

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!После двенадцати часов будет еще одна глава. Вот-вот начнется новая неделя. Пожалуйста, продолжайте поддерживать меня!

□□“Директор Стэнтон, - Джонс-Батлер открыл свой блокнот и держал ручку в правой руке, - мы с Miramax Pictures очень заинтересованы в вашей “Фруктовой конфете” и намерены вывести ее на театральный рынок.”

□□Услышав это, сердце Мерфи неизбежно вспыхнуло радостью. После столь долгой упорной работы он наконец увидел дневной свет.

□□Он правильно изобразил удивление: “Спасибо!Это моя честь.”

□□Отношение Мерфи в точности соответствовало ожиданиям Джонс-Батлер. Она добавила: “Я придаю большое значение этому сотрудничеству со студией Стэнтон, но мы должны подробно обсудить конкретные методы.”

□□Билл Розис вмешался: “У нас достаточно времени, чтобы поговорить.”

□□Он также надеется, что это сотрудничество может быть достигнуто.

□□“способ□Мерфи мог примерно догадаться о значении слов собеседника, но все же подозрительно спросил: “Разве Miramax не стал издателем “Фруктовых конфет”?””

□□Хотя он знал, что это нереально, в глубине души у него все еще были некоторые фантазии. Miramax только что стал дистрибьютором фильма, а затем подписал дистрибьюторский контракт со студией Stanton, так что в будущем, будь то кассовые сборы или другие доходы от авторских прав, студия Stanton может принять участие в акции.

□□Даже в самой глубокой части сердца Мерфи было больше мыслей.

□□“Конечно, Miramax выпустит “Фруктовую конфету”.Джонс-Батлер постучал ручкой по правой руке, полностью овладевая инициативой: “Предпосылка заключается в том, что мы владеем всеми авторскими правами на этот фильм”.”

□□Мерфи слегка нахмурился: “Вы хотите выкупить фильм?”

□□Билл Розис удивленно взглянул на Мерфи. Разве это не самая нормальная ситуация?

□□“Можем ли мы сотрудничать другими способами?- неуверенно произнес Мерфи.

□□Джонс-Батлер сделал приглашающий жест: "Вы можете предложить это. пока это разумно и выгодно для нас обоих, мы можем рассмотреть это."

□□Это заявление можно охарактеризовать как высокопарное, как будто она очень сильно думала о студиях Мерфи и Стэнтона.

□□Хотя он знал, что эти идеи нереалистичны, как мог Мерфи сдаться, если бы он не попробовал это сделать, если бы у оппонента была вода в голове и он согласился?

□□Даже если он не согласен, ему нечего терять.

□□Он немного подумал, затем медленно произнес: "Студия Стентон подписала дистрибьюторский контракт с Miramax..."

□□Мерфи все еще обдумывал следующую формулировку, и Джонс-Батлер воспринял его слова: "Тогда, как и в случае с основными коммерческими фильмами Голливуда, Miramax извлекает выгоду из кассовых сборов и доходов от авторских прав в качестве платы за распространение?"

□□Не дожидаясь реакции Мерфи, Билл Розис посмотрел на него с легким удивлением. Как это возможно?

□□После полусекундного молчания Мерфи слегка кивнула.

□□"Это невозможно.Джонс-Батлер без колебаний покачал головой: "Выкуп авторских прав является необходимым условием для нашего сотрудничества"."

□□То, что она сказала, было категорично, и, очевидно, отступить было некуда.

□□Мерфи еще не сдался. Он находится в абсолютно слабой позиции на переговорах. Да, ему все еще приходится бороться за свои интересы.

□□"Сотрудничество путем выкупа также возможно.Мерфи продолжал рассказывать о своих ненадежных идеях, "Но Miramax необходимо подписать соглашение со студией Стэнтон. Мы можем договориться о подходящей цифре. Если североамериканские кассовые сборы "Фруктовых конфет" превысят эту цифру, как режиссер, я имею право пользоваться долей кассовых сборов."

□□"Мы можем оплатить вашу долю кассовых сборов."Джонс-Батлер казалась действительно глупой, но следующие слова показали, что она была достаточно трезва", - число, предусмотренное Союзом режиссеров."

