

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Пожалуйста, подпишитесь!Попросите рекомендательный билет!

Экран снова погрузился во тьму, и Харви Вайнштейн сидел неподвижно. Вместо этого он повернул голову и взглянул на Джонс Батлер, полностью одобряя то, что она сказала. Если начало фильма можно рассматривать как первоклассный фильм ужасов, потрясающий финал в конце сублимирует весь фильм. Не будет преувеличением сказать, что это небольшая постановка супер первоклассного уровня.

Его голова снова повернулась, и его взгляд упал на Мерфи, который управлял камерой.

Подумайте о "Фруктовых конфетах" несколько месяцев назад. Он все еще режиссер, который может создавать только однострочные повествования, и даже однострочные повествования не очень хороши. Необходимо полагаться на деликатные темы, чтобы привлечь аудиторию. Посмотрите на настоящее, умело используются различные методы перекрестного монтажа, а основной сюжет почти идеально интегрирован. Преимущества фильмов о неизвестности, особенно финальная концовка, просто поразительны.

Фильм не лишен недостатков, таких как неизбежная грубость недорогих фильмов, но отличный творческий подход и умное использование кадров маскируют их.

Занавески в кинозале были раздвинуты, и Харви Вайнштейн больше не мог сидеть спокойно и, не поздоровавшись с Джонсом Батлером, направился к Мерфи.

“Здравствуйте, директор Стэнтон.”

Он подошел и взял на себя инициативу протянуть руку Мерфи. Мерфи сделал шаг вперед и энергично пожал правую руку Харви Вайнштейна: “Давайте называть меня Мерфи.”

Харви Вайнштейн кивнул и прямо сказал: “Я хочу с тобой поговорить.”

Мерфи умоляла об этом.

Нет необходимости ссылаться на оценки сотрудников Miramax. Харви Вайнштейн поманил Джонса Батлера, взял Мерфи с собой и вошел в приемную рядом с ним.

Джонс Батлер приготовил Мерфи чашку кофе и поставил ее перед ним на кофейный столик. Харви Вайнштейн посмотрел на парня лет двадцати с небольшим, но говорить не спешил.

Они не разговаривали, и Мерфи промолчал, только чтобы поблагодарить Джонса-Батлера.

Голова Харви Вайнштейна кружилась с большой скоростью. Он работал над бесчисленным количеством фильмов и обладает определенной способностью оценивать возможную рыночную стоимость многих фильмов. Они могут быть не обязательно точными, но они редко промахиваются.

Для того, чтобы фильм отражал свою истинную рыночную стоимость, ключевыми являются эксплуатация и маркетинг, но он не будет игнорировать роль самого фильма. Те фильмы, которые не имеют точек продаж и не соответствуют рынку, даже если продвижение отличное, в конце концов неизбежно попадут на улицу.

Нет никаких сомнений в том, что этот "Ужас бензопилы" имеет достаточные преимущества и очень ценен для эксплуатации.

Даже этот фильм напомнил ему о "Крике" компании, выпущенном несколько лет назад этим фильмом. Они одинаково ошеломляющи в жанре фильмов ужасов.

Единственная разница в том, что Уэс, режиссер "Крика"?Крейвен - выдающаяся фигура в области фильмов ужасов, в то время как противоположность - неизвестный режиссер-новичок.

Выражение лица Харви Вайнштейна было спокойным, и эти мысли определенно не отразились бы на его лице. Больше всего он рассчитывал на то, как получить авторские права на этот фильм с наименьшими затратами.

"Отличный фильм ужасов. Он откинулся на спинку дивана и взял на себя инициативу нарушить молчание: "Мерфи, ты очень быстро прогрессируешь. Ты заинтересован в продолжении сотрудничества с Miramax?""

Мерфи выглядел удивленным: "Когда меня узнает такой профессионал, как вы, вся моя команда сойдет с ума от радости."

Он сделал паузу, сглотнул и его вырвало: "Я действительно, действительно хочу работать с Miramax Pictures."

"Очень хорошо", - улыбка появилась на жирном лице Харви Вайнштейна, - "Я могу дать вам гарантию, что этот фильм обязательно поступит в кинотеатры, и его покажут не менее чем в 500 кинотеатрах. Зрители по всей Северной Америке могут увидеть этот фильм и познакомиться с вами, выдающимся режиссером."

