

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Он появится на полках магазинов после 12 часов дня в пятницу, и в это время он взорвется. Пожалуйста, порекомендуйте билеты!

□□Лежа на плече Мерфи, Керри Маллиган просто плакала. Слезы быстро намочили одежду Мерфи. Он легонько похлопал девушку по плечу, но не знал, что сказать.

□□Живет ли он по другую сторону Тихого океана или приезжает в Соединенные Штаты, он одинокий человек. Это нормально - ясно видеть сердца людей. Он действительно хочет утешить молодую девушку, но не знает, что делать.

□□У него вообще нет опыта в этой области.

□□“Хорошо, моя дорогая. Мерфи мог только легонько похлопать Керри Маллиган по плечу и прошептать: “Все в порядке, все будет хорошо”.”

□□Неподалеку Джеймс Франко смутно услышал эти слова и невольно прикрыл лоб рукой. Этот парень был не так умен, как он думал.

□□“Мне страшно, Мерфи”, - Керри Маллиган наконец поднял голову, - “Мне действительно страшно.”

□□Мерфи выдавила из себя улыбку: “Все кончено.”

□□Это последняя сцена Керри Маллиган, и она прошла.

□□“Вставайте, - Мерфи наклонил голову и указал на окружающих его людей, - они все смотрят, так что это не похоже на леди.”

□□“Я не хочу быть леди.”

□□Сказав это, Керри Маллиган сморщила нос, приподняла тело Мерфи, встала и протянула руку, чтобы вытереть слезы на лице. Появление игольчатой трубки на ее теле выглядело довольно странно.

□□“Бейкер □ Джек □ Мерфи приказал двум людям рядом с ним: “Снимите макияж для Керри”.”

□□Сказав это, он легонько похлопал Керри Маллиган по руке и направился к директорскому монитору.

□□Керри Маллиган повернул голову и посмотрел на него. На его осунувшемся лице уголки рта

бессознательно приподнялись. Было здорово, когда о тебе заботились.

□□Даже если бы ее снова попросили поймать свиные кишки... Керри Маллиган быстро покачала головой, в следующий раз было бы лучше не делать ничего отвратительного.

□□После просмотра только что отснятых кадров Мерфи попросил съемочную группу перенести место для съемок других сцен, и Тобин Белл, сыгравший Jigsaw, также появился на съемочной площадке.

□□Первоначально Мерфи хотел найти актера, чтобы заменить Тобина Белла, но эффект прослушивания нескольких человек не был идеальным. Предвзятые представления часто оказывают глубокое влияние на людей в некоторые моменты. Он просто попросил Билла Розиса связаться с Тобином Беллом. К счастью, другая сторона сыграла много небольших ролей в фильме, которые нетрудно найти, и вознаграждение невелико.

□□Поскольку условия подходящие, у Мерфи, естественно, нет причин искать других, не говоря уже о том, что в глубине души Тобин Белл просто представитель Jigsaw.

□□Время шло день за днем, и прошла третья неделя съемок, а прогресс всего плана превысил только две трети. Возможно, его собственных способностей действительно было недостаточно. Мерфи не завершил съемки менее чем за 20 дней, так как он видел онлайн-материалы. .

□□Есть еще одна важная причина. Он не только режиссер, но и продюсер проекта. В дополнение к работе режиссера, он также должен отвечать за многие повседневные задачи съемочной группы.

□□Например, управление безопасностью и логистикой экипажа.

□□Излишне говорить, что такие вопросы, как безопасность персонала, безопасность съемочной площадки, безопасность оборудования и сохранность средств, каждый из которых связан с тем, может ли съемочная группа снимать гладко в соответствии с планом, и нет необходимости быть небрежным.

□□Это также заставило Мерфи понять важность профессионального продюсера. Его можно назвать режиссером. Если он хочет занять эту фактическую должность в будущем, он определенно будет исчерпан, если перейдет на более крупный проект.

□□Изначально у него был подходящий кандидат, но, к сожалению, его проект и компания были слишком малы, а цели и амбиции соперника слишком велики.

