

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□"Похоже, вы очень опытни", - засмеялась Карла Фейт, - "Вы делали это раньше?""

□□"Как это возможно? Мерфи выглядел невинным: "Неужели я такой человек?""

□□Он сделал серьезное лицо, но сказал шутливым тоном: "Моя дорогая, если только это не ты."

□□"Не надо так шутить. Карла Фейт взяла стакан и сделала глоток, предупредив: "Я отнесусь к этому серьезно, и тебе будет слишком поздно сожалеть об этом"."

□□"Кхе..." Мерфи приложил кулак ко рту и закашлялся, и быстро сменил тему: "Давайте поговорим о фильмах. Голливуд сформировал систему производства звука. Как только она становится системой, трудно играть вне правил, как будто плохие монеты на рынке отгоняют хорошие монеты."

□□Пожав плечами, он снова сказал: "Итак, в сцене автомобильной погони машина главного героя всегда может беспрепятственно скрыться. Преследующая машина либо врезается, либо ломается; ссора между мужчинами и женщинами должна быть прервана пощечиной. После короткого молчания мужчина крепко обнимет ее и поцелует, а затем все проблемы будут решены."

□□Карла Фейт не соглашается: "Разве в фильмах о любви не всегда так?"

□□"Клянусь, этот трюк действительно бесполезен", - покачал головой Мерфи, а затем вернулся к теме отклонения. "В любом случае, эта система уже является машиной для зарабатывания денег в Голливуде. Я этого не говорил, факты налицо."

□□Подняв стакан, Карла Фейт сделала еще один глоток и вдруг сказала без предупреждения: "Я еду в Нью-Йорк."

□□"да" Мерфи поднял голову и озадаченно посмотрел на нее: "Почему?""

□□Это один из его немногих друзей в Лос-Анджелесе.

□□Возможно, встав на совершенно другой путь, Мерфи мог почувствовать, что Росс активно отталкивает его. Если бы Карла Фейт ушла, он действительно стал бы одиночкой в Городе Ангелов.

□□"Компания предложила мне пойти на дальнейшее обучение. Карла Фейт поставила свой стакан, приподняла подбородок одной рукой и посмотрела на Мерфи: "Мой преподаватель в

Колумбийском университете также предоставил мне хорошую возможность“."

□□Мерфи поднял свой бокал за нее: "Поздравляю."

□□Хотя он ничего не знает об американских университетах, он также знает, что это хорошо.

□□Как женщина, которая очень стремится к карьере, Карла Фейт решительно села в самолет в Нью-Йорк несколько дней спустя. После того, как Мерфи отослал ее, она посвятила всю свою энергию постпродакшну "Фруктовых конфет", и по мере того, как он участвовал во все большем количестве работ, его способности также улучшались. , Как прокомментировал Билл Розис, Мерфи может не хватать опыта, но его способность к обучению выдающаяся.

□□После нескольких напряженных недель Мерфи смог самостоятельно выполнить большую часть монтажной работы, а также найти подходящие точки редактирования из беспорядочных снимков и, наконец, превратить отснятый материал в то, что он себе представлял.

□□Чтобы иметь возможность завершить его как можно скорее, он просто жил в студии. За исключением отдыха и приема пищи, он проводил почти все свое время на работе. Даже Керри Маллиган несколько раз звонила, чтобы пригласить его на свидание, но все они были отеснены.

□□По мере приближения Рождества Мерфи и Гриффит полностью завершили монтаж фильма. Джеймс Франко и Керри Маллиган также сочинили музыку для некоторых клипов, и постпродакшн подошел к концу.

□□Каждому фильму в основном нужен саундтрек, и "Фруктовая конфета" не исключение. У Мерфи нет денег и нет времени, чтобы найти кого-то, кто сделает оригинальный саундтрек. Он выбрал несколько песен, которые более подходят. Заплатив определенный гонорар за авторские права, он получил право их использовать. Эти саундтреки основаны на трех песнях, а именно "Днем, когда я скучаю по пробуждению", когда появилась Хейли, танец диско, когда Джефф собирался сфотографировать ее, и шокирующий поп-металл в конце.

□□К этому моменту 300 000 долларов США были в основном исчерпаны, и у Мерфи не было денег, чтобы найти профессионального звукового редактора. Он мог сделать это только с Джоди Гриффит. В конце концов, на это ушло больше недели.

