

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

“жаль□”

В кафе в Сенчури-Сити Джонс Батлер обнаружил, где сидели Мерфи и Билл Розис: “На дороге пробка, я опаздываю.”

Мерфи сказала с улыбкой: “Все в порядке.”

Джонс-Батлер сказал официанту, который последовал за ним: “Латте, спасибо.”

“Чем ты занимаешься в последнее время?”Билл Розис сказал в нужное время: “Прошло много времени с тех пор, как я тебя видел. В последний раз, когда я был в Мирамаксе и хотел поговорить с тобой, тебя там тоже не было”.

“Что я могу сделать?Джонс-Батлер поправил свой стул, а затем сказал: “Бегаю вокруг, ищу ценные видео”.

“Проделанная вами работа очень значима.Мерфи ответил: “Именно с вами многие малозатратные независимые фильмы, которые изначально были неизвестны, могут встретиться с аудиторией”.

Джонс-Батлер улыбнулся: “Спасибо.”

Затем Мерфи перевел разговор на тему: “У вас есть время в последнее время?Мой новый проект завершен, и я надеюсь, что вы сможете дать мне несколько советов.”

В это время официант принес кофе, и Джонс Батлер подождал, пока он уйдет, прежде чем спросить: “Какого типа?”

Она очень хорошо помнила, что другая сторона взяла у Miramax миллион долларов, и стоимость создания фильма была максимум на этом уровне.

“Фильм ужасов”, “Ужас бензопилой”.Мерфи уверенно сказал: “Очень интересный фильм ужасов”.

Билл Розис тоже был рядом: “Это намного лучше, чем “Фруктовые конфеты”. Если быть точным, я не видел лучшего фильма ужасов за последние годы.”

Услышав, что сказали эти двое, Джонс-Батлер кивнул: "Я буду в Лос-Анджелесе в ближайшие полмесяца, и вы можете позвонить мне в любое время."

Хотя прибыль от "Фруктовых конфет" составляет всего один миллион долларов США, что намного меньше, чем выручка некоторых выдающихся проектов компании, эта часть прибыли была совершенно неожиданной и принесла много сюрпризов высшему руководству Miramax. Даже ее похвалили братья Вайнштейны.

Более того, выручка от "Фруктовых конфет" все еще растет.

Все это реальные данные, и нет ничего более убедительного, чем это. Хотя после успеха фильма не бывает режиссеров, которые следят за улицей, но этого достаточно, чтобы она продолжала обращать внимание на фильмы друг друга. Причины.

Голливуд всегда верил, что успешные люди будут продолжать добиваться успеха.

Это обычное явление в Голливуде, так считает не только Джонс Батлер из Miramax, но и Тони Гусман из Fox Searchlight.

Однажды солнечным днем он прятался в офисе, только что отклонил приглашение небольшой продюсерской компании посмотреть фильм, и вдруг ему позвонили с незнакомого номера.

"Здравствуйте, это Тони Гусман из Fox Searchlight." Он услышал несколько странных имен по телефону и крепко задумался: "Мерфи-Стэнтон?"

Кто это? Похоже, вы с ним еще не имели дела, верно?

"Фруктовые конфеты", Парк-Сити."

Услышав напоминание от другой стороны, Тони Гусман сразу же озвучил, кто такой Мерфи Стэнтон, рассмеялся и вежливо сказал: "Режиссер Стэнтон, поздравляю, первый фильм пользуется большим успехом."

У него все еще есть некоторые сожаления в сердце. Он не смог выиграть "Край несчастного случая" в самом начале и потерял этот проект, в отношении которого изначально был настроен оптимистично. Он вообще ничего не получил на всем кинофестивале в Сен-Дени.

Тони Гусман размышлял и болтал по телефону. Услышав приглашение с противоположной стороны, он сразу же сосредоточился: "Ваш новый фильм? Уже сделано? Хорошо, у меня есть время. После того, как вы подтвердите время и место, вы должны своевременно уведомить меня."

