Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Это 2001 год. Если новый фильм может успешно выйти в кинотеатры, как "Фруктовая конфета", не лучше ли умереть самому, когда он выйдет в сентябре?Не говоря уже ни о чем другом, в то время психологическая толерантность Соединенных Штатов определенно будет хрупкой до самого низкого уровня. Сколько людей хотели бы посмотреть такой кровавый и жестокий фильм?

□□Если возможно, Мерфи хочет завершить его как можно скорее, а затем найти подходящего дистрибьютора и стремиться выйти в кинотеатры до августа.

□□Оно прибыло вскоре в полдень. После обеда в студии и нескольких слов совета с Полом Уилсоном Мерфи вышел и сел в "Форд", чтобы встретиться с человеком, с которым он договорился о встрече.

□□Место встречи было в кафе в Сенчури-Сити. Обе стороны договорились о встрече в два часа. Мерфи намеренно прибыл немного раньше. Подождав около получаса, прибыл Ник Клеберт, который встречался раньше.

□□“Привет, Ник.Тон Мерфи казался довольно знакомым, и он не мог сказать, что они встретились во второй раз: "Мы снова встретились“.”

□□Напротив него сидел мужчина средних лет лет тридцати, дизайнер реквизита, представленный Карой Фейт. В прошлый раз вопрос о зарплате не обсуждался.

□□“Здравствуйте, директор Стэнтон.Он кивнул Мерфи.

□□“Я готовлюсь к новой работе", - эти двое уже разговаривали по телефону, и Мерфи не ходит кругами. “Мне нужен опытный художник по реквизиту.”

□□Художники по реквизиту и визажисты очень важны для новых проектов. Он продолжит использовать Джека Уотсона в качестве визажиста. Подходящего кандидата для художников по реквизиту нет.

□□Ник Клеберт - первый выбор Мерфи на данный момент. Другая сторона работает в индустрии более десяти лет и участвовала в съемках многих фильмов, многие из которых вложили более 10 миллионов долларов США в производство второго уровня. У него определенно есть опыт.

□□“Директор Стэнтон, я прочитал план работы, который вы отправили на мой почтовый ящик.Ник Клеберт положил одну руку на кофейную чашку, нахмурившись: "Это может противоречить моему рабочему графику. Я буду участвовать в большом проекте DreamWorks в июле“.”

Услышав, что другая сторона использовала DreamWorks для бесследного увеличения своей стоимости, Мерфи улыбнулся и сказал: “Эти две работы не конфликтуют. Сейчас только март, и мой проект может быть завершен самое позднее к концу мая.Вы можете оставаться в команде до пяти недель...”

После того, как Кара Фейт рекомендовала это в прошлый раз, Мерфи видел работы, в которых участвовала другая сторона. Это действительно очень способный человек. Если вы хотите произвести впечатление на такого человека, независимо от того, сколько слюны в сладких словах, лучше использовать наиболее практичный метод.

Мерфи спокойно сказал: “Я обещаю, что ваша еженедельная зарплата будет не меньше пяти тысяч долларов.”

Для дизайнеров реквизита второго уровня это уже очень большое число.

Услышав этот номер, Ник Клеберт был явно тронут, но не сразу согласился. Немного подумав, он сказал: “Моего агента нет, и я не могу дать ответ.”

“Вы можете узнать его контактную информацию?"Мерфи знал, что другая сторона уже поддалась искушению. Ник Клеберт достал визитную карточку и передал ее. Мерфи взглянул: “Я свяжусь с ним".”

Если не произойдет несчастного случая, этот мастер реквизита можно считать завершенным.

Выйдя из кафе, Мерфи не вернулся в студию. Сначала он позвонил Биллу Розису, свернул в Сенчури-Сити и вошел в здание, где находится CAA.

Поднявшись на лифте прямо на этаж, где работал Билл Розис, Мерфи вспомнил, что прошел по длинному коридору до конца и постучал в дверь кабинета.

Это большой офис, который делят несколько человек. В дополнение к столу Билла Розиса у окна Мерфи также увидел по меньшей мере четыре других стола, которые также показали положение Билла Розиса в брокерской индустрии и CAA. .