□□С другой стороны, Билл Розис также выполнил свое обещание и предоставил Мерфи возможность принять участие в официальном показе кинофестиваля в Сен-Дени. "Фруктовые конфеты" будут выставлены вместе со многими независимыми кинопроектами, в которых участвует САА.

□□Билл Розис также отправил фильм в МРАА по каналам САА. Благодаря тщательному обращению Мерфи фильм получил рейтинг R без происшествий.

□□Однако Мерфи не настолько глуп, чтобы думать, что Билл Розис действительно ценит его так сильно, как он сказал. Эта возможность действительно очень редка для таких людей, как он, у которых нет возможности и квалификации, но это не сложно для людей с ресурсами. В конце концов, кинофестиваль в Сент-Деннисе - самый известный фестиваль независимого кино в Соединенных Штатах. В официальных показах участвуют более 300 независимых фильмов и сотни художественных фильмов. В конце концов, не говоря уже о том, что их можно выпустить в кинотеатрах, очень мало фильмов, которые можно превратить в видеокассеты.

□□Для брокеров САА нет необходимости тратить слишком много усилий, чтобы воспользоваться такой возможностью.

□□На самом деле Мерфи очень хорошо знал, что он был всего лишь одной из многих рыб, которых Билл Розис и САА закинули в свои сети по всему небу. Сможет ли он в конце концов выйти на берег, зависело от будущего развития событий.

□□Нет никакой разницы в природе развлекательных брокерских компаний и компаний по производству фильмов. Они, естественно, являются ценными клиентами, которые могут показать ценность. Если у них нет ценности, они определенно будут устранены.

□□В любом случае, получение пригласительного письма от кинофестиваля в Сен-Дени открыло Мерфи возможность проявить себя и предоставило редкую возможность.

□□Самым большим преимуществом участия в кинофестивале в Сен-Дени является то, что это избавляет дистрибьюторские компании Мерфи от продвижения собственных фильмов. Каждый год показы кинофестиваля привлекают большое количество профессиональных зрителей фильмов и покупателей от компаний. Если есть фильмы, которые они поймали, они могут даже заключить сделку во время кинофестиваля.

□□“Это так раздражает!”

□□В вестибюле аэропорта УУ читает книгу w□w.uu□an□hu.com Керри Маллиган стоял напротив Мерфи в своих маленьких кожаных сапожках и с горечью сказал: “Они должны позволить мне вернуться в Лондон прямо сейчас!”

□□Она говорила о своих родителях: “Я действительно хочу сопровождать вас на кинофестиваль.”

□□“В будущем у нас будут возможности.Мерфи легонько похлопал ее по руке, посмотрел на багаж позади нее и посоветовал: “Не забудь позвонить мне, когда приедешь в Лондон”. ”

□□“Хм...” Керри Маллиган энергично кивнул своей маленькой головкой, посмотрел на Пола Уилсона, который высунул голову из-за спины Мерфи, и жалобно сказал: “Я не могу посмотреть свой первый фильм в кинотеатрах. Он выпущен.”

□□“Я сфотографирую сцену и передам ее вам.”

□□Сказав это, Мерфи не смог сдержать вздоха: “Может быть, у нас даже нет аудитории.”

□□“Нет, определенно нет. Керри Маллиган схватила Мерфи за руку и потрясла ее: “Ты всегда был лучшим!” Так будет всегда...”

□□В зале зазвучала передача о рейсе в Лондон, и Мерфи напомнил: “Уже почти время, вам пора заходить.”

□□Керри Маллиган не двигалась, некоторое время пристально глядя на Мерфи: “Я буду скучать по тебе.”

□□“Я тоже буду скучать по тебе.”

□□Услышав, казалось бы, искренние слова Мерфи, Керри Маллиган сделала шаг вперед и энергично обняла его, прижав свое милое детское личико к груди: “Ты должен подождать меня, я скоро вернусь”.

□□Мерфи легонько похлопала ее по спине: “Счастливого пути.”

□□Проводив Керри Маллиган, Мерфи и его бесплатный помощник Пол Уилсон толкнули два больших чемодана с багажом, прошли в другие ворота и сели в самолет до Юты.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844430>