

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Парк-Сити, штат Юта, славится во всех Соединенных Штатах лыжным спортом, но каждую середину января фильмы станут темой номер один этого маленького городка. Такие режиссеры, как Мерфи, которые изо всех сил пытаются найти возможности, подобны акулам, которые чувят кровь. Они собираются здесь со всего мира, надеясь снять блокбастер и завершить превращение из безвестности в славу и богатство.

□□Проще говоря, бесчисленное множество кинематографистов рассматривают кинофестиваль в Сен-Дени как ступеньку для своей карьеры.

□□Поскольку существует также множество оценщиков и покупателей фильмов, они могут быть представителями дистрибьюторских компаний или издателей видеозаписей.

□□У всех них есть одна общая черта, и они могут донести личный фильм до широкой аудитории.

□□Надев плотную одежду и прогуливаясь по улицам Парк-Сити, Мерфи повсюду видит контент, связанный с фильмами. На улицах можно увидеть профессиональных туристов в костюмах и обуви. Они не только обращают внимание на работы, официально показанные в кинотеатре, но иногда они также шепчут несколько слов людям, которые продают свои работы на обочине дороги, и делают все возможное, чтобы найти прибыльные фильмы.

□□Проходя мимо площади, Мерфи намеренно позвал Пола Уилсона немного понаблюдать. Хотя была всего половина дня, здесь собралось много людей. Они принесли простое проекционное оборудование и покажут свои работы, когда стемнеет. .

□□Это тоже способ маркетинга. работы, которые они снимают с видеомэгнитофонами в руках, могут быть выбраны для того, чтобы стать следующей "Ведьмой Блэр".

□□Если пригласительного письма нет, Мерфи также может быть одним из них, но если он получит пригласительное письмо, у него будет только немного более продвинутый билет.

□□И этот билет также требует оплаты денег.

□□Перейдя площадь и свернув на другой перекресток, Мерфи подошел к офису оргкомитета кинофестиваля, осведомился у двери, быстро нашел соответствующий офис, достал пригласительное письмо и соответствующие материалы и прошел соответствующие процедуры проверки.

□□"Мистер Стэнтон,"

□□За стойкой стоит женщина средних лет с глазами. Она сказала формально: "Согласно расписанию, ваш фильм будет показан в театре Морриса во второй половине дня 20-го. Вам нужно заплатить вступительный взнос в размере 3000 долларов США, плату за печатные материалы в размере 200 долларов США, плату за показ в кинотеатре в размере 300 долларов США и зарплату персонала в размере 300 долларов США ..."

□□Слушая эту серию расходов, у Мерфи была большая головная боль, но он был беспомощен. Если фильм хочет участвовать в каком-либо кинофестивале, продюсеру необходимо внести вступительный взнос на кинофестиваль, что часто дорого, и в нем представлены различные расходы, такие как стоимость печати рекламных материалов, транспортные расходы, заработная плата персонала, расходы во время показов и средства на мероприятия по связям с общественностью.....

□□К счастью, это кинофестиваль в Сен-Дени, и гонорар относительно невелик. Мерфи наконец заплатил 5000 долларов США и выполнил все формальности.

□□Мерфи может только тайно вздыхать, кино - это искусство, и деньги - самое основное условие для реализации этого искусства.

□□Каждый, кто бывал на кинофестивале, знает, что для проведения кинофестиваля требуется много площадок и рабочей силы, и это стоит больших денег. Хотя у кинофестиваля также будут спонсоры, которые будут оплачивать его, в дополнение к основным сборам, включая кинофестиваль в Сен-Дени и большинство крупных европейских кинофестивалей, определенная доля будет получена от фильмов, проданных на кинофестивале.

□□Покинув офис оргкомитета, Мерфи перестал интересоваться передвижениями, и теперь большинство людей в Паркер-Сити - это люди, похожие на него.