Как и думал Мерфи, он был всего лишь одним из многих обычных брокеров CAA.

“Привет, Мерфи.Билл Розис подошел и тепло поприветствовал его: "Сюда".”

Он не единственный агент в офисе, это не место для разговоров

Он вывел Мерфи из кабинета в соседнюю с ним приемную.

“Просто сядь.Билл Розис указал на диван в приемной, подошел к полке, где стояли напитки, повернул голову и спросил: "Что бы вы хотели выпить?““

“Вода - это прекрасно."Мерфи взглянул на эту роскошно обставленную приемную.

Билл Розис принес стакан воды, поставил его на кофейный столик рядом с Мерфи, а затем сел на другой диван.

“Сценарий закончен?"Он казался чрезвычайно обеспокоенным, "Когда начнутся приготовления?"Что мне нужно сделать?”

“Я все еще пересматриваю сценарий.Мерфи взял чашку, сделал глоток и медленно произнес: "Подготовка, вероятно, начнется не раньше следующего месяца".”

“да Билл Розис кивнул, но затем напомнил: "Если вам нужно, чтобы я что-то сделал, просто поговорите”.”

От "Фруктовых конфет" он получил 5% комиссионных, и эти 50 000 долларов США могут, по крайней мере, увеличить его доход в этом году почти вдвое.

И как обычный брокер, кто не хочет продолжать подниматься наверх и иметь отдельный офис на верхнем этаже с преданной помощницей?

Не говоря уже о том, что у него есть какие-либо известные режиссеры, пока у него может быть второсортный режиссер, он может наслаждаться таким обращением. Ценность, которую может создать второсортный режиссер, ценится CAA гораздо больше, чем у второсортного актера.

Но кто из режиссеров с определенной репутацией согласился бы сотрудничать с таким агентом, как он?Так же, как и другие агенты, которые карабкаются наверх через актеров или режиссеров, копать самостоятельно - самый надежный способ.

Теперь он поднял потенциал Мерфи до такого уровня.

Билл Розис получил точные новости. Под управлением Miramax "Фруктовые конфеты" почти в пять раз увеличили кассовые сборы в Северной Америке и более чем в десять раз увеличили общий объем продаж на рынке при себестоимости производства в 300 000 долларов США. уканшу com, и это число все еще увеличивается.....

В конце концов, это круг, который полагается на оценки, чтобы говорить, и Билл Розис считает, что Мерфи, скорее всего, совершит прорыв для себя.

Конечно, он должен уделять большое внимание таким супер потенциальным клиентам.

Билл Розис посмотрел на Мерфи так, словно смотрел на самую красивую женщину в мире.

Я специально пришел к нему. Конечно, Мерфи было чем заняться. Он поставил свой стакан с водой и сказал: “Как вы знаете, во время съемок "Фруктовых конфет" большинство людей нанимались на низкую заработную плату и не имели способностей. За исключением Джека Уотсона, я больше не буду с ними сотрудничать. .”

Билл Розис слегка кивнул. В этом он тоже ценит Мерфи. С такой группой свиней он успешно завершил "Фруктовую конфету". Излишне говорить, что конечный эффект превзошел его ожидания.

Он уже давно работает в съемочной группе, как инженеры по свету и сценографы, которые вообще являются чистой работой. Он не может идти в ногу с идеями Мерфи. Он может только пассивно выполнять свою работу под руководством режиссера, и даже базовое сотрудничество не рассматривается.

Конечно, он также знал, что с зарплатой Мерфи встречу с кем-то вроде Джека Уотсона можно было назвать только удачей.

“Новой команде нужно много закулисной работы."Мерфи снова сказал: “Мне нужны люди с гарантированными способностями. В CAA не должно быть недостатка в таких людях, верно?””

“Недостатка определенно нет. даже если вы новичок, ваша способность подписать контракт с CAA гарантирована.”

Сказав это, Билл Розис тронулся умом и вспомнил стратегию, от которой зависела CAA. Разве сейчас это не хорошая возможность?Он предложил: “Мерфи, предоставь мне собрать эти вещи и разобраться с ними.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844449