

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Спрашивайте рекомендательные билеты и избранное!

□□Благодаря настойчивости Ю Ланьлана и после пяти дней переговоров у съемочной группы "Фруктовой конфеты" наконец появился ведущий актер. Мерфи заплатил за это единовременную выплату в размере 40 000 долларов США. Хотя нынешнего Джеймса Франко нельзя сравнить с будущим, он также сыграл главную роль в двух фильмах и телевизионных драмах, что не является его истинной ценностью.

□□Мерфи очень хорошо знал, что цель Джеймса Франко, вошедшего в команду, была нечистой, но ему было все равно. Каждый просто получал то, что ему было нужно.

□□На данный момент официально сформирована съемочная группа "Фруктовой конфеты". Всего в ней всего четырнадцать человек, включая Мерфи, и трое из них являются неоплачиваемыми стажерами, что, можно сказать, чрезвычайно экономично.

□□На самом деле Мерфи тоже хочет выполнять всю работу самостоятельно и экономить всю зарплату, но это, очевидно, невозможно. Он просто человек. Хотя он систематически учился в Киноакадемии, невозможно быть опытным во всей закулисной работе фильмов.

□□В фильме есть два главных действующих лица, а именно маленькая девочка Хейли и фотограф Джефф. Кроме того, у одной из соседок Джеффа больше всего ролей. Мерфи заставил этого человека сыграть эпизодическую роль для Джессики Честейн.

□□Там также была девушка, которая трагически погибла в первой сцене. Мерфи также доработал кандидатуру, но у соперника было очень мало сцен, и он не войдет в съемочную группу до начала съемок.

□□Другие роли прохожих - это в основном эпизодические роли Мерфи и съемочной группы. Официантов, которые неизбежно появятся во время съемок кафе "Милтон", играют люди кафе "Милтон". Олд Линч также специально готовился для этой цели в течение определенного периода времени.

□□Даже если это происходит в Лос-Анджелесе, для обычных людей возможность сняться в фильме все равно редка.

□□“Позвольте мне представить вас.”

□□На складе, который служил временной студией, Мерфи, Керри Маллиган и Джеймс Франко впервые собрались вместе. Режиссер взял на себя инициативу представить: “Керри, это Джеймс Франко, актер с отличными актерскими способностями.”

□□Затем он повернулся, чтобы представить: “Джим, это Керри Маллиган, будущая британская

роза.”

□□После того, как Мерфи закончил говорить, он взял на себя инициативу сделать шаг назад.

□□“Привет, могу я называть тебя Керри? Джеймс Франко изобразил очаровательную улыбку, взял инициативу в свои руки, шагнул вперед и протянул руку: “Я Джеймс Франко, вы можете называть меня Джим”.”

□□Как будто для того, чтобы ясно разглядеть его лицо, Керри Маллиган сказала с легким удивлением: “Почему ты?”

□□“Мы снова встретились.” Рука Джеймса Франко все еще протянута туда.

□□Керри Маллиган не собирался пожимать ему руку, поэтому он повернул голову и сказал Мерфи: “Мерфи, он нехороший человек.”

□□Улыбка Джеймса Франко была натянутой, и он с горечью отдернул руку, несколько смутившись.

□□Мерфи не мог понять, что произошло между ними двумя, поэтому он быстро спросил: “Керри, что-то случилось?” Джим - очень хороший актер.”

□□“Хм...” Керри Маллиган просто дважды фыркнул носом.

□□Немногим девочкам этого возраста нравятся такие люди, которые выставляют себя напоказ.

□□Посмотрев на Джеймса Франко, Мерфи не захотел беспокоиться о том, что происходит с этими двумя людьми, а агент Керри Маллиган скоро будет здесь, и у него не было времени, чтобы тратить его на этих двух людей.

□□Мерфи подошел к простому столу, достал два расписания, передал их Джеймсу Франко и Керри Маллиган и проинструктировал: “Я прошу вас просмотреть все сцены в расписании перед съемкой”.”

