

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите о..... Пожалуйста... пожалуйста... порекомендуйте билет!

□□Солнце только что поднялось над горизонтом и не осветило мрачную латинскую общину. Фургон вывернул с Т-образного перекрестка и сорвался с места на узкую общественную дорогу. В глазах бесчисленного множества людей он, наконец, остановился перед небольшим полуразрушенным зданием.

□□Человек в кресле второго пилота поднял мобильный телефон, набрал номер и громко сказал: "Босс, машина здесь, спускайтесь."

□□Этот призыв, казалось, был вступительной увертюрой. Первоначально тихое маленькое здание мгновенно вскипело. Крепкие мужчины, неся упакованные коробки, вышли из небольшого здания.

□□Последним вышел латиноамериканец с густыми татуировками на руках. Он громко напомнил ему: "Вы, ублюдки, обратите на меня внимание. Отнеситесь к этому легкомысленно. Коробка полна произведений искусства!"

□□"Босс..." Лысый чернокожий мужчина подошел к задней двери грузовика, передал коробку другому человеку наверху, повернул голову и выдавил улыбку: "Просто положи свое сердце в желудок. Может ли эта маленькая штука поставить нас в тупик?"

□□Солнце взошло из небольшого здания за грузовиком, и десять тысяч лучей света засияли на лбу чернокожего мужчины, отражая небольшую искру. Чернокожий мужчина улыбнулся, его зубы выглядели исключительно белыми: "Босс, я не ожидал, что вы действительно знаете владельца кинокомпании. Скажите мистеру Стэнтону, когда мы сможем появиться в фильме."

□□Мерфи взял свой портфель и просто вышел из маленького здания: "Если хочешь, можешь сделать это в следующем месяце."

□□Услышав это, чернокожий мужчина опешил. Мерфи подошел к Россу и сказал: "Но если у вас нет зарплаты и нет очередей, вас выгрузят за восемь долларов."

□□Вокруг раздался взрыв смеха, и чернокожий мужчина смущенно коснулся головы.

□□Там было много людей и много власти, и несколько коробок были быстро перемещены. Грузовик медленно тронулся, выехал из латинской общины и направился к недавно найденному дому Мерфи.

□□Прошла почти неделя с тех пор, как я вернулся в Лос-Анджелес. Чтобы полностью завершить сделку с Miramax Pictures, Мерфи проводит большую часть своего времени, рассматривая дом с агентом по недвижимости, представленным Робертом. У него много требований. Дом должен

использоваться для офиса и временного проживания. Цена не должна быть слишком дорогой. Потребовалось некоторое время, чтобы найти его, и только вчера я подписал официальный договор аренды.

Этот дом расположен на границе между Санта-Моникой и Западным Голливудом. На окраине района Вэлли это небольшое независимое двухэтажное здание площадью около 150 квадратных метров на первом этаже. На втором этаже расположены две отдельные спальни с ванными комнатами и кабинет, который полностью соответствует требованиям Мерфи.

Он расположен на относительно хорошем участке дороги, и площадь дома немалая. Конечно, арендная плата будет недешевой. Мерфи должен платить 5500 долларов США в месяц. Это все еще дружелюбная цена на лице Роберта.

Что нравится Мерфи, так это то, что изначально дом был офисным помещением небольшой компании. Эта компания недавно переехала в офисное здание. Осталось много старых столов, стульев и оборудования. Первоначально их предполагалось утилизировать как отходы. Купленный Мерфи по чрезвычайно низкой цене.

Грузовик проехал через Западный Голливуд, проехал через Зеленую зону Санта-Моники, проследовал по обсаженной пальмами дороге на запад и, наконец, остановился перед отдельно стоящим домом. Форд Мерфи последовал за ним. Он припарковал машину, поздоровался с Россом, который вел другую машину, и приказал своим людям разгрузить машину.

Толкнув кованые железные ворота и пройдя по каменной дороге длиной менее 30 футов, Мерфи поднялся по высоким ступенькам, достал ключ, чтобы открыть дверь, поманил сзади и вошел первым.