□□В соответствии с соглашением, подписанным между Союзом режиссеров и Союзом

продюсеров, представляющими крупные голливудские компании, режиссеры, являющиеся членами союза, могут получить кассовые сборы и долю видеозаписи снятого фильма. Это четко оговоренное правило игры.

□□Конечно, доля соглашений также очень мала.

□□“Я не являюсь членом Гильдии актеров.”

□□Услышав это, Джонс-Батлер пожал плечами: “Мы можем только извиниться.”

□□Мерфи нахмурился.

□□Джонс-Батлер посмотрел на него и от всего сердца покачал головой. Мысли молодого режиссера были слишком наивны.

□□Она решила разрушить фантазию оппонента: “Директор Стэнтон, ни одна дистрибьюторская компания не примет план, о котором вы упомянули. Я хочу напомнить вам, что "Фруктовые конфеты" - это нишевый независимый фильм, а не массовое коммерческое производство с инвестициями в десятки миллионов долларов.”

□□Конечно, Мерфи знал об этих вещах. Он сказал эти слова больше для того, чтобы посмотреть, сможет ли он освободить место. Если бы голова противника была омыта потоком, он определенно получил бы большую прибыль.

□□Теперь кажется, что у Джонса Батлера не было воды в голове, когда он смог сесть на противоположной стороне и возглавить переговоры.

□□“Стоимость вашего фильма не превысит самое большее 300 000 долларов США. Джонс-Батлер не остановился, но воспользовался преимуществом и продолжил: "Miramax продвигается на театральный рынок. Давайте не будем говорить о других вещах. Перед выпуском будет определенная реклама и печать. Только эти расходы превысят 300 000 долларов США!" Что вы используете, чтобы гарантировать, что Miramax сможет вернуть свои инвестиции? У вас есть полный план? Почему мы должны верить в ваш план? Были ли у вас успешные дела в прошлом?”

□□Она посмотрела на Мерфи и сказала слово в слово: “Если все расходы на рекламу берет на себя студия Стентона, мы можем согласиться на ваше участие в распределении кассовых сборов и других доходов, UU Books www.uukansh.com Вы также можете подписать дистрибьюторский контракт со студией Stanton.”

□□Режиссер без какой-либо квалификации, который хочет снять такой недорогой фильм и подписать соглашение о распространении или контракт на распространение основных коммерческих фильмов, рассматривает Miramax как благотворительность? Или вы думаете, что

у этих людей проблемы с головой?

□□Выслушав эти слова, Мерфи вздохнул про себя. Джонс Батлер не идиот и не принимал глупых решений. Его нереалистичные идеи тоже должны на этом закончиться.

□□Эта случайность была нарушена, и он также решил вернуться к более практичному маршруту.

□□Что касается всех расходов на рекламу, которые несла студия Стэнтон, то у Мерфи не было проблем с головой, и принять это в любом случае было невозможно.

□□“Нет смысла продолжать в том же духе.” Джонс-Батлер нажал в нужное время: “Наши переговоры могут быть закончены”.

□□Неприятно, когда с тобой обращаются как с душой. Неужели она выглядит такой идиоткой?

□□“Эй, Джонс, - Билл Розис поспешно вышел, чтобы сделать круг, - Мерфи только что выдвинул несколько собственных идей. если у вас разные мнения, мы можем обсудить это медленно.”

□□Джонс-Батлер на самом деле не хотел прекращать переговоры и еще раз подчеркнул: “Покупка Мiгатах авторских прав на “Фруктовую конфету” является необходимым условием для наших переговоров!”

□□Она посмотрела на Мерфи и неизбежно почувствовала, что молодой режиссер не знает, насколько высоко небо: “Если вы не согласны, нет необходимости говорить о чем-то другом.”

□□Верно быть оптимистом в том, что у “Фруктовой конфеты” есть определенные рыночные перспективы, но она далека от того, чтобы гоняться за таким независимым нишевым фильмом, и такого рода фильмы не имеют такой ценности.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844440>