□□Перед съемками каждого фильма актерам приходится много репетировать, и “Фруктовая конфета” не исключение.

□□В этот момент раздался стук в дверь, и после того, как Мерфи крикнул, чтобы он вошел, агент по имени Билл Розис открыл дверь, неся в руке упакованный сок и кофе. Он подошел и сначала поприветствовал Мерфи и подал кофе, а затем поприветствовал Джеймса Франко с той же вежливостью. Несколько слов, а также чашку кофе.

□□Я должен сказать, что если вы хотите стать квалифицированным агентом по развлечениям, то очень важно уметь управлять межличностными отношениями и изысканной внешностью.

□□Это первый раз Мерфи в качестве режиссера, и теперь Джеймс Франко не новичок в горах и реках. Даже место репетиции - просто склад, Билл Розис не проявил никакого презрения, по крайней мере, на первый взгляд. Это так.

□□В Голливуде знаменитости могут быть высокомерными и вызывающими, но агенты не подходят.

□□Поскольку Керри Маллиган несовершеннолетняя, агент или исполняющий обязанности опекуна, как правило, должен находиться на рабочем месте. У Мерфи нет мнения по этому поводу, а Джеймс Франко не глуп. Хотя Мерфи серьезно подозревает, что у него нет цели, он был вежлив с тех пор, как увидел Керри Маллиган. , Даже если это иногда близко, это нормальный способ общения.

□□“Директор Стэнтон...”

□□После того, как несколько человек допили свои напитки, Билл Розис вовремя напомнил Мерфи: “У Керри все еще занятия во второй половине дня, и он должен закончить работу в двенадцать часов.”

□□Мерфи кивнул и махнул Джеймсу Франко: “Давайте начнем.”

□□В начале репетиции Джеймс Франко сначала прочитал монолог, как будто он разминался и таким образом искал статус. У него богатый опыт и он не из тех актеров, которые работают официантом неполный рабочий день. Мерфи не слишком волновался. После короткого взгляда его взгляд упал на Керри Маллиган.

□□Во время первого прослушивания и нескольких последующих коммуникаций эта девушка продемонстрировала определенные актерские способности. Она выступала в театральной труппе с тех пор, как училась в начальной школе в Великобритании. Чего не хватает, так это реальных актерских возможностей.

□□В глазах Мерфи актерский талант этой девушки не на высшем уровне, но она тоже хороша.

□□Конечно, он всего лишь новичок, и его показания могут быть неточными.

□□Несколько минут спустя Керри Маллиган и Джеймс Франко начали репетировать первую сцену, в которой они только что встретились.

□□Джеймс Франко подошел к Керри Маллиган сзади: “Хейли...”

□□ Керри Маллиган повернул голову и слегка вытер нижнюю губу, как написано в сценарии: "Джефф?"

□□ В ее голосе было небольшое удивление, но этого не было на ее лице. Керри Маллиган только что показала, что ей не очень нравится Джеймс Франко. С таким персонажем, как она, почти все эмоции написаны на ее лице. Даже если она не использует камеру для съемки крупным планом, Мерфи может видеть отвращение в этих ярких глазах и даже почти написала слова "Я убью тебя, ты крутой" на ее лице.

□□ "Керри..." Мерфи прервал репетицию этих двоих и поманил: "Иди сюда."

□□ Почесав свои короткие золотистые волосы, Керри Маллиган подошел к столу, за которым сидел Мерфи, и спросил: "Я сделал что-то не так?"

□□ Она многое могла прочесть по выражению лица Мерфи.

□□ Мерфи сразу вспомнила, что она не была обычной девушкой с особенно сильным мятежным сердцем. Она немного поразмыслила и изменила свои слова: "Керри, я помню, что мы тогда разговаривали в кафе?"

□□ "да" Она мягко кивнула: "Я никогда этого не забуду". Наше будущее определяет не то, что мы думаем, а то, что мы делаем."