Он пропустил это один раз и не хотел пропустить во второй раз.

Действительно, сопернику может повезти в первый раз, но во второй раз он, возможно, не сможет снять супер плохой фильм.□

Но в любом случае один раз ему это удалось, и лучше пойти посмотреть его фильмы, чем идти смотреть работы неизвестных режиссеров.

Повесив трубку, Тони Гусман немного подумал и велел своему помощнику отправиться в отдел маркетинговых исследований, чтобы узнать, сможет ли он найти последнюю статистику рынка "Фруктовых конфет".

Он ветеран Fox Searchlight и занимает определенную должность в компании. Помощник ушел на некоторое время, а затем забрал копию информации обратно. Исследовательский отдел компании только что нашел кого-то, чтобы попросить об этом.

"Выходи." Тони Гусман махнул рукой помощнику и приказал: "Нет ничего важного, не беспокойте меня".

После того, как ассистент закрыл дверь снаружи, Тони Гусман открыл этот тонкий список статистических данных. Просмотрев его в целом, в его сердце появилось больше сожалений.

Хотя он занимался проектами с прибылью в десятки миллионов долларов, они часто встречаются, но не требуются. В независимой киноиндустрии профессиональные кинозрители и покупатели, подобные ему, могут встречаться раз в несколько лет, и их уже поцеловал Бог. Прибыль в миллионы долларов определенно не мала.

Предыдущая компания Fox Searchlight, 20th Century Fox, получала прибыль более 100 миллионов долларов США в год, не говоря уже о Fox Searchlight, дочерней компании, производящей независимые фильмы.

В этом отношении они даже не сравнимы с Miramax.

Согласно сплетням, которые получил Тони Гусман, он был весьма недоволен плохой работой Fox Searchlight за последние два года, особенно в первом квартале этого года, и оказывал большое давление на высшее руководство компании. Если к концу года не произойдет улучшения, руководство неизбежно сменит кровь.

И те покупатели, которые несут ответственность за поиск источника фильма, неизбежно пострадают, UU читайте www.yukan.shu. Для com нет ничего невозможного в том, чтобы быть уволенным.

Он не думает, что его пощадят, если он ветеран Fox Searchlight. На что могут рассчитывать такие маленькие люди, как они, перед капиталом?

Покачивая головой, Тони Гусман внимательно просмотрел данные. "Фруктовые конфеты" были выпущены в Северной Америке, а также появились на некоторых зарубежных рынках один за другим.

"Кассовые сборы в Северной Америке - 1,48 миллиона долларов США!"

"Британские кассовые сборы - 1,86 миллиона долларов США, еще не выпущены."

"Кассовые сборы в Аргентине - 970 000 долларов США, еще не выпущены."

"Кассовые сборы в Австралии - 870 000 долларов США - были отключены."

"Немецкие кассовые сборы - 690 000 долларов США, еще не выпущены."

"Кассовые сборы в Испании - 550 000 долларов США, еще не выпущены."

"Французская касса..."

Хотя во многих странах и регионах нет дистрибьюторской компании, которая покупала бы авторские права у Miramax из-за деликатного предмета и масштабного содержания фильма, "Фруктовые конфеты" собрали более 4 миллионов долларов США в прокате на зарубежных рынках.

Согласно новостям, опубликованным продюсером студии Stanton, стоимость производства этого фильма составляет всего 300 000 долларов США.

Miramax, несомненно, заключил очень выгодную сделку!

Тони Гусман продолжал смотреть вниз. Североамериканские телевизионные и видео-права на "Фруктовую конфету" также были проданы Miramax. Первый получил 150 000 долларов США, а второй получил 200 000 долларов США без учета доли видеозаписи.

Это все прибыль!

Завершая эту статистику, Тони Гусман решил, что он должен пойти и посмотреть новый фильм режиссера. продолжение следует□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848721>