

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Наступили выходные, и пришло время для еще одного дня сумасшедших кодовых слов. Я сегодня никуда не выйду. Я прячусь дома и печатаю на клавиатуре. Пожалуйста, подбодри меня.

□□Эта бесконечная работа заставляла Мерфи чувствовать себя под давлением. Хотя новая команда увеличилась всего втрое, задачи, с которыми нужно было справиться, далеко не сравнимы с простыми проектами, такими как "Фруктовые конфеты". На это ушло целых три недели, и различные приготовления близились к завершению, что превзошло ожидания Мерфи.

□□Он очень хорошо помнит. Согласно информации, которую он видел в Интернете, предварительная подготовка этого фильма заняла меньше недели, а съемки были завершены в течение 20 дней. Хотя невозможно определить подлинность, также можно увидеть разрыв между относительно зрелой кинокомпанией, такой как Lionsgate, и подставной кинокомпанией, такой как Stanton Studios.

□□Экипаж вступил в завершающую стадию подготовки.

□□Окончательная подготовка к Мерфи означает, что все готово, и до первого съемочного дня осталось всего несколько дней.

□□Есть ли что-нибудь еще, что не было сделано?Конечно, самое главное, что Мерфи нужно подзарядиться.

□□Теперь, когда он нажал кнопку "Пуск" и готов, пришло время сосредоточиться на главном, постараться забыть обо всех стрессах и нагрузках и не быть слишком уставшим, чтобы иметь время подумать.

□□Также убедитесь, что члены его съемочной группы - оператор-постановщик, арт-директор, инженер по свету и инженер по реквизиту - хорошо отдохнули перед началом съемок фильма.

□□Как режиссер и продюсер, большинство решений, которые принимает Мерфи, в данный момент абсолютно бесповоротны, поэтому он должен сосредоточиться на том, как использовать имеющиеся под рукой ресурсы для выполнения работы.

□□Отныне его физическая сила и умственная мощь будут подвергнуты огромному испытанию.

□□К сожалению, напряженная работа в течение этого периода времени снова вызвала приступ головной боли Мерфи, и она была более сильной, чем в предыдущие несколько раз, и степень была даже близка к тому, когда он впервые пришел в этот мир.

□□"Мерфи, у тебя снова болит голова?"

□□В кабинете студии Керри Маллиган постучал в дверь и вошел. Он увидел Мерфи, сидящего на офисном стуле с горячим полотенцем на лбу, и поспешил к нему: "Тебе больно?" "Мне проводить вас к врачу?"

□□"не надо" Мерфи сорвал полотенце и просто хотел бросить его на стол. Керри Маллиган протянул руку и поднял его, положил на полку рядом с собой, обернулся и посмотрел сюда, нахмурив пару изогнутых золотистых бровей: "Ты должен идти".

□□"Вчера я ходил на медицинский факультет Калифорнийского университета. Мерфи помахал ей рукой, почувствовав, что в голове снова вспыхнула разрывающая боль, и быстро протянул руку, чтобы потереть лоб.

□□Керри Маллиган немедленно повернулась к спинке стула, протянула две маленькие ручки, положила их на виски Мерфи и нежно помассировала их.

□□Она потерла и с тревогой спросила: "Есть ли какие-нибудь результаты анализов?"

□□Мерфи убрал руку: "Все нормально."

□□Чтобы не повлиять на его работу, он пошел вчера проверить это, и результаты показали, что все было очень нормально.

□□В конце концов, Мерфи сам знает причину головной боли, но не может рассказать об этом врачу.

□□"Керри..."

□□Боль немного ослабла, Мерфи мягко покачал головой и избавился от двух маленьких рук Керри Маллиган: "Я сделаю это сам."

□□"Все в порядке, я не устал", - Керри Маллиган снова положил руку на висок Мерфи, его голос стал тише, - "Я очень рад, что могу вам помочь".

□□Глаза, прятавшиеся за спиной Мерфи, были необычайно яркими.

□□Как раз в тот момент, когда Мерфи собирался что-то сказать, снова раздался стук в дверь. После того, как он сказал "войдите", Сет Логан открыл дверь.

□□Когда он открыл дверь, он увидел, как Керри Маллиган положил руку на голову Мерфи, его толстое лицо было немного смущенным, и он смущенно коснулся затылка: "Я... я..."

