

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Билеты! Дайте мне несколько билетов!

□□Репетиция длилась примерно до одиннадцати часов. Из-за того, что Керри Маллиган днем пошла в школу, она могла закончиться только временно. У Мерфи была другая работа. Поздоровавшись с ними троими, он поспешно покинул склад, но когда он открыл дверь склада, послесвечение его глаз остро уловил, Джеймс Франко наклонился перед Керри Маллиган.....

□□К этому времени Мерфи, естественно, мог немного понять цель Джеймса Франко. Билл Розис пристально смотрел на него, и ему не нужно было вмешиваться. Он покачал головой и вышел со склада, отправился в кафе Милтон, чтобы встретиться с Джессикой Честейн, и поехал в компанию в Голливуде, которая специализируется на продаже кино- и телевизионного оборудования.

□□За рулем он все еще думал о Джеймсе Франко: этот парень делал то же самое раньше?

□□Защита несовершеннолетних в соответствии с законодательством США довольно строга. в таких местах, как Калифорния, если у вас действительно есть отношения и вас укусил несовершеннолетний, это чрезвычайно хлопотно.

□□Однако Джеймс Франко не дурак, чтобы думать об этом.

□□Машина свернула на бульвар Сансет, дорогу, известную своими многочисленными авариями. Мерфи быстро тряхнул головой, прогнал эти сумбурные мысли и сосредоточенно поехал.

□□На этот раз я приехал в район Голливуда, главным образом для того, чтобы доставить задаток за фильм. Джессика Честейн, второй пилот, просмотрела список грузов и обнаружила, что там было на один пункт больше, чем раньше. Она не могла не спросить: "Почему там еще десять пленок Kodak 5222?" "Вы собираетесь снимать черно-белый фильм?"

□□"Я использовал его для съемки вступительной сцены."

□□Это было добавлено Мерфи только вчера. Запланированный фильм начинается с того, что несовершеннолетняя девочка подвергается насилию и убивается. После периода рассмотрения и понимания рейтинговой системы МРАА он беспокоился, что, поскольку этот параграф был слишком чувствительным, он затянет весь фильм в трясины NC-17, поэтому он решил использовать черно-белую пленку для съемки.

□□Десять минут спустя подержанный "Форд" Мерфи был припаркован возле большого магазина кино- и телевизионного оборудования рядом с бульваром Сансет. Он и Джессика Честейн бывали здесь раньше, и камеру также можно было взять напрокат здесь. Покупка пленки, можно сказать, знакома с дорогой.

□□Человек, который их получил, был мужчиной средних лет, и Мерфи не говорил глупостей. Он напрямую попросил Джессику Честейн дать ему список фильмов. Как только депозит будет внесен, другая сторона сможет доставить его к его двери во второй половине дня.

□□В дополнение к десяти дискам с пленкой Kodak 5222 Мерфи также попросил большое количество цветных пленок Kodak.

□□Этот вид 35-миллиметровой цветной пленки Kodak такой же, как и пленка Kodak 5222, с длиной 122 метра на диск. Согласно текущим спецификациям съемки и показа фильмов, при нормальных обстоятельствах для съемки в течение одной минуты требуется около 27 метров негативов, а диск пленки может снимать около 4,5 минут.

□□Таким образом, кажется, что 20 дисков цветной пленки вполне достаточно.

□□Но количество, которое хочет Мерфи, составляет 240 дисков, и это все еще консервативное число, и количество потребляемых фильмов в будущем будет только больше, а не меньше.

□□В Голливуде почти все режиссеры снимают материал, который более чем в десять или даже в десятки раз превышает продолжительность фильма, а такие люди, как Джеймс Кэмерон, могут даже достигать сотен раз.

□□Для съемочной группы деньги, потраченные только на фильм, часто являются огромными расходами.

□□К счастью, Kodak не покончил с собой в эту эпоху, и цена оригинальной 35-миллиметровой пленки Kodak не такая возмутительная, как позже. После некоторых торгов Мерфи наконец снизил цену каждой пленки до 150 долларов США. .

□□“Всего 250 дисков с пленкой Кодак.”

