

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Милтон Джонсон немного подумал, а затем приказал помощнице: "Позвони Джейми Уинсту."

Через несколько минут после звонка ассистентки в кабинет вошел мужчина средних лет лет тридцати и сел напротив Милтона Джонсона. Милтон Джонсон махнул рукой ассистентке. Ассистентка вышла из кабинета и закрыла дверь.

"Есть ли какой-нибудь прогресс в переговорах со студией Стэнтона?- прямо спросил Милтон Джонсон.

"Пока нет. Джейми Уинст покачал головой: "У нас было несколько телефонных контактов с Мерфи-Стэнтоном. Его искренность в сотрудничестве невысока, а условия, которые он хочет, немного завышены"."

Режиссер-новичок и подставная компания, в которой всего три постоянных сотрудника, только потому, что у фильма есть какие-то преимущества, хотят открыть рот для Lionsgate? Есть ли у него уверенность и квалификация?

Он также признал, что этот фильм действительно может оказать определенное влияние на людей, но это не может скрыть тот факт, что это грубая небольшая постановка. Такая постановка выводится на театральный рынок, и риски нельзя игнорировать.

Его пальцы привычно постукивали по столу, и брови Милтона Джонсона слегка нахмурились: "А как насчет саа?"

Джейми Уинстер быстро пришел в себя и ответил: "Я позвонил Биллу Розису. Все эти агенты саа - ненасытные парни."

Одна сторона хочет получать высокую отдачу от фильмов, а другая сторона хочет снизить цену, чтобы получить максимально возможную выгоду. Если обе стороны не пойдут на определенные уступки, сотрудничество просто невозможно достичь.

Переговоры часто также представляют собой процесс взаимного компромисса.

Милтон Джонсон очень хорошо это знал, но не был готов к соглашению.

Скорость, с которой он стучал по рабочему столу, становилась все быстрее: "Джейми, ты видел этот фильм, и люди из отдела редактирования и рецензирования также участвовали в пробной встрече. Как долго они могут писать аналогичный сценарий?"

"Ну... сценарий легко сказать." Джейми Уинст понимает, что он имеет в виду: "Если вы работаете в команде, двух-трех недель будет достаточно"."

Что можно сказать о такого рода сценариях? Превосходство фильма в большей степени обусловлено съемками и производством.

Милтон Джонсон некоторое время молча подсчитывал в своем сердце, и его слегка постаревшие глаза вспыхнули блеском: "А как насчет съемок и производства?"

Джейми Уинстер немного подумал: "Если он будет создан зрелой командой, которая часто сотрудничает с компанией, я думаю, что от подготовки до производства потребуется около полутора месяцев."

Очевидно, что с самого начала людям из отдела редакции и рецензирования было разрешено участвовать в пробной встрече. □

Милтон Джонсон что-то готовит или планирует.

Он снова спросил: "А как насчет того, что я просил вас расследовать?"

"После выхода "Фруктовых конфет" Мерфи-Стэнтон присоединилась к Союзу сценаристов, Союзу режиссеров и Союзу фотографов."

Они уже давно проверены Джейми Уинстом. Он быстро сказал: "'Ужас бензопилы" был подан Гильдией сценаристов и Гильдией режиссеров, и он принадлежит проекту регистрации профсоюзов."

Постукивание Милтона Джонсона по рабочему столу замедлилось: "Это немного хлопотно."

Когда вы станете старше, ваше мышление будет немного консервативным. Хотя этот запасной план был впервые предложен Милтоном Джонсоном, Джейми Уинст более радикален.

"Это действительно вызовет некоторые проблемы." Сначала он кивнул, но затем сказал: "Студия Стэнтон - всего лишь небольшая компания в нижней части Голливуда. За исключением саа, Мерфи-Стэнтон, режиссер, за исключением его агента, близок только к нескольким небольшим актерам, которых нет в потоке. Нет сети, заслуживающей упоминания. Даже если профсоюз просит нас о неприятностях, это все еще рутина ..."

