

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Сцены, снятые здесь, на самом деле не очень сложны. Нет необходимости глубоко копать или искать коннотации, не говоря уже об актерском мастерстве актеров. Самое главное - показать насилие, кровь и жестокость.....

□□Тем не менее, Мерфи не расслаблялся во время съемки. Он не только переключился на четыре ракурса утром, но и после обеда, он также снимал почти весь день. Когда осталась только одна катушка черно-белой пленки, он дал актерам длительный перерыв и продолжил съемку после перерыва.

□□Он не отдыхал в одиночестве, сидя в машине и просматривая отснятые кадры, которые были сняты неоднократно, чтобы найти что-нибудь, что можно было бы улучшить.

□□Мерфи придает большое значение этой вступительной сцене, которая длится всего несколько минут.

□□Для любого фильма вступительные кадры подобны ключу к открытию двери в мир света и тени, ведущему зрителей в кинематографическое путешествие.

□□Можно сказать, что независимо от того, может ли фильм мгновенно привлечь внимание зрителей и вызвать хорошую химическую реакцию у зрителей, вступительные кадры играют важную роль. Поэтому для режиссеров и продюсеров вступительные кадры должны быть тщательно продуманы. Иногда это может быть началом всей истории фильма, а иногда это также может быть концом всей истории фильма. История перевернута и освещена.

□□Открытие запланированного фильма Мерфи очень простое. Просто подойдите и укажите тему и расскажите об истинной стороне Джеффа, главного героя мужского пола. Это действительно жестоко, но может ли это заставить людей подсознательно думать, что такой человек будет продолжать совершать преступления?Что произойдет?

□□Независимо от того, продолжает ли он издеваться и убивать других девушек или кто-то просит его отомстить, это хороший трюк, который может привлечь группу зрителей для просмотра.

□□“В сочетании с концом сценария,”

□□Билл Розис и агент по имени Майк все еще стояли утром у кустов. Первый сказал второму: “Он использовал типичную технику сквозного выстрела.”

□□“Самая простая и грубая техника первого выстрела.”

□□После дневных полевых наблюдений Майк, очевидно, был гораздо серьезнее, чем утром: "Но именно так у начинающих режиссеров меньше всего шансов что-то упустить."

□□Он посмотрел на Мерфи вдалеке: "Очень умный человек с очень ясным пониманием самого себя."

□□По мнению Билла Розиса, этот вид техники объектива также легче использовать начинающим режиссерам, и в истории кинематографа существует бесчисленное множество классических сквозных фильмов.

□□Майк внезапно повернул голову и спросил: "Вы очень заинтересованы в нем?"

□□Билл Росси тоже не отрицал этого и прямо сказал: "С нашим положением в компании невозможно получить высококачественные клиентские ресурсы. Актеры уровня Джулиана Ферроса уже являются нашим пределом. Если мы хотим подняться, мы можем только найти способы обучать новых людей."

□□"Ты думаешь, он сможет?" - с любопытством спросил Майк.

□□"Кто может гарантировать такого рода вещи. Билл Розис покачал головой: "Я просто думаю, что у него есть некоторый потенциал"."

□□Майк понимает, что он имеет в виду. Для таких новичков, как этот, их агенты со средним статусом подписывают несколько контрактов каждый год. Эти люди могут продвинуться. Как диггеры, они, естественно, будут расти в популярности. Если они не смогут, в принципе, потерь не будет.

□□"И он режиссер." Билл Розис особо подчеркнул одно предложение.

□□Успешные режиссеры выглядят гораздо мрачнее, чем звездные актеры перед занавесом, но на самом деле ситуация совершенно противоположная.

□□Следование за режиссером - универсальная ценность киноиндустрии. На протяжении более чем 100-летней истории кино настоящими лидерами кино являются все режиссеры. Без таких великих режиссеров, как Джеймс Кэмерон, Стивен Спилберг и Джордж Лукас, не было бы мировых фильмов, которые сегодня вступили в золотой век.

