Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Сегодня в 5 часов есть отдельные главы с 3000 словами. После сегодняшнего обновления главы будут изменены обратно на 3000 слов в будущем. 2000 слов нам не подходят.

С другой стороны, Джонс Батлер, которая вела переговоры с Мерфи, уже посмотрела на Мерфи невероятными глазами. Она думала, что другая сторона назовет высокую цену, но она не ожидала, что цена будет такой смехотворно высокой.

Это 30 миллионов долларов США, а не 30 миллионов иен!

Тридцать миллионов долларов США, если Miramax купит этот фильм по такой цене, плюс расходы на рекламу, мировые кассовые сборы превысят 100 миллионов долларов США для восстановления капитала.

Его аппетит слишком велик, даже если он просто выкрикивает цену, которая способствует торгу, это слишком много.

Просто есть небольшая постановка, которая не может быть меньше и добилась небольшого успеха, а он забыл, кто он на самом деле?

Харви Вайнштейн внимательно оглядел Мерфи с ног до головы, как молодого, безрассудного монстра, который любит буйствовать.

Мерфи сидел тихо, со спокойным выражением лица.

Очевидно, что 30 миллионов долларов США - это не безумные слова, Харви Вайнштейн может видеть, что это не временное намерение, а предложение, о котором подумала другая сторона.

Стоит ли такой фильм ужасов таких больших денег?Могут ли такие крупные инвестиции принести достаточную отдачу?Харви Вайнштейн - ветеран операций. Оглядываясь назад на содержание фильма и подсчитывая возможности распространения Miramax, нетрудно сделать предварительный вывод. Пока удача не плоха, у фильма может хватить сил, чтобы поразить североамериканские кассовые сборы десятками миллионов долларов. Если североамериканские показатели гарантированы, зарубежные кассовые сборы не будут очень плохими…….

Но никто не может гарантировать успех фильма, и также будет возможность провала. Тридцать миллионов долларов будут потрачены на малозатратный фильм ужасов, если только он не сумасшедший.

Даже если шансы на успех высоки, он не станет вкладывать 30 миллионов долларов США, не говоря уже о такой большой сумме денег, даже если невозможно сократить ее более чем вдвое.

Получение относительно высокой прибыли относительно недорогим способом - это способ работы Miramax.

“Как вы думаете, фильм стоит такой цены?"Харви Вайнштейн не стал дожидаться, пока Мерфи заговорит, и сам дал ответ: “Оно того не стоит!”Молодой человек, это не игра.”

Он посмотрел на Мерфи, его взгляд становился все острее и острее, как будто он хотел оказать давление таким образом. Через некоторое время он протянул руку и поднял один палец за раз: “Пять миллионов долларов.”

Даже если такая цена не может попасть в кинотеатры, у него есть уверенность в том, что он вернет свои инвестиции через рынок видеокассет.

Мерфи слегка нахмурился. Для фильма с фактической стоимостью производства всего 800 000 долларов США трансфертная цена в 5 миллионов долларов США определенно не является низкой. Коэффициент окупаемости инвестиций, по крайней мере, в шесть раз, достаточен, чтобы у многих людей лопнули глаза.

Но он не был удовлетворен: “Мистер Вайнштейн, я не чувствую искренности Miramax.”

“добросовестность“В уголке рта Харви Вайнштейна появилась усмешка: "Вы можете обратиться в другие компании, чтобы узнать, готов ли кто-нибудь принять вашу искренность".”

Я боюсь, что все шесть крупнейших голливудских компаний пренебрежительно относятся к такого рода фильмам. хотя дистрибьюторские компании второго уровня являются конкурентами, точно так же, как компании первого уровня конкурируют и сотрудничают, они также поддерживают некоторое молчаливое понимание того, что они не будут говорить, например, как можно больше сжимать эти небольшие компании по производству фильмов.

Некоторые вещи в Голливуде невидимы и неприкосновенны, но они действительно существуют.

Никто не стал бы предлагать цену в десятки тысяч долларов за такой фильм, который, кажется, стоит не слишком дорого. Одно дело иметь замечательный фильм, но совсем другое - контролировать риски.

Мерфи-Стэнтон, в конечном счете, неизвестный режиссер, и "Ужас бензопилы" не является продолжением какого-либо популярного сериала.

Без достаточной квалификации Мерфи не может иметь преимущества в таком противостоянии. Между двумя сторонами существует несколько уровней различий. Он не может использовать какие-то сомнительные методы, чтобы справиться с Харви Вайнштейном, как он делал в тюрьме, верно?Тогда он сможет заранее попрощаться с киноиндустрией.

Некоторое время он молчал, и повторилась старая поговорка: “Я думаю, мы можем сотрудничать по-другому, без необходимости прибегать к методу выкупа, верно?”

Усмешка в уголке рта Харви Вайнштейна была еще более очевидной: “Подписать контракт на распространение?Передать все риски, связанные с распространением и проверкой, Miramax?”

Что, если это Уэс?Он может принять работы Крейвена или Квентина Тарантино, даже если режиссер - Роберт Родригес.

Джонс-Батлер посмотрела на Мерфи и внезапно покачала головой. Она не могла яснее выразить сильный стиль Харви Вайнштейна. Сегодняшним переговорам суждено не иметь результатов.

Более того, ее босс может добиться сегодняшнего успеха в Голливуде, ни в коем случае не полагаясь на поверхностные средства. Точно так же, как "Влюбленный Шекспир" победил "Спасение рядового Райана" на "Оскаре", у него всегда есть много способов достичь своих целей. .

Харви Вайнштейн также знал, что он не может оказывать давление вслепую. Не дожидаясь, пока Мерфи что-нибудь скажет, он поднял еще один палец: “Я добавлю еще 1 миллион долларов США, шесть миллионов долларов США!”