Он слегка повысил голос: "И мы не можем подражать его фильмам. Определенно произойдут определенные изменения. Время от времени происходят сбои в тематике и содержании коммерческих блокбастеров Голливуда, не говоря уже о плазменных фильмах ужасов с совершенно обычными производственными моделями?"

Lionsgate скопирует фильм противника, если только он не глуп. Основываясь на этом фильме, они могут сделать его более изощренным.

Такого рода тонкость также имеет то преимущество, что до тех пор, пока она может быть выпущена первой, относительно грубый фильм больше похож на плохую имитацию.

Милтон Джонсон слегка кивнул, и скорость постукивания по рабочему столу снова ускорилаь: "Я предложу этот проект на совещании высокого уровня. Если мы не сможем получить "Ужас бензопилы", мы как можно скорее перейдем к стадии рассмотрения проекта, и пусть отдел редакции и рецензирования подготовит набросок сценария."

Джейми Уинст ответил, встал и собрался уходить, а Милтон Джонсон посоветовал: "Заранее поздоровайтесь с сотрудниками юридического отдела."

Если этот проект действительно появится, самая большая контратака противника, несомненно, заключается в том, чтобы подать в суд на закон. Напротив, это метод, который больше всего не волнует крупные компании, подобные им. Давайте не будем говорить, что существует бесчисленное множество голливудских краш-проектов, и запутанность в них трудно объяснить. Даже если суд примет это, Lionsgate может затянуть это. Неважно, займет ли это один год или даже два года. Может ли небольшая компания, подобная другой стороне, выдержать это?

Даже они могут просто найти кого-нибудь, кто выйдет и подаст в суд на студию Стэнтона за плагиат его идей.

В Голливуде определенно много таких вещей. Подумайте о тех, кому не терпится побеспокоить Джеймса Кэмерона после того, как "Титаник" будет продан.....

После ухода Джейми Уинста Милтон Джонсон все еще обдумывал этот вопрос. Как ветеран фильмов ужасов, он был действительно оптимистичен в отношении этого проекта.

Однако условия Лайонсгейта не могли быть приняты другой стороной, и он не мог согласиться со значительным аппетитом другой стороны.

Неизвестный маленький человечек, зачем льву открывать пасть? Только потому, что у вас в руках есть фильм с рекламной точкой? Без подходящих каналов ценность такого фильма может быть только нулевой.

Милтон Джонсон снова вызвал ассистентку и велел ей следить за проектом и информировать его о последних событиях, чтобы она могла в любое время скорректировать свою стратегию.

Точно так же он не отказался полностью от идеи выиграть "Ужас бензопилы". Предыдущий был всего лишь запасным планом. Если другая сторона упрется в стену в Голливуде одна за другой, может возникнуть возможность переговоров и сотрудничества между двумя сторонами.

В конце концов, Милтон Джонсон никогда не верил, что студия Стэнтона имеет право на равных условиях сотрудничать с Lionsgate от начала до конца.

Будь то производственная компания или дистрибьюторская компания, все они являются коммерческими компаниями. Коммерческие компании, естественно, стремятся к прибыли и максимизируют прибыль, когда это возможно.

Lionsgate - не единственная дистрибьюторская компания, которая с оптимизмом смотрит на "Ужас бензопилы". Мерфи, который может предложить цену, соответствующую психологическим ожиданиям, не сталкивался ни с одним. Даже Miramax, у которого самые выгодные условия, все еще выясняет, как получить этот фильм, который, кажется, имеет много точек продаж по наименьшей цене.

Наименьшие затраты также могут снизить риски, которые неизбежно сопровождают инвестиции.

Харви Вайнштейн стоял у окна от пола до потолка, выходящего на Бербанк, и спросил Джонса Батлера позади него: "Мерфи-Стэнтон еще не ответил?"

Джонс-Батлер сделал шаг вперед: "Пока нет."

