

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□В красивом и опрятном кампусе царит тишина. Посреди кампуса стоит белое учебное здание. Перед зданием также установлен высокий флагшток. Звездно-полосатый и медвежий флаг, представляющие Калифорнию, развеваются на ветру.

□□Сидя в классе лицом к окну, Керри Маллиган подсознательно повернул шариковую ручку правой рукой, поднял подбородок левой рукой и ошеломленно посмотрел на флагшток через стекло. Казалось, что большой бурый медведь на государственном флаге был более привлекательным, чем красивый учитель мужского пола на трибуне. Привлекательный.

□□“Это так скучно.”Она пробормотала себе под нос: “Я не знаю, что происходит с Мерфи”.

□□Покинув съемочную группу, Керри Маллиган почувствовала, что снова стала птицей в клетке, и ее свобода и мечты снова покинули ее.

□□Когда Мерфи сможет спасти себя?Керри Маллиган не мог удержаться от этой мысли.

□□В одно мгновение рисунок на государственном флаге, на который она смотрела, изменился, и бурый медведь превратился в человека с короткой щетиной, жесткими контурами лица, глубокими глазами, высоким и крепким телом ... О, на его лице также есть несколько слабых шрамов. Они делают его таким другим.

□□Что еще более важно, он чуткий, страстный и всегда способен решить все препятствия и проблемы.

□□По какой-то неизвестной причине Керри Маллиган почувствовал, что ему хочется слетать в северный бассейн долины Сан-Фернандо, даже если он посмотрит и вернется.

□□“Керри Маллиган...” Учитель-мужчина заметил ее ненормальность, “Керри Маллиган!”

□□Девушка была опьянена своей фантазией, как она могла слышать голос снаружи.

□□Учитель-мужчина крикнул несколько раз подряд, а девушка сзади вытянула ногу и энергично пнула свой стул. Керри Маллиган пришла в себя и быстро встала.

□□“Э-э...” Керри Маллиган растерянно посмотрела на восток и запад.

□□“Керри Маллиган, - сказал в это время учитель-мужчина, - пожалуйста, расскажите мне о происхождении флага штата Калифорния.”

□□Как англичанка, как она могла заботиться о происхождении флага штата Калифорния? она дважды щелкнула губами и смогла только беспомощно сказать: “Извините.”

□□Хотя учитель-мужчина не смутил ее, после того, как она села, лицо Керри Маллиган снова вытянулось, она с горечью ткнула шариковой ручкой в учебник, и она возненавидела школу, которая до крайности ограничила ее свободу.

□□“Если я буду продолжать в том же духе, я определенно сойду с ума!”

□□Она покачала головой, опустила взгляд на парту и мучительно ждала конца урока.

□□Наконец прозвенел звонок, и учитель-мужчина только что вышел из класса. Девушка, которая напомнила ей позже, встала, наклонилась и с любопытством спросила: “Керри, о чем ты думаешь?” “Я был сегодня рассеян.”

□□Керри Маллиган бросила шариковую ручку на стол и сердито сказала: “Это ерунда.”

□□У девушки, казалось, были с ней хорошие отношения, и внезапно она перешла на тон сплетницы: “Разве это не должно быть... это твоя первая любовь?”

□□Керри Маллиган была застигнута врасплох.

□□Увидев выражение ее лица, сердце сплетницы стало еще лучше. Она схватила ее за руку и поспешно спросила: “Кто он?” “Каково это - быть влюбленным в первую любовь? Куда вы добрались? Вы когда-нибудь спали вместе?”

□□Эта серия вопросов заставила Керри Маллиган не знать, как ответить, но, к счастью, в дверях класса раздался голос другого одноклассника: “Керри, тебя кто-то ищет!”

□□Керри Маллиган быстро вырвалась из рук девушки и выбежала. В коридоре за дверью класса ждал агент Билл Розис.

□□Увидев агента, она поспешно спросила с первых слов: “Когда мы сможем отправиться в съемочную группу?”

□□“Я уже попросил у вас хороший отпуск. Билл Розис указал на класс позади нее: “Возвращайся и собирай свои вещи, а я подожду тебя за пределами кампуса”.”

□□Умиравшая Керри Маллиган мгновенно воскресла с кровью, взволнованно закричала, развернулась и бросилась обратно в класс.

□□Команда - это та жизнь, которую она хочет. Есть ее характер, ее душа и Мерфи, который относится к ней очень, очень хорошо.

С возвращением Керри Маллиган в съемочную группу работа Мерфи вернулась в нужное русло. За предыдущие несколько дней он закончил все отдельные кадры Джеймса Франко, а остальные - сцены противников Хейли и Джеффа.

Работа съемочной группы становится все более и более плавной. Хотя такие проблемы есть, Мерфи всегда может найти подходящее решение для очень небольшого масштаба фильма. Даже если сценограф и художник по свету посредственны, все равно можно временно выступить в качестве его помощника.

Что я должен сказать, так это Джеймс Франко. Он еще очень молод, и его актерское мастерство далеко от уровня будущего, но этого достаточно, чтобы иметь дело с таким фильмом уровня В. Можно даже сказать, что он самая стабильная часть всей съемочной группы во время съемочного процесса. Часть.

Более того, после того, как Керри Маллиган вернулась в съемочную группу, Джеймс Франко всегда избегал ее намеренно или непреднамеренно, за исключением рабочего времени. Казалось, что последний инцидент оставил психологическую тень.

Весь съемочный процесс был мучительным, но при поддержке зарплаты каждый мог окружить Мерфи и усердно работать вместе.

Мерфи также проверяет своих сотрудников. Хотя успех или неудача этого фильма неизвестны, он также готовится к возможным следующим шагам. Формирование относительно стабильной команды является неотъемлемой частью роста каждого режиссера. Часть. Чтение www.uukn.h.com

Способности инженеров по освещению и сценографов действительно средние. Если бы не ограниченные средства и время и отсутствие выбора, Мерфи не смог бы ими воспользоваться. Эти два человека снова не в рядах его сотрудничества.

Если быть точным, за исключением визажиста Джека Уотсона и активного стажера Пола Уилсона, остальные вернутся туда, откуда пришли.

В отличие от других, кто продолжает оставаться в Голливуде, Джессика Честейн намерена временно завершить свою карьеру стажера после съемок фильма и вернуться в Нью-Йорк, чтобы завершить учебу в Джульярдской школе искусств.

После нескольких месяцев подготовки и съемок она также накопила некоторый опыт в кинопроизводстве, особенно Мерфи, которая видела много ошибок и продолжает исправляться, и действительно понимает, что добиться успеха в этом бизнесе непросто.

Съемочная группа приступила к съемкам последней сцены, и все остальные были счастливы и воодушевлены, но Джессика Честейн спокойно стояла в углу, наблюдая, как Джеймса Франко, покрытого плазмой, пытается та же окровавленная Керри Маллиган. Последняя попытка.

□□Первоначально у нее также была роль в съемках, но Мерфи временно отменил ее.

□□Яркие глаза, которые были скрыты под рыжей челкой, повернулись к Мерфи, которая снимала на камеру. В этом была небольшая сложность, и Джессике Честейн было трудно объяснить свое настроение.

□□Для того чтобы этот человек добился успеха, до тех пор, пока он не переступит границы закона, он может делать все, что захочет.

□□Даже она чувствовала, что на нее что-то подействовало.

□□К счастью, она уйдет, когда получит свою зарплату, и в будущем никакого сотрудничества быть не должно.

□□Танцы с дьяволом всегда заставляли ее чувствовать себя очень тяжело, но, к счастью, все наконец закончилось.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844425>