Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Поскольку он был так поглощен подготовкой к новому проекту, Мерфи забыл, что его первый фильм уже вышел в кинотеатре. По дороге в театр он специально позвонил Джонсу Батлеру и кратко узнал о соответствующей ситуации. .

□□Miramax ранее в определенной степени продвигала "Фруктовые конфеты". В дополнение к плакатам и рекламным роликам в некоторых кинотеатрах, Miramax также транслировала телевизионные рекламные ролики в ночные часы на двух общественных телевизионных станциях.

□□Miramax был очень сдержан в продвижении "Фруктовых конфет". Инвестиции можно охарактеризовать как бюджетные. В конце концов, здесь стоимость фильма, и нельзя слишком много вкладывать в рекламу, иначе он неизбежно потеряет деньги.

□□Машина подъехала к относительно удаленному кинотеатру в Санта-Монике. как только она въехала на стоянку, со стороны второго пилота прозвучала жалоба Керри Маллиган: “Вы режиссер?"Я даже не знал, что мой фильм вышел в прошлую пятницу!”

□□Увидев, как Мерфи остановила машину, ее детское личико было полно гнева: “Я хотела посмотреть это в Лондоне, но мне не пришлось смотреть это там.”

□□“Хорошо, моя дорогая.Мерфи поприветствовал ее, выходя из машины: "Я готовлюсь к новому фильму?"”

□□Керри Маллиган закрыла пассажирскую дверь и повернулась, чтобы посмотреть на Мерфи: “Новый фильм?Что это?”

□□“секрет□Мерфи запер машину и первым направился к западному кинотеатру. Когда Керри Маллиган догнал его и пожал руку, он сказал: “Подождите немного, и вы сможете посмотреть сценарий, когда он будет закончен".”

□□Керри Маллиган тут же радостно ухмыльнулась.

□□Как только эти двое вошли в театр, Керри Маллиган указал на доску с плакатами перед собой и сказал: “Смотри, Мерфи, наш плакат.”

□□В углу прямо напротив был вывешен плакат "Фруктовые конфеты", разработанный Miramax. Маленькая девочка в красном капюшоне стояла впереди, а фотограф в серой одежде позади нее наблюдал за ней.

□□“Я собираюсь купить билеты.”

□□Мерфи купил два билета в прошлом, и они вдвоем вошли в кинозал. Хотя "Фруктовая конфета" имеет рейтинг R, Керри Маллиган нетрудно войти вместе с Мерфи, и несовершеннолетние в североамериканских кинотеатрах нередко заходят в кинотеатр с рейтингом R, чтобы посмотреть фильм.

□□“Здесь так мало людей.Керри Маллиган огляделась по сторонам: “Места пусты".”

□□Это небольшая студия вместимостью в сотни человек. Считая Мерфи и Керри Маллиган, здесь, вероятно, меньше 15 зрителей.

□□“Это нормально."Мерфи напомнил: “Не забывай, что сегодня понедельник".”

□□Как у такого нишевого фильма может быть большая аудитория?

□□Фактически, разговаривая по телефону, Джонс-Батлер упомянул ему некоторые соответствующие данные о показе. "Фруктовые конфеты" поступили в североамериканские кинотеатры в прошлую пятницу. Miramax связался с десятью кинотеатрами для фильма и получил в пятницу 36 538 долларов. Ситуация в субботу и воскресенье была немного лучше, и накопление кассовых сборов за первые три дня первого уик-энда превысило отметку в 100 000 долларов США одним махом.

□□Таким образом, кассовые сборы "Фруктовых конфет" превысили 10 000 долларов США за первую неделю показов, а также получили возможность расширить показ.

□□Я должен сказать, что Miramax действительно очень хорош в распространении независимых фильмов. Начиная с этого понедельника, число североамериканских кинотеатров "Фруктовых конфет" увеличилось до 160.

□□В начале фильма Керри Маллиган полностью успокоилась, и весь человек погрузился в фильм. Когда Хейли в первый раз повернула голову, Мерфи увидел, что ее глаза покраснели, две струйки слез потекли вниз, и все ее тело, казалось, дрожало.

