

□□Попросите рекомендательный билет!Друзья, у которых есть билеты на руках, могут дать больше.

□□Большая масса белых бинтов плотно обмотала нижнюю часть тела Джеффа. Из-за взаимосвязи между анестетиками и кубиками льда он не чувствовал боли, но окровавленный нож прямо напротив ясно сказал ему и наблюдавшим за ним людям, что кастрация завершена!

□□Джоэл Грэм, который до этого был сонным, уже расширил глаза и посмотрел на невинную и милую маленькую девочку, которая выбросила окровавленные перчатки. Он бессознательно поджал ноги, чувствуя холод между ног, как будто у него было недержание мочи.

□□“Это тоже... это тоже...”, он не знал, что сказать. Через некоторое время появилась идея: “Если девушки во всем мире такие, как эта Хейли, как должны жить мужчины в будущем?”

□□Увидев, как Хейли кастрирует Джеффа, большинство мужчин в зале подсознательно сделали то же самое движение, зажав ноги, чтобы почувствовать, все ли там внизу.

□□Но женщины так на это не смотрят.

□□Джонс-Батлер уже посмеялся, это более освежающе, чем есть мороженое летом!

□□Однако ручка в ее руке никогда не останавливалась, и она добавила, что сюжет жестокий, но интересный и симпатичный, что больше подходит для просмотра женской аудитории.

□□Билл?Розис видел черновую версию давным-давно, но эта версия не похожа на финальный фильм. Атмосфера подчеркивается тщательными кадрами, подходящими саундтреками и правильным монтажом. Она выглядит грубее. Посмотрев ее сейчас, я продолжаю слегка кивать. Просто эта сцена, я боюсь, привлечет много людей.

□□Точно так же он также считает, что женской аудитории этот фильм должен нравиться больше, и даже сам подвел итог - женщины смотрят его тайно, а мужчины смотрят плохо!

□□Как и Тони Гусман, он уже чувствовал ужасную боль. Он высокомерно встал, чувствуя, что штука в середине его ноги все еще там. Он вздохнул с облегчением, затем передвинул ноги вперед, подошел к ряду Мерфи, нашел свободное место и сел.

□□На этом этапе развития фильма кажется, что кульминационный абзац закончился, но Тони Гусман увидел, что Хейли явно немного устала из-за кастрации, и она также ослабила бдительность; Джефф, который пока не чувствовал боли, повернулся, и его взгляд наконец упал на окровавленный скальпель, и после предыдущей борьбы его веревка, казалось, немного ослабла.

□□Хотя кастрация Джеффа заставила его почувствовать себя немного болезненно, он мог видеть, что история еще не закончена, особенно с таким количеством женских фоторамок, сложенных там. даже если бы только некоторые из них были жертвами, один из органов Джеффа не мог очистить его тело от греха. .

□□В силу пола кастрация действительно может вызвать у мужчин своего рода сочувствие, но она не изменит полностью их восприятие Джеффа.

□□Мерфи также заметил это, постоянно поворачивая голову, особенно видя выступление нескольких ухмыляющихся мужчин, зная, что он проигнорировал некоторые вещи, такие как чувства мужской аудитории.

□□Не будет преувеличением сказать, что на земле Северной Америки у многих взрослых мужчин есть более или менее сюжеты Лолиты, и этому фильму не суждено им понравиться.

□□Мягко покачав головой, Мерфи перестал думать об этом. Он был просто обычным человеком. Даже если план был тщательно продуман раньше, охватить все было невозможно.

□□Пока Хейли принимала душ, Джефф освободился от веревки. Сначала он пошел за своим мобильным телефоном, но не стал звонить в полицию. Вместо этого он схватил окровавленный скальпель и, пошатываясь, отправился на поиски Хейли.

□□На самом деле, то, что было объяснено ранее, очень ясно. когда он был связан, он прошел через процесс полного отрицания, уклонения от ответственности, признания в педофилии, но не признания в убийстве и т.д., Но его слова перед этими груды крупномасштабных фотографий, похоже, не заслуживают доверия.