"Это здорово! Мерфи счастливо рассмеялась.

На его лице была взволнованная улыбка, но в сердце царил покой. Харви Вайнштейн использовал это имя в качестве приманки.

Сколько людей, поступающих в Голливуд, не хотят быть знаменитыми? Большой толстый мужчина, сидящий на диване, очень хорошо это знает. Ему и Miramax плевать на его имя или что-то в этом роде. Больше всего он хочет прибыли.

Харви Вайнштейн вступил в контакт с бесчисленным количеством новичков в Голливуде, и мало кто может устоять перед искушением стать знаменитым. Если быть точным, то нет никого, включая Квентина Тарантино, кто пользовался бы у него популярностью.

В Голливуде есть много вещей, которые сочетают славу и богатство, но не так много для новичка в индустрии. До тех пор, пока противник хочет большего на словах, прибыль, естественно, должна будет пойти на компромисс с Miramax.

Miramax является ведущим независимым дистрибьютором фильмов в отрасли, и за этим стоят такие группы компаний, как Disney. Харви Вайнштейн считает, что другая сторона должна это знать.

Увидев взволнованное выражение лица Мерфи, он тоже улыбнулся, и уверенность успешного человека проявилась неосознанно.

“Мерфи, сделай предложение для этого фильма.” Он полностью отвечает за это.

Конечно, Мерфи мог понять, что это значит. У него все еще была взволнованная улыбка на лице, но он сказал: “Miramax хочет выкупить авторские права на этот фильм?”

Харви Вайнштейн слегка кивнул. Это очевидно. Только выкупив Miramax, можно прекратить свою деятельность и максимизировать прибыль.

Вступать на этот трудный путь кино нужно не только ради нереализованной мечты о кино по другую сторону Тихого океана, но и ради лучшей жизни. Только этот путь ему наиболее знаком и, скорее всего, увенчается успехом.

Miramax обладает выдающимися возможностями независимого кинопроизводства, и то, что сказал Харви Вайнштейн, возможно реализовать. Мерфи очень в это верит. Пока он продает авторские права на фильм Miramax, он будет таким же режиссером, каким был раньше. UU. [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) Появился в Голливуде.

С этой точки зрения продажа авторских прав не является неприемлемой, но цена продажи.....

Сколько может продать независимый фильм? У Мерфи не было бы большой роскоши, не говоря уже о том, чтобы ожидать, что дистрибьюторская компания или кто-то вроде Харви Вайнштейна узнают об этом.

Он подумал с полминуты, затем медленно произнес: “Тридцать миллионов долларов!”

Если Miramax готов заплатить такую цену, Мерфи может полностью принять это. Такой суммы денег ему достаточно, чтобы строить новые планы и по-настоящему закрепиться в Голливуде, чтобы шаг за шагом продвигаться вперед. Если повезет, он сможет стать желанным режиссером, таким как Джеймс Кэмерон или Стивен Спилберг. Крупный режиссер со славой и богатством.

В будущем я все еще могу фантазировать об Оскаре, маленьком Золотом Человечке.

Сколько режиссеров не хотят получить "Золотого человека" за лучшую режиссуру? Возможно, некоторые люди этого не хотели, но Мерфи спросил себя, что он все еще очень, очень хочет попытаться прикоснуться к маленькому золотому человечку.

За короткое мгновение в его голове промелькнуло бесчисленное множество мыслей: будущий успех, будущая слава и богатство, будущий статус, и будущее может стоять в кругу кино и смотреть вниз.....

В этой деловой стране все это требует денег в качестве основы.

Есть ли прецедент для выкупа небольшого независимого производства за 30 миллионов долларов США? Мерфи не слышал об этом, но все равно назвал этот номер.

Может быть, другие подумают, что он сумасшедший, но, по мнению Мерфи, этот фильм стоит такой суммы.

Более того, запрашивать цены и возвращать деньги на месте - самая нормальная вещь на переговорах.

Харви Вайнштейн встал с дивана спиной, его глаза были такими же яркими, как солнце на улице, и он смотрел прямо на Мерфи. продолжение следует□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848726>