

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□“Молодец, Мерфи.”

□□Билл Розис взял инициативу на себя и подошел с улыбкой на лице: “Это лучше, чем я ожидал.”

□□“благодарить” Мерфи ответил вежливой улыбкой.

□□За Биллом Розисом следовал Джоэл Грэм. Он просто взглянул на Мерфи, но ничего не сказал. Мерфи протянул руку и вежливо сказал: “Спасибо, что пришли посмотреть мой фильм”.

□□Джоэл Грэм кивнул в эту сторону, затем мягко пожал ему руку, повернулся и пошел по проходу к выходу из кинозала.

□□Излишне говорить, что Мерфи видел, что этот человек не интересовался “Фруктовыми конфетами”.

□□Джонс Батлер, чернокожая женщина, затем подошла, сначала поприветствовала Билла Розиса, а затем улыбнулась Мерфи: “Это отличный фильм.”

□□Мерфи энергично пожал ее протянутую руку: “Спасибо, я польщен вашим комплиментом.”

□□По сравнению с этими двумя людьми Бейкер-Лассент, который наконец подошел, был гораздо более непринужденным. Он махнул рукой Биллу Розису и Мерфи: “Мы можем поговорить во время прогулки?”

□□“Конечно, ты можешь. Мерфи сделал приглашающий жест, направился вперед, чтобы показать дорогу, и догнал Джоэла Грэма и Джонса Батлера, идущих перед ним в нескольких шагах. Эти двое выходили из театра под руководством Пола Уилсона. Он вовремя пригласил: “Я забронировал место в ресторане Fierro. У вас есть время для вас троих?”

□□“Извините, - первым заговорил Джонс-Батлер, - я должен спешить до конца.”

□□Джоэл Грэм тоже покачал головой и отказался.

□□В это время группа людей вышла из театра. Машина, вызванная Биллом Розисом, уже ждала здесь. После того, как Пол Уилсон вышел вперед и открыл дверцу машины, Джонс Батлер и Джоэл Грэм быстро сели в машину, и казалось, что они действительно спешили.

□□После этого периода адаптации Мерфи полностью восстановил свое спокойствие, и быть отвергнутым было нормально. по сравнению с покупателями этих дистрибьюторских компаний его новый директор действительно неприметный человек.

□□Бейкер-Лассент подошел сзади, но вместо того, чтобы сесть в машину, он остановился перед Мерфи: "Режиссер Стэнтон, ваш фильм очень интересный, но зрители - это проблема..."

□□Сначала он посмотрел на лицо Мерфи, но его взгляд постепенно опустился: "Лично я очень оптимистично отношусь к этому фильму, но, учитывая аудиторию, мы должны тщательно его обдумать."

□□Взгляд был немного горячим, и Мерфи почувствовал себя очень неловко, но он ничего не мог сказать.

□□Глаза Бейкер-Лассента наконец остановились на его крепкой груди, и его слова внезапно изменились: "Ужин бесплатный. Я знаю, что в трех кварталах отсюда есть бар. Если вам интересно, мы можем пойти и выпить".

□□Он поднял глаза и посмотрел на Мерфи, словно ожидая подходящего ответа.

□□Когда я впервые пришел сюда, Мерфи, возможно, и не понимал смысла, но где бы ему не понять этого сейчас.

□□Без всяких колебаний он покачал головой и отказался, небрежно выдумав причину: "Извини, я бросил пить."

□□"Жаль..." Бейкер-Лассент не стал утруждать себя, повернулся и сел в машину, "До свидания."

□□Глядя на удаляющуюся машину, Мерфи выглядел спокойным. Среди трех профессиональных зрителей фильма, по крайней мере, двое из них больше не обращали внимания на "Фруктовую конфету".

□□Он сказал, что не ожидал, что привлечет стеклянный взгляд. У него не было мнения о товарищах, но у него не было никакого интереса к однополному сексу.

□□Это правда, что если он будет следовать некоторым потенциальным правилам игры в Голливуде, дорога будет более гладкой, но это не значит, что он должен продавать себя.

