

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□Хотя на съемках последовательно возникали проблемы с реквизитом, декорациями и т. Д., работа съемочной группы проходила намного более гладко по сравнению с первыми двумя неделями съемок. После периода обкатки различные виды работ постепенно нашли ритм сотрудничества.

□□Самое главное, что Мерфи, неопытный режиссер, делает успехи очень быстрыми темпами.

□□На третьей неделе съемок в бассейне долины Сан-Фернандо к съемочной группе присоединилась еще одна девушка-актер. Это была временная актриса по имени Эмили, которой платили всего сто долларов в день из нижней строки Профсоюза актеров.

□□У этого актера есть только одна сцена, и он подвергся насилию и был убит фотографом Джеффом, которого сыграл Джеймс Франко в начале фильма.

□□Съемочная группа также впервые покинула съемочную площадку в помещении. Мерфи выбрал место для съемок у небольшого озера недалеко от дома и выбрал лужайку, окруженную кустами, в качестве места для съемок.

□□Съемочная группа слишком примитивна, и нет необходимости думать о таком оборудовании, как специальный трейлер для грима. актеры могут накраситься только на другой стороне дома, а затем прийти сюда.

□□Кроме того, Мерфи хотел использовать съемку с наклоном вверх в начальной сцене. Эффект съемки стрелы, несомненно, лучший, но аренда автомобиля стрелы требует больших денег. Он просто попросил кого-нибудь сесть за руль седана Ford и планировал залезть в машину, чтобы снимать вручную. .

□□Съемки за последние две недели стоили больших денег. Добиваясь эффекта съемки, Мерфи должен учитывать более практические вопросы расходов.

□□Погода сегодня очень хорошая, небо голубое и много света. время от времени с близлежащего небольшого озера будет дуть влажный ветерок, принося немного прохлады в сухой воздух.

□□Под командованием Мерфи почти десять человек в съемочной группе были заняты своей работой. Три стажера во главе с Полом Уилсоном выступали в качестве носильщиков, перевозя пленку, оборудование и другое оборудование из дома в студию один за другим.

□□Черный седан Ford был просто модифицирован дизайнером реквизита Мией Сукре. На крыше автомобиля была добавлена съемочная платформа из дерева и пластика. Мерфи стоял

на платформе и руководил работой съемочной группы.

□□Поскольку актер все еще накладывал грим на другой стороне дома, он больше сосредоточился на строительстве временных декораций.

□□На этих съемках было две дополнительные аудитории. Агент Керри Маллиган Билл Розис привел друга. Он также является агентом временной актрисы. Мерфи просто поболтал с ними и позволил другой стороне наблюдать за съемками. В любом случае, небольшая съемочная группа и небольшие проекты, подобные ему, не боятся спойлеров и тому подобного. Неприятности.

□□Напротив, еще хуже, если никто не обращает на это внимания.

□□“как□”

□□Стоя у кустов на краю площадки, Билл Розис посмотрел на Мерфи и спросил мужчину средних лет рядом с ним: “Майк, я рассказывал тебе о нем некоторое время назад.”

□□Человек по имени Майк медленно покачал головой: “Как я могу сказать сейчас?однако.....”

□□Он немного подумал и сказал: “Очень молод, молодость часто означает отсутствие опыта.”

□□“Он очень неопытен.”Билл Розис был с Керри Маллиган в съемочной группе с самого начала, и, естественно, он может видеть проблемы, возникшие во время съемок. “Он настоящий новичок. Когда он только начал снимать, он допустил много основных ошибок. ошибок.”

□□Майк приподнял уголок рта и снова покачал головой, как будто его не очень интересовали такие люди, как Мерфи.

