Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Завтрашний день начнется в три часа дня, по 2000 слов на главу, в 9 часов, 15 часов и 21 час соответственно.Продолжайте запрашивать голоса за рекомендации.

□□Если вы на самом деле ничего не сделаете, вы не поймете, насколько это сложно.

□□Освещение было переставлено, актеры снова были знакомы со своими позициями, и съемочная группа была полностью готова. Мерфи, режиссер и фотограф, начал пробную съемку. Как и в прошлый раз, когда Керри Маллиган повернул голову, он снова остановился.

□□Все члены съемочной группы смотрели на Мерфи, гадая, что он собирается делать. Такие люди, как Керри Маллиган, которые были эмоционально уязвимы, уже чесали в затылках.

□□Она кипела в течение долгого времени, но после всего лишь одного действия ее остановили, и ее сердце неизбежно впало в депрессию.

□□Джеймс Франко просто нашел стул и сел. Он мог видеть, что это было большое собрание ненадежных директоров и еще одна группа ненадежных людей.

□□К счастью, его цель - не роли и фильмы, иначе ему пришлось бы сойти с ума, чтобы работать с такой группой новичков.

□□Он посмотрел на Мерфи с легким презрением в глазах. Так называемый режиссер сказал, что это красиво, но на практике это постоянно было проблематично.

□□Это хорошо, если бы Керри Маллиган не обожала его так сильно.

□□По сравнению с Джеймсом Франко, у которого странный характер, Джессика Честейн, имеющая серьезное академическое образование, более профессиональна. После того, как Мерфи снова остановилась, она сразу же подошла, чтобы взять камеру и спросила: “В чем проблема?"”

□□Мерфи тоже об этом не подумала и выпалила: “Глаза Керри недостаточно яркие и недостаточно божественные, что ослабит очарование образа героини.”

□□“чего□"Керри Маллиган, очевидно, услышал слова Мерфи, указал на его глаза и просто хотел различить несколько слов, но был прерван Мерфи, поднявшим руку: “Керри, это не имеет к тебе никакого отношения. Это все еще вопрос освещения".”

□□Объектив камеры отличается от человеческого невооруженного глаза. в глазах обычных людей, какими бы яркими и божественными ни были глаза, объектив будет намного тусклее после съемки.

“Посмотри на свет!Мерфи сердито похлопал себя по лбу: “Почему я забыл выражение своих глаз".”

Он вздохнул, это все проблемы, вызванные отсутствием опыта.

Это первый фронтальный снимок героини Хейли. если ее глаза будут тусклыми и тусклыми, очарование всего лица будет значительно уменьшено, а ее глаза просто необходимы.

Фильмы такого типа, как "Фруктовые конфеты", могут произвести глубокое впечатление на зрителей благодаря сияющим глазам актрис.

Согласно инструкциям Мерфи, инженер по освещению Дуглас добавил зеркальный прожектор Френеля под основным светом, который был специально использован для создания света для глаз Керри Маллиган.

После долгой работы он, наконец, добился желаемых эффектов света и тени. После головной боли Мерфи вздохнул с облегчением. В кафе снимается не так много сцен, и это относительно просто. Самая большая из них - проблема съемки и освещения.

Отрегулировав освещение, Мерфи намеренно попросил Керри Маллиган повернуться к нему лицом и сначала небрежно сделал снимок крупным планом. В кадре глаза Керри Маллиган были яркими и невинными, как будто их можно было передать в сердца и души людей.

Только девушка, которая выглядит невинной, красивой и милой, как эта, может пробудить разум преступника и очаровать его, верно?

Установка огней не означает, что экипаж может работать бесперебойно.

Эта съемочная группа полна новичков и не имеет предыдущего опыта сотрудничества. Неизбежно, что новичку, особенно Керри Маллигану, как и всем начинающим актерам, невозможно сразу адаптироваться к съемкам фильма.