□□Стоя здесь в одиночестве, Мерфи повернул голову и оглянулся. На ступеньках у входа в театр стояли Пол Уилсон и Билл Розис. Они, вероятно, не слышали слов Бейкера-Лассента, и на их лицах было немного любопытства.

□□ Недалеко позади них тоже был мужчина средних лет, смотревший в эту сторону. Он стоял здесь, когда впервые вышел.

□□ Показ фильма "Фруктовые конфеты" закончился□

Пустынная сцена была немного за пределами оценки Мерфи. Ситуация с бесчисленными дистрибьюторскими компаниями, плачущими и борющимися в фантазии, не появилась. Только Джонс-Батлер и Бейкер-Лассент разумно выразили заинтересованность. Последний также может отказаться от фильма из-за его отказа.

□□ Энергично покачав головой, Мерфи вздохнул: "Эта дорога в Голливуд гораздо сложнее, чем представлялось".

□□ Но какой бы трудной ни была дорога, она не испугает его и не остановит его решимость карабкаться вверх. Он должен вырваться из своего собственного мира в этом чрезвычайно реалистичном и сложном круге.

□□ Сейчас это только начало!

□□ Развернувшись, Мерфи направился обратно к выходу из театра. Как только он ступил на ступеньки, мужчина средних лет, стоявший позади Билла Розиса и Пола Уилсона, внезапно подошел и встал прямо перед ним.

□□ "Здравствуйте..." - вежливо сказал мужчина средних лет, - "Я хочу спросить, вы директор "Фруктовой конфеты"?"

□□ "Да" Мерфи посмотрел на него. Казалось, он видел его раньше в театре. Он смутно помнил, что несколько раз менял места, с последнего ряда на свой, и спросил: "Извините, кто вы?"

□□ "Меня зовут Тони Гусман. Говоря это, мужчина средних лет протянул правую руку: "из "Фокс Прожектор""."

□□ Мерфи протянул руку и пожал ее: "Здравствуйте, мистер Гусман, приятно с вами познакомиться."

□□ Это его правда. Другая сторона, очевидно, является профессиональным зрителем и покупателем фильмов. Он еще не принял приглашение. После просмотра фильма он проявил инициативу, чтобы найти его. UU прочитал книгу. www.uukanshu.com Это показывает, что он, по крайней мере, интересуется "Фруктовыми конфетами".

□□ "Здравствуйте, мистер Гусман." Билл Розис с другой стороны взял на себя инициативу подойти и представиться: "Билл Розис, агент Мерфи, из САА".

□□Услышав последнее имя, Тони Гусман серьезно посмотрел на Билла Розиса, пожал ему руку и поздоровался.

□□Я должен сказать, что название САА действительно достаточно громкое.

□□“Двое из вас...” Тони Гусман прямо задал вопрос сомнениям в своем сердце: “Кто является продюсером или инвестором фильма?”

□□“Фильм был снят моей студией в Стэнтоне. Мерфи знает цель своего вопроса: “Все это происходит благодаря моим личным инвестициям, и все авторские права находятся в руках студии Стэнтон”.

□□Тони Гусман кивнул: “Давайте скажем так, режиссер Стэнтон, я немного интересуюсь этим фильмом, и мне, возможно, придется пригласить своих коллег посмотреть его позже.”

□□“не проблема” Мерфи достал свою визитную карточку и протянул ее: “Всегда пожалуйста”.

□□Взяв визитную карточку, Тони Гусман убрал ее и дал Мерфи еще одну свою визитную карточку. на этот раз цель достигнута, и он не останется.

□□“Мне нужно спешить на другие сеансы. Он ушел, “Я надеюсь, что у нас есть шанс сотрудничать”.

□□Мерфи пожал ему руку и попрощался: “Я также надеюсь, что у меня будет возможность сотрудничать с Fox Searchlight.”

□□Отослав Тони Гусмана, Мерфи не планировал оставаться. Он запечатал фильм с Полом Уилсоном и вернулся в отель. Рано утром следующего дня ему позвонил Билл Розис. Джонс Батлер хотел взять еще нескольких человек, чтобы снова посмотреть “Фруктовую конфету”.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844438>