□□На заднем сиденье машины Джессика Честейн напомнила Мерфи, чтобы он приготовил деньги: “Для этого требуется 37 500 долларов США.”

□□Эта цифра также заставила сердце Мерфи дрогнуть. Подсчитав расходы на сегодняшний фильм, "Фруктовые конфеты" были подготовлены до сих пор. Зарплата персонала, аренда оборудования и площадок, изготовление реквизита, покупка косметики и одежды и многие другие предметы, которые необходимо подготовить, были выброшены. Вместе было выброшено более 150 000 долларов США.

□□Он действительно сомневался, что его 300 000 долларов США смогут завершить фильм.

□□Предварительная подготовка - самый дорогой этап. Кажется, что последующие съемки обойдутся дешевле, но Мерфи не забудет, что есть еще и постпродакшн. Ему также придется

нанимать профессиональных и опытных редакторов и арендовать студии постпродакшна.....

□□Пока он думал об этом, ему казалось, что его голова превратилась в две.

□□Теперь Мерфи не может не быть благодарен. К счастью, он не отставал от Коби Брайанта и заработал там 100 000 долларов США. В противном случае фильм не был бы завершен на 230 000 долларов США только из-за инцидента на Билл-Роуд.

□□Тем не менее Мерфи чувствовал, что 300 000 долларов США может оказаться недостаточно. в конце концов, он был полным новичком и неизбежно столкнулся бы с некоторыми неожиданными проблемами.

□□Время, наконец, наступило в октябре 2000 г. После длительной подготовки, после того, как Керри Маллиган и Джеймс Франко прошли все сцены, съемочная группа "Фруктовой конфеты" начала съемки в кафе Милтон в старом Китайском квартале Лос-Анджелеса. Занавес.

□□Рано утром Линч, владелец кафе "Милтон", повесил перед магазином табличку о том, что оно закрыто. Два больших держателя для карточек в левом углу кафе также были герметичны ширмами и занавесками, временно служившими раздевалками для мужчин и женщин.

□□С того момента, как он вошел в кафе, Мерфи стоял на расстоянии напротив прилавка, приказывая инженеру по освещению организовать освещение в соответствии с планом, художнику по декорациям отрегулировать обстановку в магазине в соответствии с произведениями искусства, а дизайнеру по реквизиту проверить приготовленные шоколадные торты и другой реквизит. Джессика Честейн привела трех стажеров для управления делами.....

□□Поскольку есть только один визажист, все актеры могут делать макияж только по одному. К счастью, главных действующих лиц всего два. Старина Линч и его сотрудники выступают только в качестве фоновых панелей, и им не нужно много деликатного макияжа.

□□Все актеры появляются в камере, и никогда не было настоящего макияжа. такие люди, как Мерфи, знают, что весь так называемый макияж - это просто макияж.

□□“Когда ты доберешься до меня?”

□□Посмотрев на кофейню с похожей планировкой, Мерфи только что перевел дух и собирался попросить чашку кофе, чтобы освежиться. Керри Маллиган подошла: “Мне немного не терпится дождаться макияжа.”

□□Она плотно сжала губы, явно нервничая.

□□Это первый раз, когда Керри Маллиган появилась в официальной роли. Ей нет даже

шестнадцати лет, поэтому нельзя сказать, что она не нервничает.

□□“Керри, ты нервничаешь. Мерфи сделал шаг назад и облокотился на кофейный столик, “и темные круги под глазами”.”

□□Керри Маллиган тут же коснулась его глаз и с трудом выдавила улыбку: “Прошлой ночью у меня была бессонница.”

□□Это нехорошее явление. Мерфи слегка нахмурился, немного подумал и внезапно сменил тему: “Как вы ладите с Джеймсом?””

□□Девушке в бунтарский период юности трудно изменить свое первое впечатление о человеке. Керри Маллиган быстро скривила рот до ушей: “Он мне нравился, но я думаю, что у него нечистые цели и плохие идеи. Он мне все еще не нравится. .”

□□Мерфи не мог не покачать головой, но Керри Маллиган протянул руку и потянул его за край одежды: “Не волнуйся, Мерфи. Я не буду намеренно ставить его в неловкое положение.”