□□Небо было окутано ночью. Я вернулся в свой гостиничный номер и попросил ужин наугад. Мерфи сидел у окна и смотрел на улицу во время еды. Парк-Сити был ярко освещен, и люди приходили и уходили по улицам. Снисходительно оглядываясь, я мог видеть, что немного большее открытое пространство сияло уникальным светом экрана. Он стал городом, где фильмы никогда не ночуют.

□□После ужина он первым делом позвонил Биллу Розису. У другой стороны много клиентов, поэтому обслуживать только его невозможно. Он не приедет в Парк-Сити до дня показа "Фруктовых конфет", а также связался с несколькими профессиональными наблюдателями за фильмами из дистрибьюторских компаний.□

Тогда они появятся в театре.

□□Может быть, это потому, что он далеко от Лос-Анджелеса; может быть, он был занят в последние месяцы, и всегда есть люди, работающие вместе; или, может быть, именно такое ожидание до рассвета является самым мучительным; повесив трубку, Мерфи действительно почувствовал себя одиноким. Чувство.

□□В глазах Билла Розиса он целеустремленный человек и потенциальный акционер.

□□По мнению Пола Уилсона, ему так повезло, что в двадцать с небольшим он снял настоящий художественный фильм.

□□В глазах Джеймса Франко он презренный и бесстыдный, и он парень, которому даже не нужно набрасывать ложь.

□□В глазах Керри Маллиган он чуткий и самый хороший человек в мире.

□□Мерфи примерно понимал, что они о нем думают, но в глубине души знал, что он не тот, за кого они его принимают.

□□Я не знаю почему, Мерфи вспомнил Карлу Фейт, которая уехала далеко в Нью-Йорк. Они были настоящими людьми на этом пути, но Карла Фейт была профинансирована Fox TV, чтобы вернуться в свою альма-матер для дальнейшего обучения. После выхода ее карьера определенно снова поднимется. Как насчет него?

□□Хотя он получил ключ, Мерфи знал, что его будущее все еще было хаотичным.

□□Подсознательно прикоснулся к телефону и набрал номер Кары Фейт. Мерфи собирался нажать кнопку набора номера, но телефон внезапно зазвонил, UU читал www.yuuanсуу.То, что отображается на экране com, - очень странное число.

□□Он нажал кнопку ответа: "Здравствуйте, это Мерфи-Стэнтон."

□□"Привет, Мерфи."

□□В наушнике прозвучал четкий голос: "Это Керри."

□□"Я слышал это."

□□Услышав этот знакомый голос, подавленное настроение Мерфи немного улучшилось: "Почему ты звонишь в такое время?"

□□"Я только что выскользнул из дома и звонил тебе по общественному телефону." Керри Маллиган там не смогла ответить на вопрос: "Мерфи, время показа фильма назначено?"

□□Мерфи встал: "20-го числа этого месяца."

□□"Я с нетерпением жду этого. Четкий голос Керри Маллиган постепенно понизился: "Я... я

скучаю по тебе, Мерфи".

□□Держа телефон в другой руке, Мерфи слегка нахмурился. прежде чем он успел что-либо сказать, Керри Маллиган снова сказала: "Ты мне снился.Ладно, давай не будем об этом, моя мама пришла ко мне, и для нее было бы ужасно узнать, что я звонила тебе."

□□Звонок быстро повесили, и это милое детское личико внезапно всплыло в сознании Мерфи. Он не мог удержаться, покачал головой и улыбнулся. Он не был Джеймсом Франко.

□□Вероятно, думая день за днем и мечтая ночь за ночью, когда он спал ночью, Мерфи на самом деле мечтал о Керри Маллиган. Белокурая девушка в его сне держала острый нож и шаг за шагом приближалась к нему, привязанная к стулу, с милой и невинной улыбкой на нежном детском лице, но нож злобно полоснул его.....

□□В течение двух ночей подряд Мерфи просыпался от таких снов. к счастью, с предстоящим показом "Фруктовых конфет" его энергию наконец можно направить в другое место.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844431>