Через вход находится гостиная большой площади. Однако в гостиной нет мебели, такой как диваны. Вместо этого ее занимают более дюжины письменных столов с перегородками. Это офисное оборудование, собранное Мерфи, которое выглядит немного старым, но перед переездом он попросил компанию по уборке помещений снова почистить его, и оно выглядело аккуратно и аккуратно.

“здесь.....”

Он подошел к боковой лестнице, ведущей на второй этаж гостиной, и открыл дверь. Это была подземная кладовая площадью почти такой же, как и гостиная.

За исключением нескольких полезных вещей, таких как записные книжки, другие вещи, которые были перемещены, могут не использоваться в течение короткого периода времени или даже в будущем.

Эти вещи можно сначала положить в камеру хранения, а потом он потихоньку их разложит.

□□Здесь много людей и много сил. Переезд был завершен быстро. Мерфи отвел их в ближайший ресторан. В любом случае, как владелец, он должен позаботиться о еде.

□□Росс перезвонил ему вчера вечером. Услышав, как Мерфи говорит о подготовке к переезду, он специально привел эту группу людей.

□□В ресторане остальные сидели вместе, чтобы насладиться барбекю, а Мерфи и Росс сидели одни на террасе, болтая во время еды.

□□“так сказать.....”

□□Услышав, как Мерфи рассказывает о своем опыте на кинофестивале в Сен-Дени, Росс удивленно поднял голову: “Вы вложили в фильм более 300 000 долларов США и, наконец, продали его за миллион долларов США?”

□□“Да, - неопределенно сказал Мерфи, пережевывая ароматный шашлык, - пройдет совсем немного времени, прежде чем вы сможете посмотреть этот фильм в кинотеатре.”

□□Этот фильм относительно невелик по размеру, и Miramax не будет вкладывать слишком много ресурсов. после простого продвижения он будет продвигаться на театральный рынок, а позже будет представлен на каналах телевизионного вещания и видеозаписей.

□□“Прибыль так высока?Росс нахмурился, с задумчивым выражением на покрытом шрамами лице, читая. www.uukansh.com “Соотношение затрат и результатов просто потрясающее.”

□□Мерфи проглотил еду во рту: “Это просто удача. если вам не повезет, 300 000 долларов США могут превратиться в макулатуру.”

□□“Нет, нет”, Росс положил нож и вилку, поднял палец и потряс им. “Если один раз - это удача, то столько раз складывается, что вы не можете объяснить это удачей.”

□□С момента встречи с Мерфи в тюрьме Росс не может сосчитать, сколько неожиданных поступков он совершил.

□□Мерфи улыбнулся, внезапно сменил тему и крикнул нескольким людям за другим столом: “Когда выйдет мой фильм, я приглашаю вас пойти в кино вместе.”

□□Там раздался еще один взрыв смеха. Лысый чернокожий мужчина, очевидно, был активистом и громко спросил: “Вы можете найти нескольких красивых актрис, которые будут сопровождать вас?”Разве вы все не говорите, что в Голливуде так много красивых девушек?”

□□Подняв руку, Мерфи высоко поднял средний палец.

□□Снова раздался смех.

□□Мерфи покачал головой, повернул голову назад и обнаружил, что Росс на противоположной стороне все еще думает.

□□“Будете ли вы продолжать снимать фильмы?Росс посмотрел на него и спросил: "Правда?"”

□□“Разве я тебе не говорил?Мерфи взял стакан с водой и сделал глоток, затем перешел на прежний тон: "Мое будущее в Голливуде".”

□□Вместо того чтобы поддразнивать и высмеивать, Росс торжественно спросил: "Есть ли какие-нибудь планы на новый фильм?"”

□□“Есть несколько идей."Мерфи всегда считал его своим лучшим другом, и он этого не скрывает. “Это все еще выясняется. Это займет некоторое время".”

□□Мягко кивнув, Росс без предупреждения сказал: “Я могу вложить деньги в ваш новый фильм.”

□□Мерфи был удивлен, и он вообще не ожидал, что Россу придет в голову такая идея.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844444>