

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Пожалуйста, порекомендуйте билеты и билеты в Саньцзян!

□□Мерфи отснял целых 1000 минут материала. хотя съемки следовали за процессом последовательного развития сюжета, все равно потребовалось огромное количество работы, чтобы смонтировать их в фильм продолжительностью около 90 минут.

□□Вся постредакторская работа в основном выполнялась Мерфи и редактором Гриффитом, а в качестве помощников выступали стажер Пол Уилсон и два помощника Гриффита.

□□Конкретным редактированием занимается Гриффит, а Мерфи в основном отвечает за рассмотрение и разработку требований к фильму.

□□В любом клипе будет основная линия. основная линия Мерфи очень проста. Хейли находит скрытые грехи Джеффа в комнате, затем наказывает его соответствующим образом, а затем находит и наказывает его снова до окончательной кастрации и повешения.

□□На самом деле причина этого очень проста. В фильме, который был изменен Мерфи, героиня Хейли была более безжалостной. Это также для повышения привлекательности масштабной картины, но в этом тоже есть проблемы. Зрители, скорее всего, будут испытывать отвращение к героине. Это не то, что режиссер хочет видеть.

□□Испытывая отвращение к главному герою, фильм все еще привлекателен?

□□Поэтому Мерфи усилил вину главного героя мужского пола Джеффа. Всякий раз, когда Хейли подвергали пыткам, он всегда мог найти новые грехи, что делало отвращение людей к нему еще глубже, так что то, что делала Хейли, становилось естественным удовольствием.

□□Но этот метод нельзя использовать слишком часто. Мерфи подготовил три основных этапа: один для связывания и распыления воды чили, один для кастрации и один для подвешивания.

□□Конечно, соответствующий язык и психологическое разрушение также необходимы.

□□Постпродакшн - это не просто монтаж. Мерфи первым выполнил эту работу. Он и Гриффит неоднократно просматривали черно-белые вступительные кадры, сделанные со всех ракурсов, и, наконец, завершили использование снимка № 7 по диагонали в качестве вступительной сцены всего фильма.

□□Эффект этого выстрела довольно жестокий, и различные выступления жертвы, которую играют Эмили и Джефф, преступник, полностью продемонстрированы.

□□Вступительная сцена длится всего несколько минут, и это полный длинный кадр. после обсуждения между Мерфи и Гриффитом они пока не планируют ее переделывать, а сначала

используют напрямую.

□□Работа над монтажом продвигается небыстро, даже если сейчас это всего лишь грубая нарезка, Мерфи подтвердил только один снимок почти за утро.

□□Он очень осторожен и более внимателен, чем при съемке. Монтаж может напрямую определить успех или провал фильма.

□□В настоящее время монтаж уже является полностью кинематографическим термином. фактически, монтаж заключается в соединении разных кадров и разных сцен с помощью редактирования изображений и синтеза изображений для создания уникального времени и пространства фильма, чтобы направлять эмоции и психологию аудитории.

□□Наиболее типичная роль монтажа заключается в ускорении темпа фильма, что также является самым большим применением в фильме с простым повествованием, таким как "Фруктовые конфеты".

□□Позже Гриффит отредактировал первую встречу между Хейли и Джеффом. Он использовал монтаж, чтобы ускорить темп. Когда встречаются два незнакомца, они неизбежно будут многословными. Продолжительность фильма определяет, что он должен быть кратким и ясным. Благодаря редактированию картинка постоянно меняется между Хейли и Джеффом. Эти сцены могут быть завершены всего за несколько минут.

□□Гриффит стоял перед верстаком и сосредоточенно работал. Перед ним был старомодный экран с куском мела перед экраном. Это обычный способ для некоторых ветеранов редактирования. Они найдут что-то пропорциональное экрану - например, положите сигарету или мел перед экраном - через ссылку на вещи, чтобы судить, каково это, когда оно находится на большом экране. Это процесс грубой резки.

