

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Третий предмет был приостановлен, и я собираюсь стать специалистом по макияжу. Я в депрессии ... Давайте утешим вас большим количеством рекомендованных билетов.

□□Все остальные оглянулись. С помощью Джессики Честейн Мерфи снял устройство Stan Nikon со своего тела. Убрав камеру, он поднял голову и посмотрел на свет для съемки, временно установленный на потолке. "Есть проблема с распределением света".

□□Керри Маллиган, сидевший перед прилавком, не удержался и легонько похлопал себя по груди, вздохнул с облегчением, и напряжение на его лице значительно спало.

□□Для первой официальной съемки она не хотела, чтобы ее прерывали из-за того, что она допустила ошибку.

□□Мерфи взглянул на Керри Маллигана, и у него был панорамный вид на все это, но он ничего не сказал. Актерские способности и талант Керри Маллигана в порядке, но он новичок, и он не молод, и его сердце мятежное и чувствительное. В это время следует больше поощрять, чем давить.

□□Он решил на время проигнорировать Керри Маллиган и сначала решить проблему освещения временной декорации.

□□На самом деле, с самого начала съемок Мерфи обнаружил, что на сцене возникла проблема с освещением, но это продолжалось до тех пор, пока он не обнаружил еще больше проблем, а затем остановился.

□□"Джон..." Мерфи позвал своего инженера по освещению Дугласа, "освещение должно быть полностью исправлено."

□□Сказав это, он взглянул на Дугласа, и тот мог только тайно вздохнуть. Много раз это последнее слово, чтобы заплатить за все. Инженер по освещению, нанятый дешево на этой картине, обладает действительно средними способностями.

□□Еще во время предварительной подготовки к осмотру места проведения Мерфи объяснил ему меры предосторожности при освещении. Когда на сцене только что не было актеров, это хорошо смотрелось в объектив камеры, но после того, как в камере появилась Керри Маллиган, снимок не достиг ожидаемого эффекта.

□□Однако Мерфи не разозлился и много не сказал. В конце концов, эффект съемки, создаваемый живым освещением, не только связан с освещением инженера по освещению, но и не имеет ничего общего с изменениями в окружающей среде. Появление Керри Маллиган в красной одежде на съемочной площадке также повлияет на цветовой эффект света.

□□“Я уже говорил тебе раньше. Мерфи схватился за грудь обеими руками, сначала посмотрел на основной светильник, висящий на потолке, а затем на вспомогательный светильник, установленный на полу, прежде чем сказать: “Фильм, который мы сняли, можно разделить на ряды фильмов нуар!” Джон, освещение, которое ты используешь, слишком яркое и мягкое.”

□□Использование освещения в малозатратных черных фильмах, таких как “Фруктовые конфеты”, является глубокой и сложной задачей, но это чрезвычайно важно для кинематографистов и актеров.

□□Из-за финансовых и технических ограничений некоторые кинематографисты создали фильм нуар, но это не ограничило их таланты, что побудило освещение стать очень важной ролью в фильме нуар.

□□Мерфи изучал этот аспект раньше, поэтому он выбрал этот тип пленки в качестве начала всего плана. В отличие от яркого света, который он только что видел через камеру, освещение в темных тонах - это освещение для съемки, которое должно быть у такого фильма, как “Фруктовые конфеты”. Освещение.

□□Дуглас не был полностью выведен из строя. Посмотрев на него некоторое время, он указал на ряд фар, обращенных к стойке на потолке, и сказал: “Было бы лучше изменить настройку основного освещения.”

□□При “трехламповом распределении” основного света, вспомогательного света и подсветки, которые распространены при съемке фильмов, настройка основного света обычно является самой яркой, и из-за этого она называется основным светом.

□□“Нет, нет, нет...” Мерфи покачал пальцем. Он был немного недоволен предложением Дуга Райса. Он подошел к стойке, обернулся и сказал: “Необходимо изменить не только основной свет, но и вспомогательный свет. Кроме того, необходимо соответствующим образом добавить немного фонового света.”