Лицо большого толстяка не очень симпатичное, и собеседник не может не думать о себе слишком высоко. Если бы он хотел иметь дело с таким выродком, как Квентин Тарантино, это был всего лишь вопрос небольшого количества денег и нескольких обещаний.

Любой, кем он может восхищаться сейчас, может быть использован в качестве капитала в отрасли.

Где маленький режиссер Мерфи Стэнтон? Он не только не дал ему никакого ответа, но и отнес фильм в разные дистрибьюторские компании и обратно, надеясь продать фильм по высокой цене благодаря отношениям Билла Розиса, маленького агента, и небольшому капиталу, принесенному "Фруктовыми конфетами".

Голливудские дистрибьюторские компании, такие как он и Miramax, никогда не выплевывают кости, когда едят людей.

Однако Харви Вайнштейн не может гарантировать, что все дистрибьюторские компании будут поддерживать безмолвное молчаливое взаимопонимание с небольшими производственными компаниями. В конце концов, суть "Ужаса бензопилы" по-прежнему очень ясна. До тех пор, пока операция является подходящей и не допускаются ошибки низкого уровня, прибыльность не должна быть проблемой.

Исходя из многолетнего опыта и понимания рынка, он судит о том, что вероятность провала "Ужаса бензопилы" очень мала. Пока вложенные средства контролируются, это не более чем вопрос прибыльности.

Что больше всего беспокоит Харви Вайнштейна, так это то, что некоторые компании опрометчиво выдвигают чрезмерные условия, несмотря на молчаливое понимание.

“Пришло время оказать на него некоторое давление. Он слегка кивнул.

Харви-Вайнштейн обернулся, взглянул на Джонса-Батлера, вернулся к столу, сел на свой стул и сказал без всяких эмоций: “Иди, найди кого-нибудь, кто выложит новости снаружи.”

Джонс Батлер посмотрел туда и наострил уши.

“Miramax готовится к новому проекту, - сказал Харви Вайнштейн о поддельном проекте, - фильм представляет собой плазменный фильм ужасов, и будет уместно добавить немного саспенса. Сценарий уже написан, и я планирую пригласить Роберта Родригеса или Квентина Тарантино в качестве режиссера.”

Он немного подумал, а затем сказал: “Позвоните Роберту Родригесу и Квентину Тарантино, попросите их недавно дать интервью СМИ и, кстати, упомянуть об этом.”

Услышав эти слова, Джонс-Батлер просто кивнул. Он не испытал никакого удивления. Методы его босса всегда были очень умными. Иначе он не стал бы выпускать кровавое дело, подобное "Влюбленному Шекспиру", не говоря уже об актере уровня Гвинет Пэлтроу. Оскар за лучшую женскую роль на троне.

Хотя это, возможно, самая популярная королева фильмов в истории Оскара, UU читайте [у.каншу.ком](http://у.каншу.ком) тоже настоящая королева, не так ли?

“Продолжай.” Харви Вайнштейн махнул рукой Джонсу Батлеру.

Джонс-Батлер покинула офис и начала управлять этими вещами. Ей не нужно было приказывать Харви Вайнштейну. Она также знала, что масштабы этого вопроса необходимо поддерживать. Она не могла производить слишком много шума, но она должна была передать это Мерфи-Стэнтону. Сторона Стэнтона.

Такого рода работа для нее совсем не сложна.

В любом деловом поведении всегда есть светлые или темные стороны. есть некоторые вещи, которые вы можете видеть, и некоторые вещи, которые вы не можете видеть.

Точно так же, как Мерфи сейчас, после пробной встречи Fox Searchlight, он мог видеть, что Тони Гусман и два руководителя Fox Searchlight, с которыми он был, были очень заинтересованы в фильме, но он не мог угадать цену, которую они могли предложить за фильм.

Все это должно быть решено путем переговоров.

Fox Searchlight была последней компанией, и Мерфи тщательно подготовился к этому. Он также специально позвонил Карле Фейт, которая училась в Нью-Йорке, и узнал о компании благодаря ее отношениям. Некоторые недавние события. (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848730>