами, и спросили Керри Маллиган, которая приводила в порядок свои короткие волосы, пока они шли: “Сегодня вечером все здесь на вечеринке, и ты единственная, кого не хватает. Ты собираешься нас поддержать?”

“Я сказал, что у меня нет времени.” Керри Маллиган часто смотрел на железные ворота перед собой и бессознательно ускорял частоту под ногами: “Мой парень приедет, чтобы забрать меня”.

“Это твой парень-режиссер?” Сзади есть несколько девушек, которые быстрее. Когда они проходили мимо, они слышали слова Керри Маллиган, очень похожие на то, как девушка с каштановыми волосами в центральной точке повернула голову и посмотрела на нее: “Та, которую ты унесла в небо?”

В ее словах был явный сарказм.

Керри Маллиган повернула голову, и ее взгляд мгновенно стал острым. Если бы это был нож, в теле девушки определенно было бы еще несколько прозрачных отверстий.

“Что вы имеете в виду?” У нее довольно плохой тон.

Вскоре после поступления в класс актерского мастерства у них возник конфликт. Они были одного возраста, и никто не знал, что заставило их невзлюбить друг друга.

Как только были произнесены слова Керри Маллиган, атмосфера с обеих сторон мгновенно изменилась. За исключением девушки с каштановыми волосами, которая заговорила первой, несколько других людей также уставились на эту сторону.

Девушка с каштановыми волосами подняла прядь падающих вьющихся волос, и сарказм на ее жестком лице стал сильнее: "Какой большой режиссер, стоимость производства снятого фильма так же высока, как..."

Ее голос был резким и высоким, как будто она боялась, что другие ее не услышат: "Триста тысяч долларов!"

Все остальные девушки прикрыли рты и засмеялись, как будто такие вещи были неловкими.

Хотя она тоже из Соединенного Королевства, она не нравится другой стороне, а Керри Маллиган не нравится другой стороне. Не проходит и дня с тех пор, как эти двое сражаются зуб за зуб.

В противном случае другая сторона не будет насмехаться, услышав это.

Керри Маллиган продолжал идти, повернул голову и сказал: "300 000 долларов США - это немного, но в обмен на 1,48 миллиона долларов США в североамериканском прокате коэффициент рентабельности инвестиций достигает 5 к 1."

В это время из дверей вышла группа людей, и Мерфи, который ждал в машине, сразу же увидел их и вышел из машины, чтобы поприветствовать.

"Фильм, в котором не более 200 кинотеатров", - все еще говорила девушка, - "Можно сказать, что это официальный художественный фильм?"

Керри Маллиган снова хотела что-то сказать, и блондинка вышла, чтобы сделать круг: "Кайла, говори на несколько слов меньше, не всегда нацеливайся на Керри."

Она повернула голову, чтобы снова посмотреть на Керри Маллиган: "Кайла - такой персонаж, которому есть что сказать, не волнуйтесь слишком сильно."

"Лиз, - Керри Маллиган, похоже, поддерживает с ней хорошие отношения, - тебе не кажется, что она слишком много значит?"

Мерфи случайно прогуливался с ними перед воротами. Услышав слова Керри Маллиган, он сделал два шага, подошел к ней, с беспокойством посмотрел на явно сердитое лицо и спросил: "В чем дело, моя дорогая."

Керри Маллиган свирепо уставился на Кайлу, явно очень недовольный, но, зная, что Мерфи в последнее время был очень занят, он не хотел, чтобы его беспокоили такие пустяки, и выдавил улыбку: "Все в порядке, все в порядке."

Проследив за взглядом Керри Маллиган и посмотрев туда, четыре девушки стояли вместе в нескольких футах, как будто они что-то бормотали. У той, что стояла в центре, был жесткий профиль лица, который выглядел знакомым.

"привет" Блондинка с интересом посмотрела на Мерфи: "Ты парень Керри?"

Керри Маллиган обняла Мерфи за руку и ответила первой: "Лиз, он Мерфи."

"привет" Мерфи посмотрел на нее, вежливо улыбнулся и представился: "Я Мерфи Стэнтон".

Блондинка кивнула: "Элизабет Бэнкс, одноклассница Керри по актерскому мастерству, зовите меня просто Лиз."

Керри Маллиган пожала руку Мерфи: "Лиз хорошо заботится обо мне."

"Ничего..." Элизабет Бэнкс не закончила свои слова, но ее прервал голос девушки с другой стороны: "Керри, это твой парень?"

Она подошла к Элизабет Бэнкс и продолжала смотреть на Мерфи. Прищуренные глаза и легкая ирония в них заставляли людей чувствовать себя довольно неловко.

