Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите рекомендательный билет!Попросите месячный абонемент!

“Давай пока побудем здесь”,

Встав со стула перед монитором, Мерфи положил ручку и блокнот, которые держал в руке, и сказал Джоди Гриффит и остальным: “Сделайте пятнадцатиминутный перерыв.”

Джоди Гриффит и Пол Уилсон, участвовавшие в постпродакшне, также встали со своих рабочих мест, либо ходили взад и вперед, либо стояли у окна и смотрели вдаль, расслабляясь по-разному.

Керри Маллиган, стоявший в углу, увидел, что Мерфи прервал свою работу, и сразу же вышел с большим бумажным пакетом. Не обращая внимания на взгляды окружающих, он достал фрукты внутри и набил их: “Давайте съедим немного бананов".”

Она купила это по дороге с занятий актерским мастерством.

Мерфи взял его и посмотрел на окружающих. Керри Маллиган встала напротив, положила бумажный пакет на стол и просто моргнула, глядя на него.

"Керри..." - напомнил Мерфи глазами.

“да□Керри Маллиган была озадачена: "Чем я могу вам помочь?"”

Она заметила, как Мерфи посмотрел на Джоди Гриффит, она сразу все поняла, схватила бумажный пакет, подошла туда и сказала на ходу: “Вы все устали?"У меня здесь все еще есть фрукты.”

Пол Уилсон взял банан и сказал спасибо с улыбкой. Он не был удивлен прогрессом отношений между боссом и Керри Маллиган. Пока в команде есть люди, у которых есть сердце, они это уже видели. Керри Маллиган очень любит своего босса.

Так же, как и Пол Уилсон, никто не считает странным, что Мерфи и Керри Маллиган собрались вместе.

Пятнадцать минут пролетели в мгновение ока, и Мерфи энергично хлопнул в ладоши: “Давайте приступим к работе!”

Благодаря определенному опыту и поддержке лучшего оборудования, а также после совместной работы Мерфи и Джоди Гриффит также достигли значительной степени

молчаливого взаимопонимания. Работа по редактированию в пост-продакшн на этот раз, очевидно, намного быстрее, чем в прошлый раз. После просмотра всего отснятого материала за три дня им потребовалось менее четырех дней, чтобы завершить первый этап предварительной работы по нарезке.

После цветовой палитры Да Винчи и некоторой другой постобработки она вступила в стадию тонкой резки. Мерфи и Джоди Гриффит стали относительно осторожными. Каждый раз, когда они вырезают клип, они повторяют его, обсуждают друг с другом и, наконец, сосредотачиваются на мнениях Мерфи, а затем вносят соответствующие изменения.

Тонкое редактирование - это творческая работа, которая требует от редакторов монтажного мышления в процессе редактирования, овладения языком монтажа и создания наилучшего эффекта повествования изображения с помощью редактирования. После завершения первоначальной работы по редактированию редактору остается всего лишь куча исходных материалов. Отличный редактор может создавать приятные визуальные эффекты на этой основе.

Как и в последнем постпродакшне, Мерфи - режиссер, который координирует общую ситуацию. Невозможно быть опытным во всех задачах. Чаще всего он высказывает свои собственные требования и нуждается в том, чтобы Джоди Гриффит использовал свои руки, чтобы воплотить это в реальность. .

В дополнение к этому Мерфи также необходимо отправиться в другую продюсерскую студию и поработать с Хартом Колби, звукорежиссером съемочной группы, чтобы завершить создание звуковых эффектов.

Хотя запись в реальном времени использовалась почти для всех сцен во время съемки, всегда есть отдельные кадры, которые не соответствуют требованиям Мерфи. если все аудиоматериалы с одинаковым звуком не могут быть использованы, необходимо восполнить непригодные материалы.

Эти рабочие места не доставляют хлопот. Джеймс Франко, который встретил Мерфи, увидел значительные изменения в своей жизненной траектории. Согласно информации, предоставленной Сетом Рогеном, после завершения съемок у Джеймса Франко будет “встреча отца и дочери” с Лили Коллинз, пока у него есть возможность. Он не занял новую работу. Вы можете прийти сюда для записи в любое время.

