

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!Пожалуйста, подпишитесь!

“Добро пожаловать, ваше прибытие - большая честь для студии Стэнтон...”

У дверей небольшого кинотеатра в Западном Голливуде Мерфи, Билл Розис и Пол Уилсон стояли здесь, чтобы поприветствовать представителей нескольких компаний, пришедших посмотреть фильм. Когда все подошли, он взял на себя инициативу пожать друг другу руки и изобразить самые восторженные улыбки, как будто все они были лично. Бог здесь.

Пока он может ждать достижения своей цели, Мерфи не волнует, что сегодня все его лицо застыло в улыбке.

Первоначально он хотел провести пробную встречу в большом конференц-зале отеля, но позже, ради зрительного эффекта, потратил 1000 долларов США на аренду кинотеатра на одно утро.

Большинство фильмов, просмотренных в конференц-зале, оказывают совершенно иной эффект, чем просмотр в профессиональном кинотеатре.

Все, что делал Мерфи, - это продавал свои фильмы как можно дороже.

В общей сложности дюжина человек вошла в театр до и после. Мерфи посмотрел на часы и спросил: "Билл, ты здесь?"

Билл Розис на мгновение вспомнил: “Все, кто был в списке, прибыли.”

“Давайте войдем.- Мерфи первым вошел в театр.

Войдя в кинотеатр, Пол Уилсон не направился в кинозал, а направился на второй этаж. Он, Сет Роген и Джона Хилл будут заботиться о просмотрщиках на протяжении всего процесса, даже если им придется ходить в туалет по очереди.

Хотя и студия Стэнтона, и этот фильм не названы, Мерфи никогда не ослабит своих мер предосторожности.

Этот фильм весит почти весь его собственный капитал, который напрямую связан с его будущим развитием. Если есть ошибка, он действительно не может плакать.

В небольшом зале для показа более дюжины человек сидели на своих местах. Тони Гусман обычно сидел в заднем ряду. Оглядываясь со своего места, он мог видеть много знакомых лиц в

индустрии.

Чернокожий мужчина в середине третьего ряда - Джонс Батлер из Miramax.

Человек слева в пятом ряду, похоже, Рон Орбас из DreamWorks.

Человек в первом ряду удивил его больше всего, Милтон Джонсон, один из руководителей Lionsgate, отвечающий за дистрибуцию.

Есть еще несколько человек, которых он не знает. Похоже, это покупатели и кинозрители из каких-то небольших дистрибьюторских компаний.

Неудивительно, что в этом внутреннем показе приняли участие несколько компаний. Неудивительно, что Тони Гусман был удивлен тем, что маленькая студия Стэнтон и неизвестный режиссер смогли привлечь так много людей.

Однако, думая о данных из "Фруктовой конфеты", я почувствовал облегчение от того, что эти люди, включая его, реалистичны.

Без данных о доходах "Фруктовых конфет" в качестве основы он считает, что желающих приехать сюда будет не более трех человек, и это все еще зависит от названия САА.

Милтон Джонсон сидит в позе и вообще не смотрит по сторонам. Его интересуют только фильмы. Этот фильм ужасов может вызвать у него интерес. Просто сиди здесь и продолжай смотреть. Если он не сможет, он просто уйдет без колебаний.

Поскольку этот маленький парень может принести неожиданный доход Miramax стоимостью 300 000 долларов США, он не должен делать хуже во второй раз.

Джонс-Батлер оглядывается. Такая ситуация не редкость. Директора с успешной квалификацией с большей вероятностью привлекут внимание отрасли, и этот Билл Розис также позаимствовал часть энергии САА.

Затем ее глаза обратились к экрану. Независимо от того, что делали студия Стэнтон и САА, ключевым моментом был сам фильм. Если бы не было коммерческой точки продажи, эти задачи были бы фактически бесполезны.

Милтон Джонсон легонько постучал пальцами по подлокотнику кресла, но в голове у него был вопрос, сможет ли он продолжать смотреть этот фильм.