После возобновления пробной съемки съемка Мерфи ее фона и момента, когда она повернула голову, прошла гладко, но когда Джеймс Франко толкнул дверь в кафе и подошел поздороваться, выражение ее лица и тон голоса изменились.

Как и прежде, ее эмоции были слишком обнажены, и даже владелец кофейни Линч мог видеть, что она ненавидит людей, которые подходят поздороваться.

Хейли, которую играет Керри Маллиган, должна показать свою невинную и милую сторону в это время, чтобы соблазнить Джеффа.

□□“стоять□"Мерфи напрямую остановил всю команду□

“Отдохни полчаса.”

□□Он так долго занимался проблемой освещения, что ему тоже нужно было отдышаться, выпил чашку холодного кофе и позвонил Керри Маллиган из кафе в одиночестве.

□□"Прости, Мерфи...”

□□Стоя перед кафе, Керри Маллиган выглядела как послушный ребенок, совершивший ошибку: “Это все моя вина, я недостаточно хорошо справлялась.”

□□Для таких людей, как Керри Маллиган, обвинение может быть только контрпродуктивным. Вместо этого Мерфи спросила: "Неужели Джеймс такой раздражающий?"”

□□Во время предыдущей репетиции Керри Маллиган смогла сдержать свои эмоции по отношению к Джеймсу Франко. Утром я не увидела ничего особенного. Почему это вдруг снова стало таким?

□□“Обед в полдень..." Керри Маллиган опустил голову, “он сказал много неприятных вещей.”

□□Затем она подняла голову: “Мерфи, он мне действительно не нравится.Когда мы репетировали, он всегда намеренно ухаживал за мной, очевидно, с намерением.”

□□“о□"Мерфи посмотрел на нее, Керри Маллиган была наивной и непокорной, но она не была дурой.

□□“Я думаю... я думаю, что Джеймс Франко похож...” Она посмотрела на Мерфи, увидела, что Мерфи ободряюще улыбнулся, перестала беспокоиться и прямо сказала: “Я думаю, что он похож на Джеффа в сценарии".”

□□“Вот и все..." Мерфи не удивился. Вместо этого он поднял подбородок и задумался. Керри Маллиган строго посмотрел на него, его яркие глаза мерцали, как будто ожидая, что Мерфи заменит ей этого противного парня, но через некоторое время Мерфи сказал: “Джеймс действительно похож на Джеффа в сценарии.”

□□“чего□Глаза Керри Маллиган расширились: “Это правда?””

□□Ей просто не хватало опыта, она не была глупой и казалась немного запаниковавшей.

□□“Успокойся, Керри."Поскольку Мерфи сказал это, у него, естественно, был соответствующий метод, и он напомнил: "Вы забыли, Хейли в сценарии стоит лицом к лицу с Джеффом...”

“И я стою лицом к лицу с Джеймсом Франко...“ Под успокаивающим взглядом Мерфи Керри Маллиган постепенно успокоился, с задумчивым взглядом в его светлых глазах, "Парень, который более робок, чем Джефф".”

Мерфи посмотрел на нее с одобрением в глазах: “Нам должно быть весело иметь дело с Джеймсом Франко.”

“Вот именно!"Керри Маллиган почти закричал, быстро прикрыл рот и через прозрачную стеклянную дверь осторожно взглянул на Джеймса Франко внутри, затем понизил голос и сказал: “Я могу использовать метод Хейли, чтобы справиться с ним!””

“Просто преподай ему небольшой урок."Несколько капель пота выступили на лбу Мерфи.

Однако он не остановил Керри Маллиган. Это было намеренно спровоцировано им, и это не фильм. Я считаю, что девушка на противоположной стороне не сделает слишком много, что в лучшем случае смутит Ю Ланьлань.

Преимущества очевидны. при столкновении с Джеймсом Франко и Джеффом, которые снялись в нем, Керри Маллигану нужно только показать себя в своем истинном свете, что, несомненно, может снизить сложность выступления.