Смысл этого толстяка был предельно ясен: если он хочет сотрудничать с Miramax, выкуп авторских прав является обязательным условием.

Однако именно этот путь Мерфи меньше всего готов принять. Это целая серия. Продажа авторских прав, несомненно, равносильна продаже будущего сериала.

Это правда, что еще слишком рано говорить о том, что сериал не может быть успешным, но для него невозможно просто сдаться.

“Извините, мистер Вайнштейн.Мерфи медленно и решительно покачал головой: “Я не могу принять такое условие, и я не могу рассказать об этом своей команде и всей команде”.”

То, что он сказал, звучало так, как будто за ним действительно стояла целая команда, которая с нетерпением ждала, когда "Ужас бензопилы" будет продаваться по высокой цене.

Конечно, согласно голливудской практике, если фильм хорошо продается, продюсер обычно выплачивает премию съемочной группе. С этой точки зрения, возможно, вся съемочная группа также надеется, что у этого фильма будет лучший урожай.

Мало кому нравится видеть, как фильмы, в которых они участвовали, терпят неудачу.

Если бы его заменили другим фильмом, Харви Вайнштейн давно бы сдался, но влияние просмотра только что было очень сильным. Он был чрезвычайно оптимистичен в отношении рыночного потенциала этого фильма, и он сопротивлялся некоторому нетерпению и снова выдвинул условия. .

“Miramax может подписать с вами контракт на фильм",

Такие условия открываются не случайно. От "Фруктовых конфет" до "Ужасов бензопилы" Харви Вайнштейн может видеть большой прогресс этого молодого режиссера, как будто он только что увидел Квентина Тарантино: "Мы инвестируем в ваш будущий фильм и отвечаем за маркетинг.”

Мерфи был тронут. Первое, о чем он подумал, был Квентин Тарантино. Если бы не сильная поддержка Miramax и Харви Вайнштейна, никогда бы не было блеска "Криминального чтива".

Импульс в его сердце устремился прямо в мозг, и там был голос, который продолжал кричать, соглашаясь на эти условия!

Это действительно очень заманчиво, даже если Мерфи достаточно разумный человек, он с удовольствием съел бы это за один раз, но, подумав о трех дистрибьюторских компаниях, он подавил порыв в своем сердце.

Такие условия очень хороши, и все еще существует разрыв между тем, к чему он хочет стремиться.

Самое главное, что он не смирился. Пока этот фильм анонсирован, прибыль, которую можно получить, может исчисляться десятками миллионов долларов, и если первый будет успешным, последующие продолжения будут логичными.

Это правда, что у Miramax есть преимущества в распространении, но, думая, что все это попадет в их руки, и что они могут получить только шесть миллионов долларов и контракт, который может быть сомнительным, может ли он быть выполнен, Мерфи неизбежно чувствует себя неуравновешенным.

Он знает только успех многих фильмов, но он не знает четких кассовых сборов. "Ужас бензопилы" - исключение. Хотя он сменил время и компанию, нет никакой гарантии, что он сможет достичь первоначальной коммерческой ценности, но у него все еще есть уверенность в фильме, который он снял. Уверенность.

У каждого есть жадность, и он хочет большего, и Мерфи, конечно, не исключение.

Еще далеко до того времени, когда у него не будет другого выбора, и ему незачем висеть на дереве, как Мирамакс.

“Могу я подумать об этом?Мерфи говорил медленно.

Харви Вайнштейн встал: “Лучше всего сделать это как можно скорее. У Miramax есть много проектов для работы.”

Мерфи расслышал подтекст в этих словах и кивнул: “Я дам вам ответ как можно скорее.”

Если у других компаний нет лучших условий, Miramax также может быть хорошим выбором.

Первоначальные переговоры закончились здесь. После встречи с Сетом Рогеном и Джеймсом Франко с копиями Мерфи уехал из Бербанка. UU читайте wwww.ууканшу.ком выехал на дорогу, ведущую в Санта-Монику.

“Шесть миллионов долларов!”

Услышав предложение Мерфи от Miramax, Сет Роген на заднем сиденье больше не мог сохранять самообладание. Он наклонился к креслу второго пилота, где сидел Джеймс Франко, и громко сказал: “Это шесть миллионов долларов!Наши инвестиции удвоились в шесть раз, что еще нужно учитывать!”

Джеймс Франко повернул голову и уставился на Мерфи идиотскими глазами: “Разве ты не можешь сказать?У него проблемы с головой!Должно быть, его сломала Керри Маллиган!”

Шесть миллионов долларов... Джеймс Франко, подумай об этой куче банкнот. Сколько раз этого будет достаточно, чтобы арендовать лодку и вывезти Лили в море?

Несколько человек давно знакомы друг с другом и имеют хорошие отношения. Сет Роген лег позади Мерфи и громко сказал: “Почему ты отказался?Зачем отказываться?На эти деньги вы можете расширить масштабы студии и создать свой собственный отдел дистрибуции!”

“Сет!"Мерфи крикнул: “Не двигай мое сиденье, ты хочешь, чтобы мы попали в автомобильную аварию?””

“Извините..." Сет Роген поспешно отступил и лег за сиденьем Джеймса Франко.

“Кто сказал, что я отказался?Мерфи развернулся, и машина свернула на дорогу справа: "Я должен подумать о таком большом бизнесе“.”

Сет Роген почесал в затылке: “Да, пришло время подумать об этом.”

Мерфи снова напомнил: “Услышав шесть миллионов долларов, вы двое забыли, что Miramax -

не единственный, кто интересуется "Ужасом бензопилы".”

Джеймс Франко похлопал его по ноге: “Я позвоню толстяку Джоне и спрошу, как там дела.”продолжение следует

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1848727