□□Однако каждый раз, когда вырезается клип, Гриффит будет использовать большой экран, чтобы по-настоящему взглянуть.

□□Завершив черновую часть этой части, Гриффит передал ее своему помощнику и воспроизвел отредактированный клип на 27-дюймовом экране.

□□На экране есть только Хейли и Джефф, и камера всегда вращается вокруг них двоих.

□□“Джоди!” Мерфи подошел к Гриффиту, указал на двух людей на экране и сказал: “Можем ли мы добавить несколько отдельных снимков двух людей?” □

Позволяйте изображению часто переключаться между серым и красным цветами, которые они представляют?”

□□Гриффит сразу понял, что имел в виду Мерфи, и легонько похлопал его по ладони: “Хорошая

идея.”

□□Он поприветствовал своего помощника, чтобы тот приостановил воспроизведение и приготовился к повторному редактированию.

□□Пол Уилсон, с другой стороны, обратил внимание на эту сторону. Он из Кобана, но ему не хватает опыта. Он не понимает, что имеют в виду Мерфи и Гриффит, поэтому он не может не идти легко позади Мерфи.

□□Пол Уилсон готов быть неоплачиваемым стажером, чтобы учиться, и он, естественно, спросит, не понимает ли он.

□□“Директор, - тихо спросил он, “ я...”

□□Мерфи повернулся, чтобы посмотреть на него, Пол Уилсон смущенно коснулся головы и не произнес второй половины слов.

□□“Мы с Джоди имеем в виду попытаться сравнить и противопоставить образы Хейли и Джеффа.” Мерфи очень нравится этот прилежный и бесплатный труд, и он тихо сказал: “Представьте, что картинка постоянно меняется между серым Джеффа и красным Хейли. Эти два очень разных цвета. Редактируя их, вы можете не только представить значения, которые они могут представлять, но и сравнить их, чтобы установить возможные конфликты. Конфликты.”

□□Пол Уилсон сразу подумал о скрытой нити в фильме - Красная Шапочка убивает большого злого волка, и внезапно понял это.

□□Когда он увидел отредактированную картинку, воспроизводящуюся на экране, он не мог не кивнуть, уууууууу.укансю.ком восхищенно сказал: “Директор, ваша идея действительно потрясающая.”

□□Мерфи только улыбнулась.

□□Он может думать о многих вещах, но на практике это намного хуже, чем у такого ветерана, как Джоди Гриффит.

□□Джоди Гриффит все еще казался недовольным и продолжал совершенствовать клип. Мерфи позвал Пола Уилсона к своему рабочему столу и попросил его помочь ему в редактировании другого клипа.

□□По сравнению с теми, что были только что, этот клип намного проще. При съемке Мерфи тщательно продумал конечный эффект, который необходимо было представить.

□□ Это фрагмент онлайн-чата Хейли и Джеффа.

□□ Мерфи не позволял актерам появляться на кадрах, когда он снимал. Естественно, при редактировании был только экран компьютера. Вначале все отредактированные снимки были крупным планом, а затем отредактированы сверху вниз в соответствии с содержанием чата, так что содержимое чата представлено на экране.

□□ “Перемещение камеры сверху вниз также может заставить людей быстро просматривать контент, заставляя людей нервничать с самого начала, и в то же время это также определяет напряженный и стремительный тон этого фильма.”

□□ Завершая работу, Мерфи также дал некоторые объяснения Полу Уилсону, которому было любопытно задавать вопросы, но при следующем редактировании он больше не использовал крупные планы и заменил их панорамными снимками. “Панорамирование объектива может постепенно уменьшать глубину резкости, от нескольких предложений в начале до одного предложения до одного или двух слов, в фильме есть чувство подавленности и любопытства, что заставляет людей не дожидаться, чтобы узнать, что произойдет после этого.”

□□ Хотя его уровень невелик, Пол Уилсон, новичок, продолжает убежденно кивать.

□□ Мерфи снова сказал: “Дубляж здесь все еще необходим для достижения наилучших результатов.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844428>