Он уже смотрел "Фруктовые конфеты" раньше. Фильм действительно имеет определенную ценность, но он слишком нишевый.

На экране горит индикатор, вероятно, потому, что нет никакой связи между добавлением заголовка□

Фильм вошел в тему, и, посмотрев его всего минуту, Милтон Джонсон бессознательно потер подбородок. Это было его привычное действие после того, как он столкнулся с чем-то интересным.

В секретной комнате два человека были заперты в кандалах, а также там был труп, который упал в лужу крови и застрелился. Это было очень лаконично и заставило людей почувствовать недоумение. Почему они были заперты здесь, и почему этот человек покончил с собой?

“Фотография, использование объектива, цвет и редактирование - все это значительно улучшилось по сравнению с предыдущим. Тони Гусман слегка кивнул: “Действие вступительной сцены саспенса столь же выдающееся, как и всегда”.

Больше плазмы, чем в предыдущем фильме, заставило Джонс-Батлер немного нахмуриться, но, посмотрев его некоторое время, она вынуждена была признать, что прогресс Мерфи-Стэнтона был очевиден, а качество фильма было намного лучше, чем у “Фруктовых конфет”. Это слишком много.

Хотя по сути это все еще традиционный американский фильм ужасов, элементы саспенса и хитроумные убийственные органы, добавленные в него, дают людям ослепительный эффект.

В середине фильма, даже если не было ошеломляющего ощущения, Джонс-Батлер продолжал кивать, а ручка в его руке продолжала писать в блокноте. В этом фильме слишком много вещей, которые можно перечислить как пункты продажи.

“Необычайная творческая изобретательность, правдивое описание темной стороны человеческой природы, взлеты и падения сюжета, уникальная обработка классических элементов, таких как неизвестность, темнота, клаустрофобия и умирание, взаимосвязанные детали и впечатляющие концовки с соответствующими плазменными точками ...”

Она заполнила целую страницу в своем блокноте.

Что еще более важно, Джонс-Батлер, обладающий многолетним опытом, может четко судить, что это не супер-нишевый фильм, такой как “Фруктовые конфеты”, UU читайте www.ууканшу.com - популярный жанр в фильмах ужасов.

Это очень важно, потому что это будет напрямую отражать рыночную стоимость фильма!

Фильм, не имеющий рыночной стоимости, не имеет никакого значения для нее и Miramax!

Тони Гусман тоже кивнул, формируя в своем сердце собственные суждения. Эти суждения все еще немного удивительны. Среди недорогих независимых фильмов, которые он видел в этом

году, этот фильм ужасов определенно является пятизвездочным существованием.

Это определенно боец при небольшой стоимости!

Милтон Джонсон слегка опустил глаза, но дело было не в том, что фильм его не интересовал, а в том, что он приказал помощнику рядом с ним: "Скажите людям внизу, чтобы они связались со студией Стэнтона и сняли этот фильм как можно больше..."

Как раз в тот момент, когда он говорил, самоубийца посреди секретной комнаты встал, он был головоломкой!

Этот неожиданный результат, даже у таких людей, как Милтон Джонсон, которые смотрели бесчисленное множество фильмов, сразу расширились глаза. Этот финал действительно потрясающий!

Он сразу же в глубине души опроверг свое прежнее мнение. Если такой фильм ужасов будет передан Lionsgate, он выйдет с соответствующим анонсом.....

"Сразу после выхода созовите совещание между отделом дистрибуции и отделом маркетинга..." Он прошептал своему помощнику: "Вы поддерживаете тесный контакт со студией Стэнтона, и я буду настаивать на том, чтобы компания выкупила этот фильм".

Даже если он не смог выкупить его, этот фильм ужасов также принес ему много вдохновения.

Он был не единственным, кто перевернул предыдущее представление. Тони Гусман слегка приоткрыл рот, глядя на исчезнувшую на экране головоломку, он, казалось, не знал, что сказать. Это не просто пятизвездочный фильм, а супер пятизвездочное существование в малозатратном фильме!продолжение следует□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848722>