□□Вспомогательный источник света обычно устанавливается напротив основного источника света, чтобы рассеять тени, создаваемые основным источником света; подсветка используется для освещения контуров всей сцены и выделения объекта на фоне.

□□Таким образом, Керри Маллиган может выделиться во всей снятой сцене, а также подчеркнуть свою индивидуальность как героини.

□□Посмотрев на Дугласа, который был в растерянности, Мерфи вздохнул. Фильм нуар использует не только темное освещение, но и темное освещение.□

Свет должен быть достаточно жестким, сказал он: “Для основного освещения можно использовать галогенные лампы, так что основной свет будет излучаться только из одной точки, и свет будет более жестким, а жесткий свет может выделить четкие очертания

героини.”

□□Дуглас, инженер по освещению, был явно неопытен, но продолжал кивать и записывать.

□□Мерфи подошел к подставке для вспомогательного освещения, расположенной на полу напротив основного освещения, и сказал: "Вспомогательный свет заменен матовыми лампочками, которые излучают более мягкий свет. Подчеркивая очертания героини, это может сделать ее более очаровательной. очаровательной.”

□□Можно сказать, что относительное использование жесткого и мягкого света является признаком распределения света в фильме нуар.

□□Увидев, что Мерфи закончил говорить, Дуглас подошел к своему ящику с инструментами и приготовился к отладке в соответствии со своим методом.

□□“Джон, подожди минутку.”Мерфи остановил его. В конце концов, он не был уверен, сработают ли эти методы. Он обернулся и поманил Старого Линча. После того, как он подошел, он сказал: “В магазине есть сборщик шестов?”Более длинная палка тоже подойдет.”

□□“быть□”

□□У старого Линча закружилась голова, когда он только что услышал череду технических терминов. Он чувствовал, что Мерфи не только коварен и подл, но и должен быть человеком с реальными навыками. В это время он не стал уклоняться и крикнул клерку: “Принеси мне длинный шест на задней кухне. .”

□□Поляка быстро отправили к стажеру в экипаж.

□□Независимо от того, насколько хороша была предыдущая идея, было бы невозможно найти проблему без съемки на месте. Мерфи полностью наложил вето на план расположения освещения и отменил всю схему освещения места съемки в кафе. В это время столб для выбора сыграл свою роль. Закрепите работающую лампочку на одном конце столба для выбора, и вы можете изменить положение в любое время, чтобы эффект освещения сюжетной сцены с разных направлений можно было обнаружить до распределения света.

□□Неопытный режиссер руководит группой сотрудников, которым также не хватает успешного опыта, и во время съемок должно быть много обходных путей.

□□Освещение еще не было устроено, и будет полдень. Согласно соглашению, подписанному командой и олдом Линчем, обед и напитки будут предоставляться бесплатно кафе "Милтон".

□□Определенно нехорошо работать голодным. Если вы не будете говорить ни о чем другом, это в первую очередь повлияет на ваше отношение к работе. Мерфи не верит, что эти люди могут усердно работать голодными без еды.

□□ Закончив утреннюю работу, дайте команде сначала поесть. Когда Мерфи получил бесплатный обед, он почувствовал себя немного лучше, потому что немного беспокоился о том, чтобы не наделать ошибок.

□□ Совершать ошибки означает напрасно тратить время; напрасная трата времени может привести к перерасходу средств.....

□□ “Бесплатный обед, мне это нравится больше всего.”

□□ Сидя за кофейным столиком, Мерфи сказал Карле Фейт, которая во время еды наслаждалась фруктовым салатом напротив: “Это значит, что я могу сэкономить много денег.”

□□ Карла Фейт посмотрела на свой салат, не поднимая головы: “Ты вот-вот умрешь.”

□□ “Я тоже не хочу этого делать, - сказал Мерфи с оттенком беспомощности. - Люди, у которых нет денег, могут выбрать только этот путь.”

□□ По мере того как проходило утро, он все больше сомневался в том, можно ли использовать средства в размере 300 000 долларов США.

□□ Первоначально Мерфи уже считал свои способности достаточно низкими и предполагал, что может столкнуться с достаточным количеством трудностей. Когда он начал работать, он понял, что все еще слишком оптимистичен. Потребовалось несколько часов, чтобы полностью решить только одну проблему с освещением.....

