Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

“Это мистер Голдин-Клей, директор по распространению Fox Searchlight.”

В приемной Тони Гусман представил Мерфи: “Это мистер Райли Филдс, директор отдела маркетинговых исследований Fox Searchlight.”

Первый слегка лыс на макушке и выглядит лет на пятьдесят; второй носит очки в черной оправе и выглядит лет на тридцать-сорок.

Мерфи и Билл Розис поприветствовали их по очереди. Из их выступления видно, что Годин-Клайд имеет более высокий статус и на этот раз должен быть лидером.

“Я не ожидал, что директор Стэнтон окажется таким молодым.”

Сидя на единственном диване, Голдин-Клайд посмотрел на Мерфи: “Говорят, что это ваш второй художественный фильм?”

“да□Мерфи кивнул.

Другая сторона удивленно посмотрела на эту сторону, как будто он действительно не ожидал, что он будет таким молодым; он также наблюдал за другой стороной. Эти люди, очевидно, были тронуты, когда увидели конец фильма, но как только фильм закончился, они сразу же избавились от этих эмоций.

Люди, которые могут занимать высокопоставленную должность в Fox Searchlight, неизбежно не позволят чувственности фильма слишком сильно повлиять на их переговоры.

Честно говоря, он предпочел бы сотрудничать с идиотами, чем вести переговоры с такими людьми. Если вы подумаете об этом своими пальцами ног, вы знаете, что в Голливуде должны быть идиоты, но они не будут этими людьми.

Годин-Клайд, похоже, не спешил начинать переговоры. Вместо этого он поприветствовал Билла Розиса, стоявшего рядом с ним: “Поздравляю, Билл, с подписанием контракта с таким молодым и многообещающим режиссером.”

Биллу Розису не поздоровилось, и он взглянул на Мерфи: “Это просто удача.”

“Я пил кофе с Брайаном Лаудером из вашей компании в прошлом месяце ..." Годин-Клайд, казалось, просто говорил небрежно: “Блай всегда жалуется, что в саа нет потенциального

нового директора. Похоже, ситуация не такая, как он сказал. .”

Он повернулся, чтобы посмотреть на Мерфи: “"Ужас бензопилы" хорош, и режиссер Стэнтон очень хорош.”

“благодарить"вежливо сказал Мерфи.

Лицо Билла Розиса рядом с ним не очень красиво. Для голливудских брокерских компаний нормально переманивать друг друга. Внутри брокерских компаний также существует конкуренция. Хотя они не будут грабить клиентов друг у друга, положение другой стороны в компании намного выше, чем у него. Как только Мерфи потребуется перекрестное управление, он выйдет в будущем.

Собственный кредит, несомненно, будет сильно разделен.

Даже среди брокеров с перекрестным управлением тот, у кого нет квалификации и недостаточно глубоких знаний, может стать относительно маргинальным брокером.

Что значит Годин-Клайд?Билл Розис слегка нахмурился. Это предостережение ему не слишком активно участвовать в переговорах по этому проекту?

Он все еще хмурился и размышлял, но Мерфи без следа взглянул на Голдина-Клайда и угадал некоторые намерения противника. К сожалению, эти намерения были использованы не в том месте. Он всегда был в центре внимания переговоров "Ужаса бензопилы", а не агента саа, о котором догадался противник.

“Директор Стэнтон..." Годин-Клайд повернулся к Мерфи, “Я слышал, что вы были во многих дистрибьюторских компаниях?"”

“Это верно."Мерфи улыбнулся, и неудовлетворительные результаты вышли из его уст, и все они изменили свой вкус. “Все они очень оптимистично относятся к фильму "Ужас бензопилы". Miramax предложила 10 миллионов долларов в качестве выкупных средств, и как режиссер я также могу участвовать в кассовых сборах фильма. , Они также хотят нанять меня в качестве режиссера следующих двух проектов Miramax.”

Годин-Клайд слегка наклонил голову. Это отличалось от того, что он узнал. Конечно, он не стал бы полностью верить Мерфи, равно как и не стал бы полностью верить соответствующей информации от других компаний.