□□В тот момент, когда мечта сбудется, я всегда буду так взволнован, что ничего не смогу с собой поделать.

□□Мерфи очень хорошо понимал это настроение. Он протянул руку и похлопал Керри Маллигана по руке. Керри Маллиган повернул голову, вытер слезы с лица и попытался выдавить из себя улыбку, затем опустил голову и прижал ее к плечу. .

□□Они посмотрели друг на друга и улыбнулись, затем снова повернулись к видео.

□□Вскоре Керри Маллиган смеялся так сильно, что его рот чуть не треснул до корней ушей.

□□Поскольку аудиторий относительно немного, большинство людей сосредоточено в средних рядах, и некоторые дискуссии шепотом неизбежно распространятся здесь.

□□“Эта девушка действительно хороша.”

□□“Она такая красивая, такая милая, такая классная!”

□□“Мне нравится эта девушка, и ей также нравится ее красная одежда и парусиновые туфли.”

□□Другие говорили о ее выступлении позже.

□□“Актерские способности маленькой девочки потрясающие, и на это страшно смотреть.”

□□Слушая это, Керри Маллиган чувствовала себя парящей, лучше, чем пить Чивас с Мерфи.

□□Хотя в середине смешиваются некоторые голоса, которые считают фильм слишком чрезмерным, почти все голоса в зале, которые время от времени звучат в связи с выступлением Керри Маллиган, являются комплиментами.

□□Более того, Мерфи также считает, что Керри Маллиган сыграла очень хорошо. Ее почти естественная игра хорошо маскировала ее недостатки. По сравнению с прежним Аланом Пейджем ее внешность получила слишком много дополнительных очков. .

□□Аудитория часто очень внимательно смотрит в лицо.

□□В конце концов красная Шапочка убила большого злого волка и вызвала еще один взрыв изумления. Женщина была темной и крутой, а мужчина был ужасен…….

□□В конце показа более дюжины зрителей один за другим вышли из студии, а Мерфи и Керри Маллиган приземлились в конце.

□□“Хорошо ли я выступил?- нетерпеливо спросила Керри Маллиган.

□□Мерфи кивнул: “Очень хорошо...”

□□На лице Керри Маллиган отразилось разочарование, когда она читала www.uuk□n□hu□ком встряхнул всем телом и промурлыкал: “Это очень хорошо?”

□□“Моя дорогая, ты должна выслушать меня.Мерфи покачал головой и продолжил идти вперед. Керри Маллиган внимательно следил за ним, и он сказал: "Ты лучше Джеймса Франко”.”

Керри Маллиган энергично кивнул своим заостренным подбородком: “В будущем я буду действовать лучше.”

Она последовала за Мерфи, вышла из студии и направилась в прихожую. Когда она проходила мимо плаката, она повернула голову, чтобы посмотреть на него некоторое время. Маленькая красная шапочка на нем была такой привлекательной.

Единственное, о чем она сожалела, так это о том, что сейчас там действительно была небольшая аудитория.

Если бы аудитория была полна и все были бы полны похвал за ее выступление, какое это было бы чудесное чувство.

Размышляя обо всем этом, Керри Маллиган последовала за Мерфи из студии, посмотрела на ослепительный солнечный свет, и вдруг справа раздался озадаченный вопрошающий голос.

"Извините..." Девушка с каштановыми волосами лет 20 посмотрела на нее и спросила: “Вы... вы Хейли?"”

“Хейли?Керри Маллиган на мгновение растерялась.

Мерфи тоже услышал вопрос, повернул голову и напомнил: “Хейли в фильме.”

Когда Керри Маллиган внезапно понял, в его глазах появилась улыбка, и он вежливо протянул маленькую ручку: “Здравствуйте, это Керри Маллиган.”

После того, как девушка с каштановыми волосами пожала ей руку, Керри Маллиган снова сказала: “Я снялась в роли Хейли в "Фруктовых конфетах".”

Девушка с каштановыми волосами выглядела удивленной: “Это действительно ты?Вы сыграли великую роль!”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844446