□□ Думая об этом, на лице Мерфи появилась легкая печаль.

□□ Карла Фейт взглянула на него, положила ложку, достала салфетку и вытерла рот, затем бросила ее Мерфи и сказала: “Меня повысили до заместителя директора 6-го канала, и я все еще отвечаю за новостной бизнес.”

□□ Мерфи удивленно посмотрела на нее, не слишком ли быстро продвигается это продвижение?

□□ “Поздравляю.” он сказал.

□□ “Да, я должен поблагодарить вас. Карла Фейт скрестила руки на столе: “Без инцидента на Билл-Роуд я все еще могла бы быть главой отдела ночных новостей. Вы помогли мне открыть эту дорогу”.”

□□ Отложив нож и вилку, Мерфи взял салфетку и бесцеремонно сказал: “Как ты собираешься меня отблагодарить?”

□□Сказав это, он намеренно изменил свой странный взгляд и оглядел высокое и изящное тело Кары Фейт с ног до головы.

□□“Мне здесь не хватает должности руководителя."Карла Фейт вообще не ест этот набор. Повторяется старая поговорка: “Мне нужен кто-то мотивированный, ответственный и предприимчивый".”

□□Мерфи немного подумал: “Если мой проект провалится, я подумаю об этом.”

□□Карла Фейт пожала плечами и ничего не сказала.

□□Человек на противоположной стороне очень помог ей. Она также очень восхищалась им. Между ними также существовала определенная дружба, которая подготовила для него путь.

□□Мерфи знала это, и Карла Фейт также знала, что Мерфи мог понять, что она имела в виду.

□□Эти двое постепенно замолчали, лишь изредка общаясь друг с другом глазами. На столе, расположенном не слишком далеко по диагонали напротив Мерфи, время от времени появлялась пара ярких глаз.

□□Керри Маллиган сел на стул с высокой спинкой, зачерпнул ложку фасоли, положил ее в рот и проглотил в желудок, не жуя. Джеймс Франко, сидевший за тем же столом, сразу напомнил: “Эй, ешь медленно и будь осторожен, чтобы не подавиться".Чтение UU www.uuknshu.com ”

□□“Используй свою трубку!Керри Маллиган с любопытством посмотрела на Джеймса Франко и спросила стажера слева: "Пол, кто эта женщина?"”

□□“какой□"Пол Уилсон не понимал, о ком она говорит.

□□Керри Маллиган указал глазами: “Человек, сидящий напротив Мерфи.”

□□Пол Уилсон мягко покачал головой: “Я тоже не знаю.”

□□"я знаю.Джеймс Франко ответил: “Я ее знаю".”

□□“Кто она?"Керри Маллиган не могла не задаться вопросом в глубине души: “Это девушка Мерфи?"”

□□“Это не..." - без тени сомнения сказал Джеймс Франко, - "Все деньги Мерфи были вложены в фильмы, которые мы снимали. Теперь он нищий, какая женщина была бы настолько глупа, чтобы смотреть на него?"”

□□“Это преследование Мерфи! Керри Маллиган защищалась: "Осмеливайтесь преследовать свои цели, несмотря ни на что".”

□□Джеймс Франко слегка саркастически улыбнулся: “Ха-ха...”

□□Керри Маллиган тут же уставилась на него: “Я больше не хочу с тобой разговаривать.”

□□“Эй, моя дорогая, - недовольно сказал Джеймс Франко, - не забудь, я принес тебе коробку с обедом, и вода, которую ты пила утром, тоже была приготовлена мной для тебя...”

□□“Я не позволял тебе делать это!”

□□Прежде чем он закончил говорить, Керри Маллиган прервала его словами: “Если ты не хочешь этого делать, никто тебя не заставит.”

□□“Я собираюсь подготовиться.” Она спрыгнула со стула и направилась во временную раздевалку.

□□Отослав Карлу Фейт, Мерфи объявил о начале дневной работы, но все еще оставалось много трудностей.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844412>