□□Он дважды поколебался и просто сказал: "Извините, вы продолжайте."

□□Сказав это, он хотел вернуться и закрыть дверь кабинета, но Мерфи остановил его: "Сет, я могу тебе помочь?"

□□Керри Маллиган не хватает социального опыта□

Но он был довольно умен. Он тут же убрал руку, повернулся в сторону Мерфи, взял его чашку и взял чашку кофе из кофеварки.

□□Сету Рогену ничего не оставалось, как войти в кабинет и сказать: "Манекен Бейкера почти готов, и я хочу, чтобы вы подошли и посмотрели."

□□В дополнение к своей роли Сет Роген также помогает другим подразделениям съемочной группы. Этот толстяк очень прилежен и знает, что найти возможности нелегко.

□□"Пойдем, - Мерфи сделал глоток из кофейной чашки, встал, - пойдем и посмотрим."

□□Увидев, что он снова собирается идти на работу, Керри Маллиган напомнила: "Мерфи..."

□□Мерфи кивнула ей: "Не волнуйся, я в порядке."

□□Спустившись вниз, Мерфи последовал за Сетом Логаном, вышел из гостиной и вышел на небольшой дворик перед домом. Реквизитор Бейкер Клеберт и его помощник сидели на корточках на земле, хлопоча перед обгоревшим "трупом".

□□Керри Маллиган тоже последовал за ним, только взглянул на "труп", затем прикрыл рот и спрятался за Мерфи.

□□"Привет, Бейкер. Мерфи поприветствовал бутафора и перевел взгляд на "труп".

□□Верхняя часть "трупа" была обожжена до черноты, поверхность была неровной, а некоторые места все еще были темно-красными, как будто люди были сожжены.

□□"Я преобразил это с помощью модели из полиэстера." Бейкер Клеберт сказал Мерфи: "На наших условиях это может быть сделано только".

□□Мерфи обошла труп, почти притворяясь настоящей: "Это здорово."

□□По плану большинство трупов будут играть актеры. Человек, который сгорел заживо в игре с паролем, не входит в эту линию. Этот фальшивый труп полностью компетентен.

□□Во многих случаях это часто последнее слово, чтобы заплатить за все. Пекарь Клеберт, которого он нанял с высокой зарплатой, вполне способен. За прошедший период времени на арендованном складе было создано большое количество смертоносных органов в соответствии с идеями Мерфи. UU прочитал www.yukanshu.com

□□“Это отвратительно.” Керри Маллиган высунул половину своей маленькой головы из-за спины Мерфи, “Это немного похоже на то, что Джеймс Франко был сожжен”.

□□Сет Роген повернул голову и взглянул на нее. Он был умен, когда ничего не слышал. Когда он слишком много выпил несколько дней назад, он услышал несколько ужасных поступков о Керри Маллиган из уст Джеймса Франко. Кроме того, девушка, очевидно, очень близка к режиссеру, и она была указана в качестве объекта, который нельзя случайно провоцировать.

□□Он также втайне вздыхал, что характер Джеймса Франко был достаточно хорошим, поэтому он уже уволился.

□□Но, думая о конфликте той ночью, вкуче с тем, что они ладили друг с другом в эти дни, Сет Роген также знал, что это был парень со странным поведением, но относительно трусливый.

□□Однако таким людям легче ладить друг с другом.

□□Мерфи пристально посмотрел на Керри Маллиган, скрестил пальцы и сделал жест, изображающий лопание каштанов. Керри Маллиган быстро закрыл рот, прикрыл лоб и послушно спрятался в стороне.

□□Хотя это не нацелено на Джеймса Франко, как раньше, Керри Маллиган неизбежно невзлюбит его.

□□Слегка покачав головой, Мерфи почувствовал себя лучше и спросил Сета Рогена: “Где Джеймс? Разве ты не пришел сегодня?”

□□“Он пошел на съемочную площадку.” Сет Роген сказал: “Разве ты не собираешься отрепетировать несколько сцен убийства сегодня днем?” Он пошел посмотреть на это волнение.”

□□Это план работы Мерфи на вторую половину дня. Он посмотрел на время и сказал: “Давай тоже пойдем туда.”

□□После периода подготовки эти жестокие сцены и смертоносные органы были созданы, но независимо от фактического эффекта актеры должны носить грим для репетиции, чтобы они могли обнаружить недостатки.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844459>