□□ Мерфи рассмеялся, посмотрел на нее, а затем на необъяснимого Джеймса Франко.

□□ Керри Маллиган был наивен и непокорен, но он не был дураком. Он сразу все понял. Он наклонился ближе, понизил голос и сказал: "Я знаю, что актеры должны обладать профессионализмом актеров. Не волнуйся, Мерфи, я тебя не подведу."

□□ Голос был невысоким, но склад был совсем небольшим. Джеймс Франко и Билл Розис одновременно услышали его и посмотрели на Мерфи.

□□ Джеймс Франко наклонил голову и обнаружил, что его красивое лицо и очаровательная улыбка, которые были полезны раньше, были не так полезны, как несколько слов от парня напротив.

□□ Другая сторона, похоже, очень хорошо справляется с девочками этого возраста, и это просто его лучший объект для изучения.

□□ Билл Розис, профессиональный агент по развлечениям, отличается от Джеймса Франко, который полон причуд. Он знал, насколько непокорна Керри Маллиган, и он также знает, что это очень трудная девушка. Если бы не представление Джулиана Ферроса, старого клиента в течение многих лет, он определенно не был бы ее агентом.

□□Даже он мог представить, что эта непокорная девушка, которая заставила своих родителей не иметь пути назад и должна была позволить ей войти в мир шоу-бизнеса, превратит эту маленькую команду в хаос.

□□Но все это предстало перед ним, полностью перевернуло предыдущую точку зрения. Этот режиссер-новичок по имени Мерфи-Стэнтон смог подавить Керри Маллиган... Нет, точнее, он манипулировал Керри Маллиган чрезвычайно умным способом. Маллиган.

□□Интересно... Билл Розис сложил руки на груди и посмотрел туда, но не сказал ни слова.

□□Он немного заподозрил, что Керри Маллиган собирается сняться в этой роли, это тоже связано с этим маленьким режиссером по имени Мерфи Стэнтон?

□□Если это так, то это может быть талант.

□□Видя, что Керри Маллиган осознала проблему, UU прочитал □www.ууканху.ком Мерфи встал, одобритительно кивнул ей, и когда девушка счастливо улыбнулась, она снова заговорила.

□□“Керри, посмотри на сцену, которую ты только что отрепетировала. Хейли не любит Джеффа и очень его ненавидит, верно?”

□□“да□Керри Маллиган поспешно кивнула.

□□“Джефф сказал, что Хейли очень зрелая, - кратко проанализировал ее Мерфи, - но я бы хотел, чтобы она была дурой, а Хейли просто хотела, чтобы Джефф думал, что она дура, так что...”

□□Мерфи посмотрел на Керри Маллигана, и смекалка Керри Маллигана была неплохой, и он сказал: “Итак, Хейли невинно ест шоколадный торт, любит эти группы и любит крутые футболки. Это полностью выступление наивной девушки, чтобы Джефф мог ослабить бдительность и ввести его в заблуждение в неправильном направлении.”

□□“Бинго.Мерфи щелкнул пальцами: “Я должен сказать, что ты действительно умен”.”

□□Керри Маллиган - всего лишь приманка для привлечения Джеймса Франко. Даже если его там нет, независимые репетиции главных героев мужского и женского пола, упомянутые ранее, не могут быть по-настоящему реализованы. Билл Розис, агент, в основном будет сопровождать Керри Маллигана. Рядом с ним.

□□Мерфи уже обдумывал это.

□□С другой стороны, Керри Маллиган бессознательно поднял подбородок, очень мило

улыбаясь, но эта улыбка была дана только Мерфи.

□□Глядя туда, сердце Джеймса Франко колотилось так, словно вот-вот вырвется из груди. Он глубоко вздохнул и подавил закипающую кровь.

□□Какой сильный парень, взгляд Джеймса Франко упал на Мерфи, и он сказал, что если бы у него был такой метод, у него не всегда было бы больше целей и меньше достижений в прошлом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844410>