Не говоря уже о Сете Рогене и некоторых других, они в основном актеры, которые закончили играть эту роль и не знают, где будет следующая роль.

“Наконец-то все сделано!”

В студии звукозаписи Джеймс Франко записал свои реплики и сценарий, отошел в сторону и сел отдохнуть.

Мерфи прослушал эффект записи, основанный на экране, воспроизводимом монитором, кивнул звукорежиссеру Харту Колби, дал знак, что он может пройти, и подошел к Джеймсу Франко.

“Честно говоря, я действительно восхищаюсь тобой!”

Когда Мерфи сидел на стуле рядом с ним, Джеймс Франко ткнул большим пальцем в бок: “Ты так легко справился с такой трудной девушкой, как Керри Маллиган.”

Мерфи пожал плечами. Это был не первый раз, когда он слышал подобные вещи, и он не потрудился объяснить. Некоторые вещи не были преднамеренными, кроме того, у него не было опыта в преследовании влюбленных девушек.

“Где Сет?"Он просто сменил тему: “Почему ты не видел, как он приходил в эти дни?"”

После начала постпродакшна, пока ничего не произойдет, Сет Роген все равно придет к съемочной группе, чтобы помочь, больше для обучения. Похоже, что его цель на самом деле не просто быть актером.

“Я ходил на устный урок.Джеймс Франко, казалось, был очень недоволен сменой темы Мерфи и намеренно зажмурился: "Ты уже...”

Одной рукой он сжал виртуальный кулак, другой вытянул указательный палец и сделал несколько движений взад-вперед в середине кулака.

Мерфи прямо показал ему средний палец и не собирался отвечать, но спросил: "А как насчет тебя?Где вы развивались?”

“я□Джеймс Франко выглядел озадаченным, как будто не понимал, что имел в виду Мерфи.

“Не притворяйся, что ты в замешательстве.Мерфи указал на свои глаза: “Я еще не ослеп".”

Джеймс Франко совсем не стеснялся того, что его разоблачили, ты читал книгу □w □.uukanshu.com Немного подумав, он сказал: “Джилл Корен скоро отправится в Великобританию, а у Лили скоро будут летние каникулы. Я планирую арендовать лодку и отвезти ее в отпуск в открытое море.”

Мерфи неосознанно поднял большой палец вверх: “Следует сказать, что я тот, кто восхищается.”

Ю Ланьлань развела руками, скорчила гримасу и встала: “Я ухожу первой, позвони мне, если у тебя что-то будет.”

После записи дубляжа актеров диалог должен быть отредактирован, а диалог, записанный в то же время и позже перезаписанный, должен быть выровнен и заменен. В то же время необходимо добавить динамическое звукоподражание. В тех сценах, которые перезаписаны, не могут быть строки без эффектов действия. Харт-Колби восстановит эффекты действия в сцене различными способами. Звук.

Затем отредактируйте звуковые эффекты, чтобы выровнять звуковые эффекты и эффекты движения.

Наконец, есть обработка окружающего звука. Окружающий звук является важным средством для восстановления сцены, создавая другое ощущение пространства и окружающей среды.

В то же время существует также важная часть обработки окружающего звука - обработка воздушного звука. Воздушный звук предназначен для выравнивания уровня шума разных объективов, что может помочь аудитории игнорировать редактирование между объективами.

Проще говоря, в чрезвычайно тихом пространстве не обойтись без звука, вибрация самого воздуха будет издавать звук.

После их завершения добавьте саундтрек. Из-за финансирования Мерфи также не использовал оригинальный саундтрек, а продолжал использовать метод "Фруктовых конфет".

Команда на этот раз была просто потрясающей. Даже если в середине возникли некоторые проблемы, Мерфи все равно завершил всю постпродакшн за неделю вперед, что также доказало важность хорошей команды для фильма.

С завершением фильма поиск подходящего дистрибьютора стал самой важной работой Мерфи.продолжение следует

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1848718