

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!Ищу коллекцию!

□□Кажется, что все ждут праздника. В ночь объявления Мерфи большинство людей предпочли покинуть северную часть долины Сан-Фернандо. К следующему утру в этом отдельно стоящем доме осталось всего четыре человека. Мерфи, Керри Маллиган, Джеймс Франко и гувернантка.

□□Мерфи приходится корректировать план съемок, исходя из проблем, возникших на предыдущих съемках; опекун Керри Маллиган в Лос-Анджелесе Джулиан Феррос отправился на работу в чужую страну, но ей некуда было идти, и она не планировала возвращаться; гувернантке пришлось использовать выходные, чтобы придумать для нее занятия; Керри Маллиган не уехала, и у Джеймса Франко не было причин уезжать.

□□В субботу утром Мерфи встал, умылся и что-то небрежно съел. Вероятно, это было потому, что в последнее время он был слишком занят и столкнулся с множеством проблем. У него снова началась головная боль, которой у него давно не было. Хотя у него не было боли, похожей на слезу, когда он только что пришел сюда, это тоже было довольно неудобно. Я хотел посидеть в комнате и немного почитать план, но менее чем через два часа я больше не мог спокойно работать, поэтому я просто спустился вниз и вышел прогуляться.

□□Открыв дверь отдельно стоящего дома, Мерфи глубоко вдохнул свежий воздух. Ветерок, дувший с озера, имел странный аромат, и его настроение немного улучшилось.

□□Посмотрев на небольшое озеро вдалеке, а затем на чистое голубое небо, я просто хотел развернуться и уйти в лес за домом, но дверь распахнулась изнутри. Женщина средних лет в профессиональном костюме взяла инициативу в свои руки и вышла. Керри Маллиган последовала за мной и тоже вышла из комнаты.

□□“Здравствуйте, мисс Моррисон.Мерфи взял на себя инициативу поздороваться с женщиной средних лет, посмотрел на кожаную сумку, которую она держала, и спросил: "Вы собираетесь уходить?"”

□□Прежде чем гувернантка, которая работала учительницей в команде Керри-Маллиган, заговорила, Керри-Маллиган позади нее взяла инициативу в свои руки и сказала: “Да, Мерфи.У миссис Моррисон временно есть кое-какие дела, и она хочет вернуться в центр Лос-Анджелеса.”

□□“Итак...” Мерфи кивнула и спросила женщину средних лет: “Мне нужно отвезти вас?””

□□“В этом нет необходимости.Женщина средних лет вежливо отказалась: “Кто-нибудь приедет в город, чтобы забрать меня”.”

□□Наблюдая, как уходит немного старомодная гувернантка, Мерфи потер лоб и собрался продолжить прогулку в лесу. Керри Маллиган последовала за ним и с любопытством спросила:

“Что ты делаешь?”

□□“Сделай перерыв. Мерфи обошел дом, подождал, пока Керри Маллиган последует за ним, и сказал: “Просто обойди здесь”.”

□□Он вдруг вспомнил, что не был в городе, где находился этот маленький бассейн: “Я поеду в город позже, ты пойдешь?”

□□Керри Маллиган покачала головой: “Миссис Моррисон оставила мне домашнее задание, и я должна репетировать.”

□□Она указала на лес за домом: “Я могу сопровождать вас на прогулку здесь.”

□□По лесной тропинке они медленно шли друг за другом. Большую часть времени Керри Маллиган выглядел невинным, красивым и милым, особенно когда перед Мерфи он всегда скрывал свою бунтарскую сторону. .

□□Мерфи и Керри Маллиган обошли лес и вернулись к задней двери дома. Керри Маллиган открыла менее часто используемую заднюю дверь, встала там и спросила: “Ты хочешь войти?”

□□“Ты возвращайся первым. Мерфи покачал головой и указал в направлении, в котором ушла миссис Моррисон. “Я поеду в город и проверю это. Я вернусь около полудня. Вам нужно, чтобы я принес вам обед?”

