Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Сцены, снятые здесь, на самом деле не очень сложны. Нет необходимости глубоко копать или искать коннотации, не говоря уже об актерском мастерстве актеров. Самое главное - показать насилие, кровь и жестокость.....

□□Тем не менее, Мерфи не расслаблялся во время съемки. Он не только переключился на четыре ракурса утром, но и после обеда, он также снимал почти весь день. Когда осталась только одна катушка черно-белой пленки, он дал актерам длительный перерыв и продолжил съемку после перерыва.

□□Он не отдыхал в одиночестве, сидя в машине и просматривая отснятые кадры, которые были сняты неоднократно, чтобы найти что-нибудь, что можно было бы улучшить.

□□Мерфи придает большое значение этой вступительной сцене, которая длится всего несколько минут.

□□Для любого фильма вступительные кадры подобны ключу к открытию двери в мир света и тени, ведущему зрителей в кинематографическое путешествие.

□□Можно сказать, что независимо от того, может ли фильм мгновенно привлечь внимание зрителей и вызвать хорошую химическую реакцию у зрителей, вступительные кадры играют важную роль. Поэтому для режиссеров и продюсеров вступительные кадры должны быть тщательно продуманы. Иногда это может быть началом всей истории фильма, а иногда это также может быть концом всей истории фильма. История перевернута и освещена.

□□Открытие запланированного фильма Мерфи очень простое. Просто подойдите и укажите тему и расскажите об истинной стороне Джеффа, главного героя мужского пола. Это действительно жестоко, но может ли это заставить людей подсознательно думать, что такой человек будет продолжать совершать преступления?Что произойдет?

□□Независимо от того, продолжает ли он издеваться и убивать других девушек или кто-то просит его отомстить, это хороший трюк, который может привлечь группу зрителей для просмотра.

□□“В сочетании с концом сценария,”

□□Билл Розис и агент по имени Майк все еще стояли утром у кустов. Первый сказал второму: “Он использовал типичную технику сквозного выстрела.”

□□“Самая простая и грубая техника первого выстрела.”

После дневных полевых наблюдений Майк, очевидно, был гораздо серьезнее, чем утром: “Но именно так у начинающих режиссеров меньше всего шансов что-то упустить.”

Он посмотрел на Мерфи вдалеке: “Очень умный человек с очень ясным пониманием самого себя.”

По мнению Билла Розиса, этот вид техники объектива также легче использовать начинающим режиссерам, и в истории кинематографа существует бесчисленное множество классических сквозных фильмов.

Майк внезапно повернул голову и спросил: “Вы очень заинтересованы в нем?”

Билл Росси тоже не отрицал этого и прямо сказал: “С нашим положением в компании невозможно получить высококачественные клиентские ресурсы. Актеры уровня Джулиана Ферроса уже являются нашим пределом. Если мы хотим подняться, мы можем только найти способы обучать новых людей.”

“Ты думаешь, он сможет?- с любопытством спросил Майк.

“Кто может гарантировать такого рода вещи.Билл Розис покачал головой: “Я просто думаю, что у него есть некоторый потенциал".”

Майк понимает, что он имеет в виду. Для таких новичков, как этот, их агенты со средним статусом подписывают несколько контрактов каждый год. Эти люди могут продвинуться. Как диггеры, они, естественно, будут расти в популярности. Если они не смогут, в принципе, потерь не будет.

“И он режиссер."Билл Розис особо подчеркнул одно предложение.

Успешные режиссеры выглядят гораздо мрачнее, чем звездные актеры перед занавесом, но на самом деле ситуация совершенно противоположная.

Следование за режиссером - универсальная ценность киноиндустрии. На протяжении более чем 100-летней истории кино настоящими лидерами кино являются все режиссеры. Без таких великих режиссеров, как Джеймс Кэмерон, Стивен Спилберг и Джордж Лукас, не было бы мировых фильмов, которые сегодня вступили в золотой век.