□□Договорив, она с горечью добавила: “Почему я все еще так сильно его ненавижу?”

□□Как раз собираясь что-то сказать, Мерфи увидел Джессику Честейн, идущую с каким-то человеком, и быстро поздоровался с ней.

□□“Привет, Карла.”

□□Когда он подошел туда, Мерфи раскрыл объятия и нежно обнял Карлу Фейт: “Это было так неожиданно, я не ожидал, что ты придешь.”

□□Сделав шаг назад и сняв солнцезащитные очки с лица, Кара Фейт так резко сказала: “Я просто хочу подойти и посмотреть, как ты потерпел неудачу.”

□□“Вы будете разочарованы. Мерфи пожал плечами и указал на колоду рядом с собой: “Просто сядь”.”

□□Карла Фейт сначала положила свою сумочку и солнцезащитные очки, затем отодвинула стул, села на него и помахала Мерфи: “Ты можешь идти и заняться делом, не беспокойся обо мне, я просто здесь, чтобы посмотреть шоу.”

□□Мерфи хотела наградить ее парой белых глазных яблок, но она стерпела это и сказала Джессике Честейн, что хочет кофе для Карлы Фейт, поэтому перестала заботиться о ней и продолжала заниматься своей работой.

□□Остальные продолжали обустраивать место проведения. Мерфи подошел к правой стороне стойки. В углу была установлена 35-миллиметровая камера, а рядом была установлена еще одна камера, установленная на плече, чтобы облегчить ему обмен различными сценами.

□□По сравнению с камерами, которыми Мерфи когда-то пользовался по другую сторону Тихого океана, их можно отнести к разряду антиквариата. Киноиндустрия - это отрасль с быстрым технологическим развитием, и скорость модернизации ошеломляет.

□□Мерфи и раньше внимательно изучал эти две камеры, но теперь он просто отладил их.

□□Время шло минута за минутой, и приготовления постепенно были готовы. Когда Керри Маллиган вышла из временной гримерки, съемки могли начаться.

□□В первой сцене Керри Маллиган и Джеймс Франко уже репетировали несколько раз. Мерфи все же подзвал их обоих и дал им несколько простых инструкций, напомнив, что один должен проявлять лицемерие, а другой - наивность.....

□□В то же время UU прочитал .ууканшу.Коди Мерфи также рассмотрел костюмы этих двоих.

□□Точно так же, как когда были сделаны фотографии с макияжем, Керри Маллиган была одета в красный свитер и шляпу, в то время как Джеймс Франко был одет в серую куртку и пару очков на лице.

□□Эта пара очков была создана по предложению визажиста Джека Уотсона, и эффект также был очень хорошим. они успешно скрывали несколько грубоватый темперамент Джеймса Франко, делая все лицо более добрым и элегантным.

□□По одежде этих двоих нетрудно понять мысли Мерфи. Хейли, которую играет Керри Маллиган, - современная красная шапочка, а Джефф, которого играет Джеймс Франко, естественно, большой злой волк.

□□Однако, вопреки сказкам, в этой версии Красной Шапочки и Большого Злого Волка реальной опасностью и контролем над ситуацией будет Маленькая Красная Шапочка, которая выглядит безобидной для людей и животных.

□□Съемка состоялась не сразу. Мерфи попросил Керри Маллигану и Джеймса Франко подойти к стойке кафе и несколько раз попрактиковался в ходьбе. Он также взял камеру, установленную на плече, и поискал подходящий маршрут съемки в соответствии с запланированными идеями и меняющимися позициями двух главных героев. Маршрут.

□□Только это заняло почти час.

□□Только в десять часов утра Мерфи официально объявил о начале пробных съемок.

□□Держа камеру, установленную поверх Стэна Никона, он сначала прицелился в стойку, чтобы запечатлеть стройную и красивую спину Керри Маллиган, затем быстро настроил объектив, и когда дверь кафе открылась, Керри Маллиган повернула голову, чтобы посмотреть, и дала ей крупный план ее лица.

□□“Вырезать!”

□□Увидев снимок крупным планом, Мерфи крикнул, чтобы он остановился, и эффект съемки совершенно не соответствовал требованиям.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844411>