

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Спрашивайте рекомендательные билеты и избранное!

□□“жаль□”

□□Он достал свой мобильный телефон и взглянул на него. Тони Гусман сказал нескольким людям в комнате: “Я отвечу на звонок.”

□□Сказав это, он вышел из гостиной гостиничного номера, вышел на балкон спальни и нажал кнопку ответа: “Здравствуйте, это Тони Гусман из Fox Searchlight.”

□□В наушнике раздался странный голос. После того, как собеседник произнес несколько слов, Тони Гусман нахмурился, некоторое время вспоминал, затем повернулся, чтобы посмотреть на гостиную, и вежливо сказал: “Извините, директор Стэнтон, я могу быть недоступен в течение этого периода времени. У меня есть проект, который необходимо продолжить.”

□□Он вспомнил, что в то время молодой режиссер и интересный фильм обменялись контактными данными. Первоначально он планировал продолжить расследование фильма, но затем при просмотре фильма он встретил кого-то, кто ему понравился еще больше, и Fox Searchlight воспринял это очень серьезно и должен был немедленно продолжить.

□□Тактично отклонив приглашение собеседника, Тони Гусман сказал несколько вежливых слов и повесил трубку.

□□С этим новым проектом перед ним у него практически нет интереса к новым работам, таким как "Фруктовые конфеты". В гостиной сидят старшие руководители Ark Entertainment. Проект, о котором они говорят, - это новая работа Тодда Филда "Край аварии".

□□Не говоря уже о том, что главную роль в фильме играет хорошо известный Том Уилкинсон, между двумя режиссерами нет никакого сравнения. Мерфи-Стэнтон неизвестен, а последняя работа Тодда Филда "Вторжение призраков" собрала 90 миллионов долларов США в прокате в Северной Америке.....

□□Тони Гусман не мог бы яснее объяснить, как выбирать между ними.

□□Он решил отказаться от "Фруктовых конфет", которые раньше считал хорошими, и готов изо всех сил победить "Край несчастного случая".

□□В аэропорт кинофестиваля Сен-Дени большой толстый мужчина прибыл с опозданием. Сойдя с самолета, он приказал водителю немедленно мчаться в отель. Там его ждала группа профессиональных кинозрителей и покупателей из компании.

□□Сорок минут спустя мясистый Харви Вайнштейн сидел в конференц-зале отеля,

просматривая список фильмов и материалов, представленных многочисленными сотрудниками Miramax. Большинство из них - недавние фильмы, которые быстро распространились в средствах массовой информации и кругах, такие как "Колыбельная темной ночи", "Иллюзия смерти" и другие известные проекты. Сюрпризов не было.

□□ "И это все?" Он нахмурился, посмотрел на более чем дюжину сотрудников внизу, и его голос постепенно повысился: "Как вы это делаете?" Прошла почти неделя с тех пор, как начался кинофестиваль, ты что, палишься на них? Сколько компаний-эмитентов смотрят на них? Сколько стоит их снять?"

□□ Хотя Miramax был приобретен Disney, стиль работы Харви Вайнштейна полностью отличается от стиля Disney. Он по-прежнему следует по пути создания независимых фильмов за небольшую плату.

□□ В конференц-зале царил тишина, и можно было видеть авторитет этого большого толстяка в компании.

□□ "Есть ли у вас какие-нибудь непопулярные проекты, в отношении которых вы настроены оптимистично?" - снова спросил Харви Вайнштейн.

□□ Все еще тихо, и такие проекты, как "Ведьма Блэр", - это не то, что можно встретить на каждом кинофестивале в Сен-Дени.

□□ Харви Вайнштейн сильно хлопнул по столу для совещаний и издал громкий звук "бах". Казалось, он выплеснул свой гнев. Он не смотрел на людей и небрежно махнул рукой: "Давайте все выйдем".

□□ Все бросились уходить, остался только Джонс Батлер.

□□ Харви Вайнштейн увидел ее: "Что с тобой не так?"

