Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□В полуразрушенном и устаревшем огромном складе огни на потолке постепенно погасли, оставив мерцать только огни съемки, устроенные Дэвидом Роби. Под светом находится огромная железная клетка. С левой стороны клетки есть два наклонных угла 45 градусов, которые не влияют друг на друга. Каждый установил 35-миллиметровую камеру, Мерфи и оператор-постановщик Филип Рашель каждый стоял за одним.

□□С камеры видно, что железная клетка покрыта острой колючей проволокой, и эти поддельные вещи, сделанные из резины Бейкером Клебертом, выглядят так, как будто они настоящие.

□□Толстяк, одетый только в маленькие штаны, вышел из временной раздевалки. Джеймс Франко присвистнул своему толстому телу. Толстяк повернул голову и поднял средний палец, подошел ко входу в железную клетку и посмотрел на Мерфи. Вот.

□□Это не официальная съемка, это просто тренировка, чтобы поэкспериментировать с реквизитом, освещением и эффектами макияжа. Мерфи ничего не сказал и сделал толстяку жест "ХОРОШО".

□□Толстяк опустил голову и забрался в железную клетку, как будто за ним гналась более толстая женщина, и он отчаянно бросился в клетку.

□□Колючая проволока повисла на его теле одна за другой, и толстяк жалобно завыл, как будто его насиловала волчица. Место, где его проткнула железная проволока, также пролило красную жидкость, которая выглядела так ослепительно.

□□После этого силиконовый гель, прикрепленный к телу толстяка, разрушился, как и планировалось, и “раны” были шокирующими.

□□“стоять□"Мерфи выключил камеру, зашел за другую камеру, обменялся несколькими словами с Филиппом Рашелем и громко сказал: "Железная клетка и проволока в порядке, и декорации в порядке ...”

□□Толстяк уже вышел из железной клетки и смотрел на Мерфи. Мерфи кивнул ему: “Выступление Ионы тоже хорошее.”

□□Несмотря на то, что толстяк вытирал ярко-красную жидкость со своего тела, он открыл рот и рассмеялся.

□□Мерфи никогда не был таким суровым человеком, который был бы извращенцем. Он предпочитает поощрять актеров, чем злиться на них.

Поговорив о хорошей производительности, он также указал на недостатки. Во-первых, он сказал группе освещения: "Дэвид, мы снимаем фильм нуар. Освещение, которое вы используете, все еще немного мягкое. Я хочу, чтобы освещение было более жестким.Кроме того, при добавлении фонового света к Джоне во время официальной съемки я хочу, чтобы он выглядел бледнее в кадре.”

Он повернул голову и снова сказал Джеку Уотсону: “Когда персонаж Джона умер, его грим должен был быть белее.”

Колючая проволока напрямую не убивает людей. Толстяк умер только из-за чрезмерной потери крови. В этом случае труп определенно был бы бледнее, чем при других способах смерти.

Остальные один за другим записали просьбу Мерфи и начали обсуждать со своими помощниками, как ее решить.

“На сегодня все."Мерфи, посмотри на время, “до официального начала съемок реши все проблемы, которые возникнут сегодня днем".”

Он вернулся к камере, а Филип Рашель все еще прокручивал кадры с толстяком, которого он только что снял, потому что колючая проволока была сделана из резины, и когда ее повесили на его тело, некоторые места неизбежно выглядели фальшивыми.

Редактор Джоди Гриффит также стоял здесь. Он взглянул и сказал: “Этот клип можно отредактировать в стиле прыжков. Мы сохраняем крупный план колючей проволоки, а затем панорамный снимок показывает, как актер карабкается вперед, игнорируя процесс свисания проволоки на теле, и непосредственно переключается на ужасающую рану на теле актера.”

Пока никто не прикасается к колючей проволоке, она выглядит так, как будто она настоящая, и эффект макияжа Джека Уотсона также гарантирован. это, несомненно, хорошее решение.

Мерфи кивнул: “Ты можешь это сделать.”

В конце рабочего дня Мерфи упаковал пленку для съемок, вышел из студии и подошел к комнате охраны и временному офису съемочной группы возле двери склада. Трое мужчин, двое толстых и один худой, сидели здесь на стульях, разговаривали и громко смеялись.

“Ты не знаешь, Сет.”