Мерфи наклонил голову и взглянул на это знакомое лицо, подтверждая, что он не признался не тому человеку. Хотя это была только первая встреча, и он ничего не сказал, он мог сказать, что характер этого человека действительно был нехорошим.

Рот противника быстро скривился: "Кроме того, что он выше и сильнее, в нем нет ничего особенного."

Керри Маллиган был похож на кота, которому наступили на хвост. Он чуть не подпрыгнул и хотел что-то сказать, но взглянул на Мерфи и проглотил неприятные слова.

Эта девушка по имени Кайла не собиралась сдаваться. Это не первый раз, когда эти двое противостоят друг другу лицом к лицу: "Маленький актер и маленький режиссер, вы хорошая пара."

"Ты..." щеки Керри Маллиган уже раздулись.

“Кайла.....”

Элизабет Бэнкс хотела сделать круг, но слова Кайлы были настойчивыми и быстрыми: “Я высокомерно думаю, что я принцесса, но на самом деле я просто воробей.”

Ей столько же лет, сколько Керри Маллиган, и она также находится на стадии своего процветания. Керри Маллиган отняла у нее много внимания, которое принадлежало ей. Их нужно вернуть: “Убери свои бедные маленькие крылышки и меньше хвастайся здесь в будущем.”

Это еще не конец, она подняла голову и вздернула свой заостренный подбородок: “С чем ты сравниваешь меня? Я снимался в фильмах с кассовыми сборами в 900 миллионов долларов США, как насчет вас?”

Мерфи повернулся, чтобы посмотреть на Керри Маллигана, и спросил, что они сравнивали. Керри Маллиган почесал свои светлые волосы и слегка покачал головой, его глаза были полны сомнений.

Что случилось с этой девушкой? Мерфи уже нахмурилась. Даже если у Керри был с ней конфликт, не было никакой необходимости так неохотно прощать ее, верно?

Он знал, что многие противоречия между женщинами часто бывают необоснованными, но это действительно было слишком, чтобы нападать на Керри таким образом.

Вокруг было много людей, наблюдавших за волнением. Кроме первых нескольких девушек, кто-то снова подошел. Смутно Мерфи мог слышать “Это снова Керри и Кайла”, и он, вероятно, понял, что эта Кайла не начала нацеливаться на Керри сейчас. Это не сейчас.

Элизабет Бэнкс взяла Кайлу за руку и собиралась сказать несколько слов, как вдруг увидела, что Мерфи пробормотала несколько слов на ухо Керри Маллиган, и брови Керри поползли вверх.

“Я маленький актер. Что случилось? Керри Маллиган крепко держала Мерфи за руку одной рукой: “Я играю свою собственную роль, в отличие от некоторых людей, которые заменяют людей в большом фильме с кассовыми сборами в 900 миллионов долларов США. Вы на самом деле не считаете себя королевой Амидалой, не так ли?” Ты просто дублер Натали Портман, мы...”

Она указала другим пальцем на окружающих ее людей: “Все будут помнить, ты...”

Голос медленно повысился: “Ты просто дублер Натали Портман! Через двадцать лет это совсем не изменится!”

Как только он закончил говорить, Мерфи потянул Керри Маллиган: "Пойдем."

Такого рода вещи заставляют Керри Маллиган вздохнуть с облегчением, ты читаешь книгу w
[w.uuk]nshu.com Нет необходимости позволять другим продолжать наблюдать за этим
волнением.

Они вдвоем даже не взглянули на девушку по имени Кайла и направились прямо к седану
"Форд".

Лицо Кайлы позади нее было бледным, зубы крепко стиснуты, но она ничего не могла сказать,
как будто слова Керри Маллиган прямо укололи ее.

Она сделала два глубоких вдоха и злобно уставилась на спины Мерфи и Керри Маллиган.

Только когда "Форд" начал отъезжать, она выплюнула задержанное дыхание: "Чертов
маленький режиссер!"

Очевидно, что Керри Маллиган, который всегда с ней откровенен, не может придумать ничего
подобного, иначе он скажет это в первый раз, когда вступит в конфликт, и он не будет ждать до
сегодняшнего дня. Это явно результат того, что маленький режиссер бормочет на ухо Керри
Маллиган.

В движущейся машине Керри Маллиган наклонилась и яростно поцеловала Мерфи: "Это
награда!"

Мерфи улыбнулся. Как раз в тот момент, когда он собирался что-то сказать, зазвонил его
мобильный телефон, и когда он поднял трубку и послушал, выражение его лица мгновенно
изменилось: "Что? Билл, это правда?" (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848732>