

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Спрашивайте избранные и рекомендуемые билеты!

□□В памяти Мерфи бывший режиссер завершил подготовку менее чем за неделю и завершил съемки более чем за две недели. Он не знал, как это сделала другая сторона. Lionsgate, которая стоит за фильмом, также сыграла важную роль. В конце концов, это тоже голливудская компания второго уровня, и в ее силе нет сомнений.

□□Такая компания по производству кожаных сумок, как Stanton Studios, ни в коем случае не сравнима с Lionsgate. За исключением Билла Розиса, у Мерфи нет большой поддержки, и чаще всего он может рассчитывать только на собственные силы.

□□К концу марта, в сотрудничестве с Биллом Розисом, Мерфи в основном занял все должности в команде. Большинство из них были из САА. В отличие от команды из десяти человек в первые дни "Фруктовых конфет", в новом проекте было всего около 30 закулисных сотрудников. Это не считая стажеров, представленных Полом Уилсоном.

□□Пол Уилсон привел трех одноклассников. Даже если они являются выпускниками киношколы USC, возможностей по-настоящему поучаствовать в производстве официальных художественных фильмов не так много.

□□Кроме того, адвокат Мерфи Роберт продолжит выполнять функции юрисконсульта экипажа.

□□С прибытием персонала подготовительное совещание также было официально проведено в студии Стэнтона. Он, режиссер, должен был общаться и обсуждать творения с главными создателями, чтобы обеспечить единое художественное видение для руководства подготовкой, а также он дал объяснение директора всему персоналу. Цель состоит в том, чтобы объединить творческие идеи.

□□После встречи Мерфи оставил выявленных актеров, чтобы обсудить кое-что о сценарии.

□□Он пересматривал сценарий, но его всегда что-то не устраивало, и он также хочет услышать мысли актеров.

□□В кабинете на втором этаже студии Пол Уилсон временно выполнял обязанности официанта, помогая всем наливать кофе. Мерфи сел за письменный стол. Джеймс Франко и Сет Роген, которые недавно подошли ближе, сели на противоположный диван. Билл Розис стоял под полкой, где были размещены камеры и другое оборудование, а Керри Маллиган подвинул стул и сел рядом с диспенсером для воды слева от Мерфи.

□□"Все прочитали сценарий. Мерфи легонько постучал по столу, привлек всеобщее внимание и сказал: "Будут различные методы убийства с помощью органов. Это также очень важные части фильма"."

□□Он указал на свою голову и сказал: "Я могу думать об ограниченных вещах сам. у вас есть более новый способ убивать людей?"

□□Это предложение двусмысленно и заставляет окружающих переглядываться.

□□Джеймс Франко сложил руки на груди с удивленным выражением лица и намеренно сказал: "Ты хочешь кого-то убить?Кого ты собираешься убить?Поторопись и убей, я сейчас позвоню в полицию."

□□"Джим, это не шутка.Мерфи пристально посмотрела на него: "Я серьезно, органы в фильме убивают людей"."

□□"У меня есть!Керри Маллиган поднял руку: "Я подумал об одном"."

□□Мерфи кивнула ей: "Давай, Керри."

□□Взгляд Керри Маллиган обратился к Джеймсу Франко: "Вы можете сконструировать стул, чтобы привязать жертву... например, Джима, ах, я говорю о роли Джима, привязанного к стулу."

□□Уголки рта Джеймса Франко дрожали, как будто должно было случиться что-то плохое.

□□"На стуле есть блокировка паролем, - продолжила Керри Маллиган. - Если он не сможет открыть его в течение определенного времени, стул вытащит нож и заберет его..."

□□Она улыбнулась Джеймсу Франко: "Кастрируй его!"

□□Подсознательно поджав ноги, Джеймс Франко почувствовал только, что нижняя часть его тела стала холодной, как будто нож действительно отскочил, и он бессознательно встал.

□□После того, как он встал, он обнаружил, что все смотрят на него странными глазами, открыл рот и с трудом выдавил улыбку: "Я... мои ноги немного затекли, встань и иди."

□□Мерфи повернул голову и посмотрел в сторону. Керри Маллиган выглядел серьезным, но он не мог скрыть улыбку в своих глазах.

□□"Есть что-нибудь еще?"Он спросил остальных.

□□Чтобы скрыть свою оплошность, Джеймс Франко сделал два шага назад и вперед, отвел глаза и вдруг сказал: "Мерфи, тебе не кажется, что у Керри слишком мало ролей?"

□□Это похоже на то, как если бы он очень много думал о Керри Маллиган: "Ее роль слишком легко прошла испытание, и способ найти ключ - причинить боль другим, а не себе."

□□Мерфи посмотрел на Джеймса Франко и слегка кивнул. То, что сказал Ланлан, не имело никакого смысла.

□□Он сделал жест "пожалуйста, продолжайте".

□□Джеймс Франко повернул голову, и ему быстро пришла в голову идея: "Я думаю, мы можем установить канал между персонажем Керри и ключевым тайником, который полон..."

□□Эта роль состоит в том, чтобы выжить, а ножи и тому подобное определенно не годятся. Он прочитал сценарий и должен сказать, что Мерфи очень эксцентричен. Погибло так много людей, но он оставил роль Керри Маллиган.

□□"Внутри прохода... - у него появилась идея, - там полно игольчатых трубок с иглами. если Керри хочет выжить, он должен просверлить эти иглы."

□□Выслушав Джеймса Франко, Мерфи взял ручку и быстро записал это в блокнот. Ему было все равно, было ли это мстительным или нет, пока это существенно помогало сценарию, он бы его принял.

□□Керри Маллиган некоторое время злобно смотрела на Джеймса Франко, затем взглянула на Мерфи и увидела, что он делает пометку и проглатывает то, что хотел сказать, обратно в желудок. , UU читать www.uu.nl/nshu.com Умно выбрал молчание.

□□Керри Маллиган сказала, что не сделает ничего, что могло бы повлиять на мнение Мерфи о ней.

□□"Ты можешь сказать мне, что я думаю?Сет Логан поднял руку.

□□Мерфи улыбнулась: "Сет, просто скажи, что ты думаешь."

□□"Однажды на уроке химического эксперимента, - Сет Логан коснулся шрама на руке, - разбавленная серная кислота случайно брызнула мне на руку. Я до сих пор отчетливо помню жгучую боль."

□□Он немного упорядочил формулировку: "Я не думаю, что возможно создать такое устройство. Человек заперт в смертоносном устройстве, и ключ, который может спасти его жизнь, помещен в бутылку с серной кислотой у него под рукой. Если вы хотите выжить, вы должны опустить руку в серную кислоту ..."

□□Пол Уилсон, Джеймс Франко, Билл Росси и Керри Маллиган - все посмотрели на этого толстяка, и никто не ожидал, что этому честному парню придет в голову такая извращенная идея.

□□Сет Роген помог своим недавно подобранным глазам и смущенно улыбнулся: "Я... я просто предлагаю."

□□Мерфи отнесся к этому столь же серьезно.

□□Хотя основное внимание в первой части этого сериала уделяется не шоу об убийстве органов, это также хороший способ привлечь зрителей.

□□Позже эта дискуссия с мозговым штурмом превратилась непосредственно в семинар по убийствам. Даже Билл Розис сказал о нескольких извращенных методах, таких как подвешивание на крючок, резка бензопилой, прокалывание иглой и т. Д. Плохие идеи бесконечным потоком вылетали из уст людей.

□□Многие из них ценны, и Мерфи примет их соответствующим образом и продолжит пересматривать сценарий.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844455>