

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□В последнее время я всегда чувствую, что не могу проснуться. Я лег спать рано ночью и встал поздно утром. Эй ... В эту среду Саньцзян закрыт. Если вы в порядке, идите и помогите проголосовать за Саньцзян. Билеты на Саньцзян собраны на странице Саньцзян бесплатно.

□□“Черт возьми!Черт возьми...” Керри Маллиган энергично покачал головой, его короткие светлые волосы развевались вместе с ним, выглядя немного сердитым, “Почему это происходит!”Почему это происходит!”

□□Джеймс Франко посмотрел на нее сбоку и обнаружил, что она выглядит такой красивой и милой, когда злится.

□□Мерфи спокойно прислонился к стене за углом, одной рукой держась за грудь, а другой подпирая подбородок, восхищаясь хорошим шоу в исполнении Керри Маллиган.

□□Керри Маллиган в отчаянии воскликнула: “Почему мое состояние внезапно исчезло?Почему я не могу идти в ногу с вашим выступлением?”

□□Она также дважды стукнула своей маленькой головкой, выглядя очень раздраженной: “Я такая глупая!Какой супер идиот.”

□□“стоять□стоять□Джеймс Франко быстро остановил ее: “Не делай этого, не делай этого”.”

□□Как будто он выдохнул достаточно, Керри Маллиган остановился, его мерцающие глаза наполнились туманом, и он тупо посмотрел на Джеймса Франко, как будто тот был спасителем.

□□Джеймс Франко был немного опьянен этим чудесным видением. Он не мог не думать о том, что сказал режиссер-новичок. Использование искренности может лучше всего произвести впечатление на Керри Маллиган. Теперь кажется, что эффект довольно хороший. Вы хотите поблагодарить его?

□□Думая так в глубине души, Джеймс Франко не остановился: “Керри, это не твоя проблема.”

□□Услышав слова утешения, Керри Маллиган непонимающе посмотрела на него и спросила: “Как это может быть не моей проблемой?”Очевидно, я не могу найти это чувство.”

□□“Внезапная смена роли Хейли трудна для всех актеров.Джеймс Франко наклонился вперед и придвинулся немного ближе к противоположной стороне: “Раньше ваш персонаж был невинен, но после того, как он был очарован Джеффом, он мгновенно превратился в девушку, полную интриг и порочных методов. Любому актеру нужен процесс адаптации, и требуется время, чтобы обрести это чувство.”

□□“ХОРОШО!Керри Маллиган вытер затуманенные глаза: “Мы продолжаем играть друг против

друга".

□□Видя, что игра Керри Маллиган в пьесе становится все хуже и хуже, Мерфи заинтересовался еще больше.

□□Наконец, Керри Маллиган в гостиной снова сошла с ума, кружась вокруг дивана.

□□Джеймс Франко нахмурился и посмотрел на нее: "Не волнуйся, Керри, я помогу тебе."

□□"Помочь мне? Как помочь?" Керри Маллиган повернула голову и спросила. У Джеймса Франко какое-то время не было хорошего пути. Она снова начала поворачиваться взад и вперед. Пройдя два круга, она вдруг хлопнула себя по лбу: "У меня есть способ!"

□□"Икать" Джеймс Франко удивленно посмотрел на нее.

□□Керри Маллиган откинулся на спинку дивана: "Сцена и персонажи только что были неправильными, и я не мог ввести их в свою роль. Если бы я переключился на сцену Хейли и Джеффа в то время, я думаю, что смог бы быстрее найти это чувство."

□□Джеймс Франко мягко кивнул: "В этом есть смысл."

□□"Джим, ты ведь сможешь мне, правда?" Керри Маллиган моргнул своими блестящими глазами, и Джеймс Франко сказал, даже не подумав об этом: "Конечно!"

□□"Но... но..." Керри Маллиган, казалось, смутился, сказав это, кусая палец и некоторое время колеблясь, "Некоторые... некоторые трудности, вы не можете..."

□□"Нет, Керри!" Потребовалось много времени, чтобы создать нынешнюю ситуацию. Джеймс Франко, естественно, захотел воспользоваться возможностью, чтобы еще больше сузить отношения между двумя сторонами, и категорически заявил: "Что бы я ни делал, я помогу вам".