□□“Но его прогресс поразителен!Билл Розис все еще смотрел на Мерфи: “Он всегда может как можно скорее найти проблему, как можно быстрее найти решение и обобщить извлеченные уроки. Он вряд ли повторит ту же ошибку в будущем”. ”

□□“Взгляни.”Майк не будет легко делать выводы, “Давайте посмотрим”. ”

□□После того, как съемочная площадка была подготовлена, подождяв некоторое время, визажист Джек Уотсон взял свою сумку и сопровождал Джеймса Франко и статистку Эмили. Джеймс Франко все еще был одет в серый костюм и очки, в то время как Эмили выглядела крайне несчастной, ее лицо было покрыто шрамами, рот был искривлен, а в нескольких местах были пятна крови.

□□Макияж Эмили очень хорош. Среди нескольких нанятых на закулисную работу Мерфи больше всего устраивает Джек Уотсон. В отличие от других людей с посредственными способностями, он относится к тому типу людей, которые не сталкивались с подходящими возможностями.

□□Позвонив Джеймсу Франко и Эмили для получения нескольких простых инструкций и расспросив о подготовке различных отделов, Мерфи начал пробную съемку. Из-за ограниченного количества репетиций двух актеров пробная съемка не была гладкой, и Мерфи пришлось отрегулировать соответствующий угол наклона. Наконец, седан Ford был припаркован слева от места, где Джефф совершил насилие. Отсюда вы можете полностью запечатлеть жалкое состояние Эмили, лежащей на траве.

□□В отличие от предыдущего, Мерфи использовал для съемок всю черно-белую пленку. В конце концов, преступник был несовершеннолетним и немного слишком чувствительным. Черно-белое изображение позволяет лучше контролировать масштаб съемки.

□□Такие состояния, как шрамы, кровь и т.д., появляются на черно-белой пленке и цветной пленке. ощущения совершенно разные.

□□Эта Эмили моложе Керри Маллиган, и Мерфи также хочет избежать того, чтобы в результате фильм стал NC-17.

□□“Джек, сделай макияж Эмили.”

□□После того, как пробная съемка была завершена, Мерфи позвал статистов, воспользовался временем, чтобы наложить грим, и признался: “Эми, ты должна умолять о большем несчастье.”

□□“да”Потому что накладывать макияж неудобно, UU читает [www.yukan.sh](http://www.yukan.sh). “Она просто фыркнула.

□□У Джеймса Франко был только один фронтальный снимок в этой сцене, и после такого долгого времени съемок его статус гарантирован.

□□После того, как Джек Уотсон закончил накладывать макияж Эмили, Мерфи поднял камеру и крикнул: “Все отделы, внимание! Стрельба началась через пять минут.”

□□Когда актеры были на месте и персонал из разных отделов был готов, Мерфи настроил камеру и крикнул прямо.

□□Он стоял на платформе на крыше седана “Форд”, объектив камеры был наклонен вниз под сорок пятым углом, и сначала дал Эмили крупный план ее лица, похожего на свиную голову.

□□На ее лице была кровь и повсюду раны. Несмотря на это, она все еще могла смутно видеть

свою оригинальную красивую и милую внешность. Я должен сказать, что Джек Уотсон действительно очень хорош в макияже. Такой снимок также может передать сообщение. Кто избил такую милую девушку, как эта? Как ты можешь выносить, когда она так выглядит?

□□“Помогите... помогите...” Голос девушки был слабым и слабым, как будто она собиралась потерять дыхание в любой момент, только эти яркие глаза умоляюще смотрели вперед: “Пожалуйста... пожалуйста... пожалуйста, отпустите меня...”

□□Огромный кулак ворвался в камеру и яростно “ударил” девушку по лицу, за ним последовала фигура мужчины. Он повернул голову и посмотрел в камеру. На лице Свена была странная свирепость: “Это не для того, чтобы принять наказание, которое я преследую!”

□□Сказав это, он достал обойный нож и уставился на горло девушки.....

□□“Вырезать!” Мерфи крикнул, чтобы он остановился, указал пальцем на водительское сиденье “Форда” и сказал Джессике Честейн, которая была за рулем: “Пересядь на переднее правое, чтобы стрелять, я хочу сделать еще несколько снимков”.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844421>