Толстяк в железной клетке уже снял грим, надел большую футболку и джинсы, поднял свой толстый живот и сказал руками и ногами: “Когда репетировал сцену, где отец любит свою дочь, Джим, презренный и бесстыдный парень, умножил ее в десять раз.

Глядя на это, глаза Лили прояснились.”

□□Джеймсу Франко не терпелось заткнуть свой большой рот: “Джона, заткни свой вонючий рот!""

□□Поскольку большинство людей ушли, толстяк по имени Джона бессовестно заговорил, плюнув: "Джим, не отрицай этого!Осмелишься ли ты сказать, что в то время тебе не было тяжело?”

□□Он преувеличенно сделал движение, чтобы опустить свое тело: “Если ты этого не сделаешь, я осмелюсь отрезать свой и бросить его в рот Сету!”

□□“Эй□Эй□Джона”"Сет Роген вскочил прямо со стула: “Ты педик!"Не дергай меня без разбора.”

□□Мерфи встал у двери и постучал в дверь комнаты. Трое парней увидели Мерфи, за исключением толстого Джона, который был не очень знаком, а двое других не смутились, и они все еще бессовестно смеялись.

□□“Привет, директор Стэнтон.Джона обернулся, чтобы поздороваться.

□□“пожалуйста□Мерфи кивнула и улыбнулась ему: “Зови меня просто Мерфи".”

□□Джеймс Франко вообще не был вежлив с Мерфи. Он подошел, схватил его и сказал: “Ладно, ребята, сегодня вечером у кого-то есть угощение. Подумайте о месте.”

□□Мерфи посмотрел на Джеймса Франко, и Джеймс Франко потянул его и вышел: “Не стесняйтесь, трудоголик, вы должны знать, как расслабиться, и только расслабившись, вы сможете повысить эффективность работы.”

□□Джона продолжил: “Я знаю, что в Венеции есть хорошее место, и шоу там очень хорошие.”

□□Сет Роген шел в конце и громко сказал впереди: “Джона Хилл, ты педик, разве ты не хочешь сводить нас в гей-бар?”

□□“Ты, толстый парень!Джона Хилл повернул голову и нецензурно сказал: “Ты педик!”Ты жирный педик!”

□□Завтра день отдыха экипажа, и Мерфи не стал отказываться.

□□Видно, что отношения между этими тремя людьми очень хорошие, UU читайте wwww.ууканшу.Коди Мерфи вел свою машину, Джеймс Франко сидел вторым пилотом, а двое толстяков втиснулись сзади. Ожидая, когда он заведет машину, Джона Хилл криво указал на

дорогу, и он не забыл сказать несколько слов Сету Рогену и Джеймсу Франко. Франко.

□□Слушая бессовестную ругань этих людей, Мерфи вдруг почувствовал, что его напряженные нервы сильно расслабились. За прошедший период времени он был слишком напряжен. Даже когда он был один и отдыхал, его тело могло расслабиться, но его дух все еще был напряжен.

□□С того дня, как он вышел из тюрьмы, он знал, что время для него чрезвычайно дорого. Для достижения цели стать ведущим режиссером, будь то внештатный репортер, ведущий социальные новости, или смена карьеры, чтобы войти в киноиндустрию, Мерфи предъявляет очень строгие требования, и он также оказывает большое давление на себя. Прямым результатом является то, что время от времени возникают головные боли.

□□Люди не могут все время быть заняты работой, и иногда им нужно расслабиться.

□□Машине не потребовалось много времени, чтобы выехать, и Мерфи мог примерно сказать, что Джона Хилл, которому было меньше двадцати лет, был самым беззастенчивым из них.

□□Конечно, некоторые из них ничем не лучше этого толстяка.

□□Самый серьезный из четырех человек - Джеймс Франко, но с его элегантным и красивым лицом у этого парня очень альтернативная личность. Его поведение иногда абсурдно. Самый большой недостаток в том, что он слишком смелый. Ему нравится прятаться за спинами других, когда он сталкивается с чрезвычайными ситуациями.

□□Сет Роген выглядит честным и честным, но шутки бесконечны, и не будет преувеличением сказать, что он дешевый гость.

□□Следуя указаниям Джона Хилла, черный седан "Форд" медленно остановился перед подземным стрип-клубом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844460