□□Это, казалось, развеяло все опасения Керри Маллиган: "Я хочу, чтобы вы стали Джеффом, а затем играли друг против друга."

□□Джеймс Франко сразу же сказал: "Теперь я Джефф."

□□"Дело не в этом..." Керри Маллиган сделала движение, связывающее веревку"□

"Как написано в этой сцене в сценарии."

□□Услышав это, Мерфи чуть не рассмеялся и вытерпел это насильно. После напоминания самого себя Керри Маллиган уже понял намерения Джеймса Франко, и следует заметить, что он был не очень смелым. Согласно сценарию, Джефф был далеко позади и намеренно использовал свои преимущества, чтобы вычислить его.

□□"Это..." Джеймс Франко колебался, "это... не слишком ли хорошо..."

□□Керри Маллиган сморщил нос, вода подернулась рябью в его глазах, как будто он мог заплакать в любой момент, когда с ним поступили несправедливо, и тихо сказал: "Пожалуйста!Джим, пожалуйста... Ты сказал, что поможешь мне..."

□□Это милое и красивое детское личико было прямо перед ним. Джеймс Франко посмотрел на застывшее на нем выражение и только почувствовал, что его сердце, казалось, сжалось одной рукой. Такая наивная и милая девушка - просто свет его жизни и огонь его души.....

□□Керри Маллиган был вполне уверен в своей внешности и снова сказал почти умоляюще: "Пожалуйста..."

□□Сколько людей могут сдержать такое попрошайничество?Более того, это не великое событие, это просто для того, чтобы помочь ей отрететировать и обрести состояние.Джеймс Франко вообще не мог отказаться, и самая глубокая часть его сердца не позволяла ему отказаться.

□□"Тогда... хорошо.Он кивнул в ответ: "Керри, мы хорошие друзья, и я готов тебе помочь"."

□□"Спасибо тебе.Керри Маллиган попыталась выдавить улыбку: "Я не забуду вашу помощь мне"."

□□Услышав эти слова, Джеймс Франко чувствует, что все, что он сделал, того стоит. до тех пор, пока он может сблизить две стороны, остаются ли эти проблемы по-прежнему?

□□"Ты подожди немного.Керри Маллиган встала: "Я собираюсь найти веревку"."

□□После разговора УУ прочитал книгу www.uukanshu.com Она поспешно побежала к временному складу, где хранился реквизит. Когда она обернулась, она улыбнулась победной улыбкой под углом, который Джеймс Франко не мог видеть.

□□Мерфи имел панорамный вид на все это и вдруг почувствовал, что все это становится все более и более интересным.

□□Он не собирался появляться, чтобы остановить его. Если бы он хотел прийти к Керри Маллиган, он бы просто подделал это. Невозможно было по-настоящему относиться к такому большому человеку, как Джеймс Франко.

□□Мужчины иногда действительно иррациональны, когда ими движут определенные желания.

□□Ставя себя на место Джеймса Франко, Мерфи думал, что способен видеть уловки Керри Маллигана насквозь, потому что у него не было особого хобби Юланлана. Если бы это было то же самое, что он отчаянно хотел получить перед собой, мог ли он в конце концов отказаться?

□□Я боюсь, что его выступление может быть не намного лучше.

□□Керри Маллиган поспешно убежала, а затем побежала обратно с большей скоростью. По ее просьбе Джеймс Франко сел на широкий стул, закрыл глаза и позволил Керри Маллиган обернуть его и связать в большой зонгзи, который, можно сказать, был вполне сговорчивым.

□□Белая веревка была обернута вокруг серой одежды Джеймса Франко, которая выглядела довольно ослепительно. Возможно, это было потому, что он только что вспотел после напряженного времени. Керри Маллиган снял свое бежевое пальто и показал футболку внутри. Я не знаю, было ли это намеренно или непреднамеренно. Цвет футболки черный.

□□Керри Маллиган стоял напротив кресла и смотрел на Джеймса Франко сверху вниз со странным выражением в глазах.

□□По какой-то неизвестной причине Джеймс Франко внезапно почувствовал, что что-то не так, взглянул вниз на веревку, которая была привязана к нему, и спросил: "Мы репетируем, не пора ли начинать?"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844418>