

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Это 2001 год. Если новый фильм может успешно выйти в кинотеатры, как "Фруктовая конфета", не лучше ли умереть самому, когда он выйдет в сентябре? Не говоря уже ни о чем другом, в то время психологическая толерантность Соединенных Штатов определенно будет хрупкой до самого низкого уровня. Сколько людей хотели бы посмотреть такой кровавый и жестокий фильм?

□□Если возможно, Мерфи хочет завершить его как можно скорее, а затем найти подходящего дистрибьютора и стремиться выйти в кинотеатры до августа.

□□Оно прибыло вскоре в полдень. После обеда в студии и нескольких слов совета с Полом Уилсоном Мерфи вышел и сел в "Форд", чтобы встретиться с человеком, с которым он договорился о встрече.

□□Место встречи было в кафе в Сенчури-Сити. Обе стороны договорились о встрече в два часа. Мерфи намеренно прибыл немного раньше. Подождав около получаса, прибыл Ник Клеберт, который встречался раньше.

□□"Привет, Ник. Тон Мерфи казался довольно знакомым, и он не мог сказать, что они встретились во второй раз: "Мы снова встретились"."

□□Напротив него сидел мужчина средних лет лет тридцати, дизайнер реквизита, представленный Карой Фейт. В прошлый раз вопрос о зарплате не обсуждался.

□□"Здравствуйте, директор Стэнтон. Он кивнул Мерфи.

□□"Я готовлюсь к новой работе", - эти двое уже разговаривали по телефону, и Мерфи не ходит кругами. "Мне нужен опытный художник по реквизиту."

□□Художники по реквизиту и визажисты очень важны для новых проектов. Он продолжит использовать Джека Уотсона в качестве визажиста. Подходящего кандидата для художников по реквизиту нет.

□□Ник Клеберт - первый выбор Мерфи на данный момент. Другая сторона работает в индустрии более десяти лет и участвовала в съемках многих фильмов, многие из которых вложили более 10 миллионов долларов США в производство второго уровня. У него определенно есть опыт.

□□"Директор Стэнтон, я прочитал план работы, который вы отправили на мой почтовый ящик. Ник Клеберт положил одну руку на кофейную чашку, нахмурившись: "Это может противоречить моему рабочему графику. Я буду участвовать в большом проекте DreamWorks в июле"."

□□Услышав, что другая сторона использовала DreamWorks для бесследного увеличения своей стоимости, Мерфи улыбнулся и сказал: “Эти две работы не конфликтуют. Сейчас только март, и мой проект может быть завершен самое позднее к концу мая. Вы можете оставаться в команде до пяти недель...”

□□После того, как Кара Фейт рекомендовала это в прошлый раз, Мерфи видел работы, в которых участвовала другая сторона. Это действительно очень способный человек. Если вы хотите произвести впечатление на такого человека, независимо от того, сколько слюны в сладких словах, лучше использовать наиболее практичный метод.

□□Мерфи спокойно сказал: “Я обещаю, что ваша еженедельная зарплата будет не меньше пяти тысяч долларов.”

□□Для дизайнеров реквизита второго уровня это уже очень большое число.

□□Услышав этот номер, Ник Клеберт был явно тронут, но не сразу согласился. Немного подумав, он сказал: “Моего агента нет, и я не могу дать ответ.”

□□“Вы можете узнать его контактную информацию?” Мерфи знал, что другая сторона уже поддавалась искушению. Ник Клеберт достал визитную карточку и передал ее. Мерфи взглянул: “Я свяжусь с ним”.

□□Если не произойдет несчастного случая, этот мастер реквизита можно считать завершенным.

□□Выйдя из кафе, Мерфи не вернулся в студию. Сначала он позвонил Биллу Розису, свернул в Сенчури-Сити и вошел в здание, где находится САА.

□□Поднявшись на лифте прямо на этаж, где работал Билл Розис, Мерфи вспомнил, что прошел по длинному коридору до конца и постучал в дверь кабинета.

□□Это большой офис, который делят несколько человек. В дополнение к столу Билла Розиса у окна Мерфи также увидел по меньшей мере четыре других стола, которые также показали положение Билла Розиса в брокерской индустрии и САА. .