Эти компании одновременно сотрудничают и конкурируют. Мерфи полностью понял это. Перед лицом Харви Вайнштейна и Милтона Джонсона, у которых нет места для переговоров, его умные слова и софистика не имеют места для использования. Другая сторона прямо выдвинула условия, либо принимайте, либо не принимайте.....

В этих двух совершенно неравных переговорах, даже если бы у него было три рта, он не смог бы сыграть никакой роли.

От Карлы Фейт Мерфи узнал, что прожектор Fox в последнее время находится в плохом состоянии…….

Более того, стиль работы Година-Клайда явно отличается. Хотя он также пытается снизить свои козыри, он не такой жесткий, как они двое.

Билл Росси молчит, и Тони Гусман тоже молчит. Он знает причину относительно мягкого отношения Година-Клайда. Fox Searchlight пока не выпустила ни одного фильма, который можно было бы получить в прокате в этом году. Если так будет продолжаться, показатели этого года определенно будут тревожными.

Годин-Клайд находился под большим давлением. Когда он столкнулся с таким ослепительным фильмом, как "Ужас бензопилы", он, конечно, не хотел так легко отпускать его.

“Мистер Клей, - Мерфи внезапно перевел разговор на Тони Гусмана, - мы с Тони встретились в Парк-Сити и завязали глубокую дружбу. Fox Searchlight также является ведущим независимым дистрибьютором фильмов в отрасли. Я действительно хочу сотрудничать с вами.”

Он слегка улыбнулся: “Я думаю, мы можем сотрудничать в форме заключения контракта.”

Не дожидаясь, пока Годин-Клайд заговорит, Мерфи снова сказал: “Lionsgate предложила мне контракт на дистрибуцию, и их дистрибуция в Северной Америке составляет 25% от общей кассы.”

В уголках рта Година-Клайда была насмешливая улыбка, и было произведено 25% распределения. Лайонсгейт явно давил на него. Можете ли вы говорить о таких вещах?

“Это распределительная лотерея, которая включает в себя гонорары за рекламу, печатные копии и договоры страхования.Мерфи снова открыл рот.

Взглянув друг на друга с Райли Филдсом, Голдин-Клайд был так же удивлен, как и он. Когда Лайонсгейт узнал о своей совести?

В переговорах между Lionsgate и Miramax Мерфи чувствовал, что он совершенно неравен, и он был подобен муравьям и сапогам перед ними.

Особенно Лайонсгейт, выслушав в то время слова Милтона Джонсона, у него не было никакого намерения говорить об этом, потому что это вообще не были переговоры, и сколько бы он ни говорил, это было бы бесполезно.

Он был похож на летающее насекомое, пойманное в ловушку прозрачной паутиной, отчаянно пытающееся освободиться от нее. Это требовало не только его собственных сил, но и того, чтобы найти самое слабое звено этой невидимой паутины.

Сидя сейчас здесь, два старших руководителя Fox Searchlight слушали, как он так много говорил, но они не выдвигали несколько условий так прямо, как Милтон Джонсон или Харви Вайнштейн, заставляя людей выбирать, соглашаться или нет. Соглашайся, он уже чувствует разницу.

Мерфи продолжил: “Есть также DreamWorks. Они готовы распространять этот фильм с 15%-ным тиражом, и после того, как будет учтена доля кассовых сборов, будут вычтены предварительные расходы на рекламу и распространение.”

“Это условие очень щедрое."Годин-Клайд просто очень оптимистично относится к этому фильму, но он не глуп, и невозможно быть полностью тронутым пустыми словами: "Почему ты не согласился?"”

“Из-за прожектора Фокса!Мерфи очень серьезно сказал: "До того, как я поступил в Голливуд, я работал с телевизионной сетью, принадлежащей 20th Century Fox. Ваша компания однажды помогла мне. Карла Фейт, заместитель директора 6-го канала Fox в Лос-Анджелесе, добра ко мне, а также является моим лучшим другом. друг.”