“Это правда, что режиссура является доминирующей работой во всей киноиндустрии, - напомнил Майк, как друг, - но каждый год появляются миллионы практикующих кинематографистов, которые мечтают стать режиссерами. Сколько там успешных людей?”

“Все рискованно.Билл Розис просто улыбнулся: "Я думаю, что у него есть потенциал, этого достаточно“.”

□□Откуда ему знать истину о том, что путь к режиссуре так же труден, как восхождение на небо?Даже Энн Ли, которая сейчас большая знаменитость, была семейным поваром в течение 6 лет до этого; даже Квентин Тарантино до этого был неизвестным парнем из видеомагазина.

□□Съемки там возобновились, и Билл Розис и Майк продолжали вполголоса болтать.

□□“Я уже давно в этой команде, - сказал Билл Розис, скрестив руки на груди и глядя на другую сторону съемочной площадки, - один из них - помочь Джулиану позаботиться о Керри, а другой - наблюдать за этим Мерфи-Стэнтоном.”

□□Майк слегка нахмурился: “Действительно ли у него есть потенциал, который заслуживает вашего внимания?”

□□“Хотя пути к тому, чтобы стать режиссером, разные, - очевидно, решил Билл Розис, - в этом всегда скрыты некоторые общие истины.”

□□“Конечно, самое главное - проявить себя силой и достижениями.Он улыбнулся Майку: “Я не могу сказать этого сейчас. Сейчас не наша очередь доказывать, что наш директор - не наша очередь”.”

□□“А как насчет остальных?"Майк явно заинтересован.

□□“Стрессоустойчивость!Режиссура - это работа с высоким риском и высоким напряжением. тяжелой работы и высокого напряжения при съемках фильма достаточно, чтобы свести с ума обычных людей.”

□□Сказав это, Билл Розис посмотрел на Мерфи с оттенком восхищения в глазах: “Я провел расследование, он перенес много ударов, и он провел в тюрьме год. , UU читать .□уканшу□ком не потерял опору, но сделал лучшую работу после того, как вышел из тюрьмы, и даже осмелился вложить весь свой капитал, который он наконец собрал, в этот фильм.”

□□Майк был немного неодобрителен: “Это что, сумасшедший?”

□□Билл Розис возразил: "Разве не все успешные режиссеры сумасшедшие?”

□□Он продолжил: "Режиссер должен обладать способностью руководить спектаклями. Керри Маллиган - моя подписанная актриса. Она добилась большого прогресса за этот период времени. Самая прямая причина - Мерфи-Стэнтон.”

□□Мало того, что эти слова были сказаны Майку, Билл Розис также убеждал себя, что он не мог упустить такого потенциального человека: “и самое главное - это умение контролировать сценарий.Акира Куросава неоднократно указывал, что для того, чтобы стать отличным режиссером, он должен сначала стать квалифицированным сценаристом, и сценарий для этого

проекта исходил от него.”

□□“Конечно, я не говорю, что этот сценарий так хорош, "Фруктовая конфета" в лучшем случае аккуратна и квалифицирована.”

□□Майк прочитал сценарий, и Билл Розис все еще анализировал: “Сценарий не превосходный, но в нем полно факторов, которые привлекают аудиторию. В настоящее время малозатратные фильмы хотят привлечь аудиторию, поднимая шум вокруг кулаков, плазмы и женщин. Все это отражено в "Фруктовых конфетах".”

□□Прокрутив в уме сценарий, Майк обнаружил, что это действительно так. Сценарий начинается с жестокого преступления, когда несовершеннолетняя девочка наказывает убийцу в крупном масштабе, перемежаясь с чувствительным сюжетом Лолиты.....

□□Он не мог не посмотреть на Мерфи, и он тоже заинтересовался этим парнем. Сценарий действительно не был выдающимся, и в нем вообще не было творчества, но он был полон трюков, которые привлекали аудиторию.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844422