□□"Это правда, что режиссура является доминирующей работой во всей киноиндустрии, - напомнил Майк, как друг, - но каждый год появляются миллионы практикующих кинематографистов, которые мечтают стать режиссерами. Сколько там успешных людей?"

□□"Все рискованно. Билл Розис просто улыбнулся: "Я думаю, что у него есть потенциал, этого достаточно"."

□□Откуда ему знать истину о том, что путь к режиссуре так же труден, как восхождение на небо?Даже Энн Ли, которая сейчас большая знаменитость, была семейным поваром в течение 6 лет до этого; даже Квентин Тарантино до этого был неизвестным парнем из видеомагазина.

□□Съемки там возобновились, и Билл Розис и Майк продолжали вполголоса болтать.

□□“Я уже давно в этой команде, - сказал Билл Розис, скрестив руки на груди и глядя на другую сторону съемочной площадки, - один из них - помочь Джулиану позаботиться о Керри, а другой - наблюдать за этим Мерфи-Стэнтоном.”

□□Майк слегка нахмурился: “Действительно ли у него есть потенциал, который заслуживает вашего внимания?”

□□“Хотя пути к тому, чтобы стать режиссером, разные, - очевидно, решил Билл Розис, - в этом всегда скрыты некоторые общие истины.”

□□“Конечно, самое главное - проявить себя силой и достижениями.Он улыбнулся Майку: “Я не могу сказать этого сейчас. Сейчас не наша очередь доказывать, что наш директор - не наша очередь”.”

□□“А как насчет остальных?”Майк явно заинтересован.

□□“Стрессоустойчивость!Режиссура - это работа с высоким риском и высоким напряжением. тяжелой работы и высокого напряжения при съемках фильма достаточно, чтобы свести с ума обычных людей.”

□□Сказав это, Билл Розис посмотрел на Мерфи с оттенком восхищения в глазах: “Я провел расследование, он перенес много ударов, и он провел в тюрьме год. , UU читать .□уканшу□ком не потерял опору, но сделал лучшую работу после того, как вышел из тюрьмы, и даже осмелился вложить весь свой капитал, который он наконец собрал, в этот фильм.”

□□Майк был немного неодобрителен: “Это что, сумасшедший?”

□□Билл Розис возразил: “Разве не все успешные режиссеры сумасшедшие?”

□□Он продолжил: “Режиссер должен обладать способностью руководить спектаклями. Керри Маллиган - моя подписанная актриса. Она добилась большого прогресса за этот период времени. Самая прямая причина - Мерфи-Стэнтон.”

□□Мало того, что эти слова были сказаны Майку, Билл Розис также убеждал себя, что он не мог упустить такого потенциального человека: “и самое главное - это умение контролировать сценарий.Акира Куросава неоднократно указывал, что для того, чтобы стать отличным режиссером, он должен сначала стать квалифицированным сценаристом, и сценарий для этого

проекта исходил от него.”

□□“Конечно, я не говорю, что этот сценарий так хорош, "Фруктовая конфета" в лучшем случае аккуратна и квалифицирована.”

□□Майк прочитал сценарий, и Билл Розис все еще анализировал: “Сценарий не превосходный, но в нем полно факторов, которые привлекают аудиторию. В настоящее время малозатратные фильмы хотят привлечь аудиторию, поднимая шум вокруг кулаков, плазмы и женщин. Все это отражено в "Фруктовых конфетах”.”

□□Прокрутив в уме сценарий, Майк обнаружил, что это действительно так. Сценарий начинается с жестокого преступления, когда несовершеннолетняя девочка наказывает убийцу в крупном масштабе, перемежаясь с чувствительным сюжетом Лолиты.....

□□Он не мог не посмотреть на Мерфи, и он тоже заинтересовался этим парнем. Сценарий действительно не был выдающимся, и в нем вообще не было творчества, но он был полон трюков, которые привлекали аудиторию.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844422>