Это было совершенно за пределами ожиданий Година-Клайда. Он не ожидал, что маленький режиссер перед ним все еще будет иметь какое-то отношение к 20th Century Fox.

Он указал пальцем на Тони Гусмана, Тони Гусман достал свой мобильный телефон и отправил текстовое сообщение, и кто-нибудь, естественно, проверил бы его.

Мерфи продолжал открывать рот: “Я испытываю большую привязанность к Фоксу. Поскольку у меня есть соглашение с вами, я определенно не соглашусь на контракты с другими компаниями до пробной встречи. В глубине души я хочу сотрудничать с вами 120 000 раз. В конце концов, у меня было очень приятное сотрудничество с Фоксом.”

Наконец он сказал: “Поэтому я очень хочу подписать контракт на выпуск с вашей компанией.”

Что это значит? Годин-Клайд может это услышать. Fox Searchlight - это не дистрибьюторская компания, подобная Lionsgate и Miramax, которая в основном выкупает авторские права. У нее есть своя собственная система, но в целом это не имеет большого значения. Все они сжимают как можно больше производственных компаний более низкого уровня.

Раздался звук вибрирующего телефона, Голдин-Клей повернул голову, чтобы посмотреть, и Тони Гусман слегка кивнул ему.

То, что сказала другая сторона, оказалось правдой?Есть ли какая-то связь между ним и Фоксом?Первоначально Годин-Клайд не очень верил словам Мерфи, но теперь кажется, что некоторые из них заслуживают доверия.....

Мерфи не боится проверять людей из Fox Searchlight. В принципе, нет способа проверить слова о кинокомпании, и компании, с которыми он связался, не могут напрямую сообщить им свои козыри. Хотя "Ужас бензопилы" - небольшой проект, неоспоримый факт, что между ними существуют конкурентные отношения. Даже если нет конкурентных отношений, такого рода вещи не будут раскрывать очень конкретные цифры внешнему миру.

То, что он сказал, было обработано на основе правды, и не все это было ложью.

Что касается Карлы Фейт, то из-за этой новости босс Fox оценил ее по достоинству, так что у нее была возможность учиться, и это, должно быть, нетрудно выяснить.

“Мы также хотим сотрудничать с вами.”Отношение Голдина-Глейда намного лучше, чем у Харви Вайнштейна", "Прожектор Фокса", способ оформления контракта также приемлем.”

Он улыбнулся Мерфи, его улыбка была очень дружелюбной и яркой, но он не слушал, что тот сказал: “30% проката в Северной Америке - это розыгрыш, включая расходы на рекламу. Кроме того, мы хотим половину авторских прав на фильм и доходов за пределами кассовых сборов.”

“Это слишком высоко.”

Сказав это, Мерфи вздохнул с облегчением в своем сердце. Сказав так много только что, UU прочитал wwww.уканшу□com все еще в некоторой степени эффективен. Этот дистрибьюторский контракт немного лучше, чем у Lionsgate и DreamWorks. Сокращение дистрибуции с обеих сторон не включает плату за продвижение.

Он развел руками: “По моим оптимистичным оценкам, если фильм сможет собрать 10 миллионов долларов США в прокате, вам придется привлечь 3 миллиона долларов США. Я также должен выплачивать дивиденды актерам и выплачивать гонорары профсоюзу. Я даже не могу вернуть стоимость.”

Годин-Клайд напомнил ему: “Мы говорим только о Северной Америке, а у вас есть зарубежные и другие доходы от авторских прав.”

Мерфи немного повысил голос: “Но ты должен разделить его пополам!”

Он вытянул два пальца: “Двадцать процентов!Авторское право не учитывается.”

“Невозможно..." Голдин-Клей покачал головой. "Директор Стэнтон, я считаю, что у Fox

Searchlight лучшая цена из всех компаний.”

Если бы не тот факт, что фильм действительно очень продаваемый, а Fox Searchlight находится в плохом состоянии и нуждается в повышении производительности компании, было бы невозможно предложить такие условия.

Переговоры между двумя сторонами перешли в перетягивание каната, и первоначальные переговоры зашли в тупик.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1848731