Вернувшись в кафе, Керри Маллиган на съемках выглядела совсем другим человеком. Столкнувшись с Джеффом в исполнении Джеймса Франко, она полностью показала невинную, милую, наивную и немного сексуальную сторону девушки и даже заставила Джеймса Франко казаться ошеломленным во время пробных съемок.....

Глядя на Керри Маллигана, который был одет в красный свитер и выглядел как красная шапочка, с его действительно милой внешностью и поведением в тот день, Джеймс Франко почти не мог подавить импульс в своем сердце на мгновение. К счастью, он взрослый и играл в подобные игры несколько раз раньше. Хотя я никогда не сталкивался с таким увлекательным типом, я могу контролировать себя.

“Вырезать!Джеймс Франко все еще был в оцепенении, но Мерфи перестал кричать и поднял большие пальцы к двум актерам: "Это конец“.Джим, Керри, вы, ребята, проделали отличную работу!”

Изначально это был пробный снимок, но эффект превзошел ожидания Мерфи, особенно ошеломленное выражение лица Джеймса Франко, когда он столкнулся с Керри Маллиган, которое было чрезвычайно выразительным. Оно показало его настойчивое сердце, скрытое под элегантной внешностью.

При нынешнем уровне актерского мастерства Джеймса Франко, по оценкам, будет трудно показать такую же игру.

“Это настоящее представление!Мерфи пробормотал себе под нос несколько слов: "Если эти два человека смогут выступить так, как они есть, эффект определенно будет лучшим".”

Точно так же, как Роберт Дауни-младший в "Железном человеке", когда актеры выступают с лучшей стороны, их роли часто очень похожи на их настоящих "я".

Иногда все шло хорошо, но это не могло скрыть различные проблемы в съемочной группе "Фруктовых конфет". После этого съемки вошли в цикл ошибок, ошибок и снова ошибок. собственная неопытность Мерфи является основной причиной, а способности другого персонала, как правило, с другой стороны. С другой стороны.

Через три дня УУ прочитал www.uukans u.com Даже если съемки сцены не были завершены всего за несколько минут, и даже если бы за день можно было пройти только одну сцену, Мерфи мог бы увидеть ее досконально. Причина, по которой люди, которых он нанял, были дешевыми, была прямо пропорциональна их способностям. .

К счастью, он выбрал относительно простой фильм, такой как "Фруктовые конфеты". В противном случае, если он, начинающий режиссер, добавит группу посредственных членов съемочной группы, чтобы снять фильм с большими инвестициями, он определенно покончит с собой.

В течение этих трех дней Мерфи также полностью осознал, что просмотр фильмов, анализ фильмов и проведение профессиональных исследований в киноакадемии - это одно, а съемки и создание фильмов - совсем другое. Не говоря уже о знаке равенства, расстояние между двумя сторонами составляет, по крайней мере, от Лос-Анджелеса до Нью-Йорка.

Несмотря на то, что Мерфи столкнулся со многими трудностями, он никогда не думал о том, чтобы сдаться, и теперь сдаться невозможно. Он вложил более десяти миллионов долларов США. Отказ означает, что все инвестиции были бесполезны.

Мерфи был уверен, что будет упорствовать, но то, что он был полон депрессии, было неизбежно. Был еще один человек, который был так же подавлен, как и Мерфи, и это был Линч, владелец кафе "Милтон".

Съемочная группа собирается снимать, и кафе Милтон определенно будет закрыто. Когда контракт был подписан со съемочной группой, старина Линч подумал, что такую сцену можно закончить максимум за два дня, и он не обратил внимания на контракт, подготовленный Мерфи. Ограничений по времени вообще нет. Съемки в ближайшие несколько дней, я не могу не сожалеть об этом.

Мало того, что его кафе закрыто для бизнеса, но он также должен обеспечить бесплатное питание для экипажа. все, что уходит, - это деньги.....

К счастью, в кафе действительно было не так много сцен. Прежде чем Старина Линч

наконец добрался до сути, Мерфи наконец закончил здесь съемку с однозначной цифрой и повел команду в долину Сан-Фернандо.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844413