□□Вместо того, чтобы звонить в полицию, Джефф решил разобраться со скальпелем и попросил нескольких зрителей слегка кивнуть головами. если бы он позвонил в полицию, у него, должно быть, были проблемы с головой, что вызвало бы проблемы в фильме.

□□Пока Хейли убита, все проблемы будут решены; если полиция будет завербована, он может столкнуться с более серьезной ситуацией.

□□Если Джефф не ранен, взрослый мужчина имел бы дело с такой Лоли, как Хейли.□

Даже если есть разрыв в IQ, можно сказать, что это легкая задача, но человек, которого только что кастрировали, даже если он временно не чувствует боли, он будет значительно снижен.

□□Без особого напряжения Джефф снова был подчинен Хейли и снова привязан к первоначальному стулу.

□□На данный момент Джефф все еще не признался в своем преступлении. После психологического удара Хейли провела еще один большой обыск и, наконец, нашла потайное

отделение под полом гостиной, в котором было полно видеокассет, снятых камерой.

□□На каждой видеокассете есть соответствующее название. Хейли просмотрела ее взад и вперед и, наконец, нашла свою цель. Она включила телевизор и видеоплеер, и на экране появилась сцена в начале фильма.

□□Она вынула видеокассету и вставила в нее задний диск. Содержимое было разным, но все они были изображениями Джеффа, приставающего или издевающегося над девушками.

□□Увидев это, зрители автоматически приговорили Джеффа к смерти в своих сердцах, и Хейли также приговорила Джеффа к смерти.

□□Этот парень больше не мог этого отрицать. Увидев, как Хейли достает веревку из своего рюкзака, он начал горько умолять, фантазируя, что все еще может выжить.

□□Однако последняя мягкость Хейли рассеялась перед лицом греха, и симпатия зрителей к кастрации исчезла.

□□Хейли, которая до этого говорила быстро, временно замолчала, и умоляющий голос Джеффа эхом разнесся по студии. Дейзи почувствовала только крайнее отвращение, когда посмотрела на его сопливый и заплаканный вид.

□□“Убей его!”Она кричала от всего сердца.

□□Джонс-Батлер смотрел так много фильмов, и он никогда раньше не был таким. он не может дожидаться, когда определенный персонаж быстро умрет, а это худший способ.

□□Хотя конца еще нет, Тони Гусман перевернул свой блокнот на специально отмеченную страницу, и УУ прочитал book.uukans□u.com В графе намерение приобрести быстро запишите строку "Фруктовые конфеты" и отметьте ее тремя звездочками.

□□Это уже уровень, который стоит купить в его пятизвездочной оценке.

□□Не говоря уже об этих людях, которые с самого начала считали фильм интересным, даже Джоэл Грэм, который смотрел его всерьез только с тех пор, как Джефф был очарован, широко открыл глаза и пристально уставился на экран.

□□Джефф все еще жалобно умолял, а Хейли уже приняла решение. Она накинула один конец веревки на шею Джеффа, а другой конец перекинула через люстру, которая выглядела прочной на потолке, а затем переместила все рамки для фотографий на спинку стула. , Привязала одну за другой и повесила на конце веревки.

□□Фоторамка, девушка, имеет ограниченное количество, но большое количество. Все больше и больше фоторамок привязано Хейли к веревке. Вербка постепенно затягивается через люстру, и Джефф на другом конце может только стоять на цыпочках.

□□“Пожалуйста...” Он все еще умолял.

□□Но после того, как был создан целый фильм, ему больше никто не сочувствовал.

□□К веревке было привязано все больше и больше людей, и лицо Джеффа покраснело, как у рыбы, выходящей из воды, отчаянно открывающей рот, чтобы вдохнуть.

□□Хейли сказала последнее слово в это время и привязала рамку с фотографией открывающей девушки к веревке. Джефф перед ним продолжал крутить педали, но из-за того, что он был связан, он не мог приложить никаких сил. Очки, которые закрывали его истинное лицо, давно упали на землю, открыв пару глаз только с белыми глазами.....

□□Хейли собрала все, надела свое красное пальто и рюкзак, когда поднялась, вышла из комнаты, оглянулась в последний раз, надела свой красный капюшон и ушла, не оглядываясь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844436>