□□Керри Маллиган немного подумала: “Давайте съедим вегетарианскую пиццу.”

□□Сказав это, она мило улыбнулась Мерфи, повернулась и вошла в дом, закрыв дверь.

□□Мерфи слегка потер голову, думая о работе, и пошел по тропинке к другой стороне дороги.

□□Съемки шли не очень хорошо. С одной стороны, у него не было опыта в качестве режиссера-новичка, а с другой - посредственные способности других членов съемочной группы. Однако он не уволил этих людей. Даже в Голливуде нелегко найти людей, которые достаточно дешевы и способны. Это непросто.

□□К счастью, состояние Керри Маллиган и Джеймса Франко становится все лучше и лучше, доказывая, что его настойчивость в то время была правильной.

□□Джеймс Франко? Мерфи внезапно остановился и обнаружил, что упустил из виду очень важную вещь.

□□Первоначально в доме было четыре человека: он сам, гувернантка, Керри Маллиган и Джеймс Франко.

□□Теперь он едет в город в долине, и гувернантка уже уехала в город, и в доме осталось только два человека, Керри Маллиган и Джеймс Франко!

□□Даже не думая об этом, Мерфи развернулся и быстро пошел в том направлении, куда шел.

□□Это правда, что иногда он делает все возможное для достижения своей цели, например, использует обман, чтобы заставить Керри Маллиган и Джеймса Франко стать главными героями мужского и женского пола, но это не значит, что он хочет видеть наивную и милую девушку, отравленную Лоликоном.

□□После этого периода общения Мерфи знает, что у Джеймса Франко странный характер и он человек с большой буквы, но трудно сказать, будет ли он совершать чрезмерные поступки. Мужчины иногда бывают чрезвычайно опасными животными.

□□Через десять минут Мерфи поспешил обратно всего за три минуты, подошел к задней двери дома и быстро вошел, даже не успев закрыть дверь.

□□Кроссовки на мягкой подошве ступали по полу. Из-за высокой скорости практически не было звука. Мерфи внимательно прислушался и смутно уловил четкий голос Керри Маллиган, доносившийся спереди. Голос был спокойным и успокаивающим, и он перемежался смехом.

□□Сделав тихий вдох, Мерфи успокоился, и UU прочитал www.□□каншу□ком замедлил ход и вышел через заднюю дверь в коридор гостиной. Когда он собирался свернуть в гостиную, он увидел Джеймса Франко и Керри Маллиган, сидящих на двух противоположных односпальных диванах, держащих в руках свои сценарии, как будто они сосредоточенно репетировали.

□□“Все эти фотографии сделаны здесь? Керри Маллиган восхищенно посмотрела на противоположную сторону: “Они великолепны, как ты это сделал”.”

□□Пристальный взгляд Джеймса Франко был прикован к Керри Маллигану, и он, кажется, полностью превратился в Джеффа: “Хочешь знать, ты можешь пойти со мной.”

□□Сказав это, он достал из-за спины коробку шоколадных конфет, словно творя волшебство, и протянул ее Керри Маллиган: “Посмотри, что это.”

□□“О...” - взволнованно закричала Керри Маллиган, отбросила сценарий и взяла шоколадку. “Это мое любимое.”

□□Мерфи прислонился к стене за углом и увидел текущую сцену, но не выбежал. Он знал девушку Керри Маллиган. У нее не сложилось хорошего впечатления о Джеймсе Франко, и

волнение было явно притворным. .

□□Он уже вернулся, и он не боится того, что сделает Джеймс Франко. Напротив, ему очень любопытно узнать о Керри Маллиган. С какой целью эта девушка так себя ведет?

□□Джеймс Франко указал на коробку шоколада: "Разве ты не хочешь попробовать кусочек?"

□□Керри Маллиган отложила шоколад и снова взяла сценарий: "Давайте подождем, пока репетиция закончится, и мы будем репетировать другие пьесы."

□□"Который из них?"- спросил Джеймс Франко.

□□Керри Маллиган мило улыбнулась: "Хейли впервые покорила Джеффа."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844417>