□□ Джонс-Батлер подошел и положил копию информации в руку перед Харви Вайнштейном: "Это фильм, снятый небольшой компанией под названием Stanton Studio. Его рекомендовал Билл Розис из САА. Мы с Муром пошли посмотреть его, и все они подумали, что у него определенный рыночный потенциал."

□□ Услышав, что она сказала, Харви Вайнштейн временно отложил работу, которую держал в руке, открыл информацию и просмотрел ее. Через некоторое время он поднял голову и сказал: "Вы придали этому приоритет?"

□□ "да" Джонс-Батлер стоял справа от него: "Я предполагаю, что стоимость производства фильма составляет от 200 000 до 300 000 долларов США". □

Я сделал оценку с отделом маркетинга и подумал, что это может стать проектом стоимостью в миллион долларов.”

□□Харви Вайнштейн почувствовал большее облегчение от Джонса-Батлера и спросил: “Вы получили проект?”

□□“Нет...” Джонс-Батлер честно сказал: “Мы только что провели первые переговоры, и между нашим предложением и запрашиваемой ценой другой стороны есть разрыв.”

□□Просмотрев всю информацию, Харви Вайнштейн редко проявлял хоть малейший интерес: “Позвони им, и я завтра пойду смотреть этот фильм.”

□□Мерфи не ожидал, что, когда он снова увидит Джонса Батлера, другая сторона действительно приведет Харви Вайнштейна, фактического управляющего Miramax, не говоря уже о нем. Даже Билл Розис - незначительный маленький человек перед таким крупным хищником, как Харви Вайнштейн.

□□Более того, Харви Вайнштейн не обратил на них внимания. Кроме вежливого приветствия, когда они встретились, он почти ничего не сказал от начала до конца. Он просто терпеливо смотрел "Фруктовую конфету" Мерфи, снова показанную в конференц-зале. .

□□После показа Харви Вайнштейн произнес второе предложение. Целью был Джонс Батлер. Его голос был не очень громким, и Мерфи смутно слышал его.

□□“Продолжайте переговоры.UU прочитал www.yukanshu.com ”

□□После этих слов Харви Вайнштейн сразу же покинул конференц-зал.

□□На самом деле, нетрудно представить, что Харви Вайнштейн, который всегда любил независимые фильмы, определенно будет очень занят, когда приедет на кинофестиваль в Сен-Дени, который посвящен независимым фильмам. Даже если Мерфи смотрит на него снизу вверх, он знает, что Харви-Вайнштейн не будет слишком выставлять себя в глазах мелких продюсеров, таких как "Фруктовая конфета".

□□Согласно его предположениям, этот большой толстый человек не что иное, как отвечает за бизнес компании, когда он смотрит, и сделки почти на миллион долларов не могут быть достигнуты случайно.

□□Каждый бизнес и каждый проект в этом кругу далеко не так просты, как представлялось.

□□Впоследствии Мерфи и Джонс-Батлер начали переговоры о перетягивании каната. Существовал огромный разрыв между 600 000 долларов США и 1,5 миллионами долларов США. Сложность переговоров между двумя сторонами можно себе представить. К счастью, и Мерфи, и Джонс-Батлер знают, что для завершения сделки необходимо пойти на некоторые

компромиссы друг с другом.

□□Что касается ненадежных дистрибьюторских контрактов и соглашений о совместном использовании основных коммерческих фильмов, Мерфи вообще не упоминает о них. Сотрудничество между двумя сторонами будет осуществляться только путем выкупа авторских прав, и его энергия в основном сосредоточена на том, чтобы как можно больше работать на Стэнтона. Чтобы получить больше средств от продаж.

□□Он не может вечно делать такой проект, как "Фруктовые конфеты", иначе он может остаться только на дне Голливуда, и ему понадобится больше средств для завершения своего плана на следующем этапе.

□□Как и 90% режиссеров в Голливуде, Мерфи сформулировал план начать с небольших независимых постановок, накопить определенную сумму средств и возобновить, а затем постепенно перейти к массовым фильмам.

□□После трех дней и пяти раундов переговоров Мерфи и Джонс-Батлер наконец пришли к соглашению.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844442>