□□В середине мая актеры пришли в съемочную группу, и после съемок нескольких сцен они ушли одна за другой. Съемочная группа, включая Мерфи, в основном весь закулисный производственный персонал, появилась в эпизодической роли. Мерфи собирался вернуться в

студию Стэнтона для съемок, но перед этим съемочной группе был предоставлен двухдневный отпуск. После длительного периода съемок большинство из них немного устали.

Более того, такие актеры, как Лили, которые еще не участвовали в съемках, также должны использовать эти два дня для некоторых необходимых репетиций.

В последние два дня, за исключением Джеймса Франко и нескольких репетировавших актеров, остальные закулисные сотрудники были в основном в отпуске, но Мерфи просто лениво поспал ночью и все равно пришел на склад в маленьком городке Венеция, чтобы выполнить кое-какую работу.

Некоторые логистические и финансовые бюджеты должны быть рассмотрены и подписаны им, а план съемок на ближайшие несколько дней должен быть скорректирован в соответствии с фактической ситуацией съемки.

Сидя в офисе перед складом, Мерфи отложил пересмотренный план съемок, взял копию финансовых отчетов и просмотрел их. До сих пор у съемочной группы все еще оставалось около 150 000 долларов США. Оставшиеся съемки могут быть завершены в течение нескольких дней. Если скорость постпродакшна может быть гарантирована, первоначально запланированных 800 000 долларов США, скорее всего, хватит на весь фильм.

Доллар США постоянно обесценивается. Фильм, вышедший на несколько лет вперед, в сочетании с удалением Мерфи некоторых негабаритных сцен, таких как автомобильные погони, в основном контролировал бюджет.

Дверь офиса внезапно распахнулась снаружи. Керри Маллиган, чьи волосы были покрашены в золотистый цвет, сначала вытянул голову и посмотрел. Увидев Мерфи, он опустил глаза, толкнул дверь и вошел.

Мерфи взглянул на нее, ничего не сказал и продолжил читать свои финансовые отчеты.

Керри Маллиган достал две бутылки минеральной воды из ящика за дверью комнаты, подошел и поставил одну бутылку на стол Мерфи, сам открыл другую бутылку, сделал два глотка, подвинул стул и сел напротив Мерфи.

Она просто посмотрела на Мерфи, но ничего не сказала, как будто боялась помешать его работе.

Через некоторое время, увидев, что Мерфи закрывает стопку информации, он сказал с легкой жалобой: "Я знал, что ты этого не сделаешь rest.UUwww.uukansu.com У тебя снова должна болеть голова, как сейчас."

Мерфи поднял голову, посмотрел на нее, улыбнулся и отложил финансовые отчеты в сторону: "Не пора ли начать отдыхать?"

□□"В самом деле?" Керри Маллиган широко раскрыл глаза, вскочил со стула и повернулся к нему: "Пойдем, пойдем прогуляемся. Пейзажи этого маленького городка очень красивые".

□□Она протянула руку, взяла Мерфи за руку и ушла.

□□Со времени последнего фильма они работали вместе. Керри Маллиган знал, что как только Мерфи будет слишком занят, он будет подвержен головным болям. На этот раз он пришел сюда, чтобы поймать его на прогулке и расслабиться.

□□"Не волнуйся, подожди немного." Мерфи вырвалась из рук Керри Маллиган, собрала все документы и заперла их в железном шкафу в задней части, прежде чем последовать за ней из офиса.

□□Как только они вышли, они оба удивленно посмотрели друг на друга, а затем оба повернулись, чтобы посмотреть на декорации на складе.

□□кто-то□

□□Этот склад был просто преобразован съемочной группой, но он все еще обветшал. Сегодня его не снимают. Свет на другой стороне съемочной площадки тусклый. Если смотреть из офиса, он выглядит темным. Доносились странные звуки, как будто кто-то плакал, и как будто кто-то смеялся.

□□"Я пойду и посмотрю."

□□Прошептал Мерфи и пошел туда. Керри Маллиган быстро догнала и схватила Мерфи за руку: "Не оставляй меня позади".

□□Двое подошли к краю площадки, легко двигая руками и ногами. Звук, казалось, исходил от площадки, расположенной близко к задней стене склада, и, подойдя ближе, они услышали, что это был голос маленькой девочки, который был немного знаком.

□□Керри Маллиган наклонилась к уху Мерфи и напомнила: "Лили Коллинз."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844468>