□□Как и думал Мерфи, он был всего лишь одним из многих обычных брокеров САА.

□□“Привет, Мерфи. Билл Розис подошел и тепло поприветствовал его: “Сюда”.

□□Он не единственный агент в офисе, это не место для разговоров□

Он вывел Мерфи из кабинета в соседнюю с ним приемную.

□□“Просто сядь. Билл Розис указал на диван в приемной, подошел к полке, где стояли напитки, повернул голову и спросил: "Что бы вы хотели выпить?"”

□□“Вода - это прекрасно.” Мерфи взглянул на эту роскошно обставленную приемную.

□□Билл Розис принес стакан воды, поставил его на кофейный столик рядом с Мерфи, а затем сел на другой диван.

□□“Сценарий закончен?” Он казался чрезвычайно обеспокоенным, “Когда начнутся приготовления?” “Что мне нужно сделать?”

□□“Я все еще пересматриваю сценарий. Мерфи взял чашку, сделал глоток и медленно произнес: “Подготовка, вероятно, начнется не раньше следующего месяца.”

□□“да” Билл Розис кивнул, но затем напомнил: “Если вам нужно, чтобы я что-то сделал, просто поговорите”.

□□От “Фруктовых конфет” он получил 5% комиссионных, и эти 50 000 долларов США могут, по крайней мере, увеличить его доход в этом году почти вдвое.

□□И как обычный брокер, кто не хочет продолжать подниматься вверх и иметь отдельный офис на верхнем этаже с преданной помощницей?

□□Не говоря уже о том, что у него есть какие-либо известные режиссеры, пока у него может быть второсортный режиссер, он может наслаждаться таким обращением. Ценность, которую может создать второсортный режиссер, ценится САА гораздо больше, чем у второсортного актера.

□□Но кто из режиссеров с определенной репутацией согласился бы сотрудничать с таким агентом, как он? Так же, как и другие агенты, которые карабкаются вверх через актеров или режиссеров, копать самостоятельно - самый надежный способ.

□□Теперь он поднял потенциал Мерфи до такого уровня.

□□Билл Розис получил точные новости. Под управлением Miramax “Фруктовые конфеты” почти в пять раз увеличили кассовые сборы в Северной Америке и более чем в десять раз увеличили общий объем продаж на рынке при себестоимости производства в 300 000 долларов США. уканшу.com, и это число все еще увеличивается.....

□□В конце концов, это круг, который полагается на оценки, чтобы говорить, и Билл Розис считает, что Мерфи, скорее всего, совершит прорыв для себя.

□□Конечно, он должен уделять большое внимание таким супер потенциальным клиентам.

□□Билл Розис посмотрел на Мерфи так, словно смотрел на самую красивую женщину в мире.

□□Я специально пришел к нему. Конечно, Мерфи было чем заняться. Он поставил свой стакан с водой и сказал: "Как вы знаете, во время съемок "Фруктовых конфет" большинство людей нанимались на низкую заработную плату и не имели способностей. За исключением Джека Уотсона, я больше не буду с ними сотрудничать. ."

□□Билл Розис слегка кивнул. В этом он тоже ценит Мерфи. С такой группой свиней он успешно завершил "Фруктовую конфету". Излишне говорить, что конечный эффект превзошел его ожидания.

□□Он уже давно работает в съемочной группе, как инженеры по свету и сценографы, которые вообще являются чистой работой. Он не может идти в ногу с идеями Мерфи. Он может только пассивно выполнять свою работу под руководством режиссера, и даже базовое сотрудничество не рассматривается.

□□Конечно, он также знал, что с зарплатой Мерфи встречу с кем-то вроде Джека Уотсона можно было назвать только удачей.

□□"Новой команде нужно много закулисной работы." Мерфи снова сказал: "Мне нужны люди с гарантированными способностями. В САА не должно быть недостатка в таких людях, верно?"

□□"Недостатка определенно нет. даже если вы новичок, ваша способность подписать контракт с САА гарантирована."

□□Сказав это, Билл Розис тронулся умом и вспомнил стратегию, от которой зависела САА. Разве сейчас это не хорошая возможность? Он предложил: "Мерфи, предоставь мне собрать эти вещи и разобраться с ними."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844449>