

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Билеты!Приходите и считайте больше билетов!

□□“Мистер Стэнтон, я надеюсь, вы сможете сделать то, что обещали мне во время съемок.”

□□В офисе Гильдии голливудских актеров мистер и миссис Маллиган сели на слегка старый диван, закрыли контракт актера в своих руках, посмотрели на Мерфи напротив с небольшим предупреждением и сказали: “Мой агент будет продолжать пялиться на вас. .”

□□Рядом с мистером и миссис Маллиган Керри Маллиган не произнес ни слова, но его глаза смотрели на Мерфи с гордостью принадлежности к победителю.

□□“Не волнуйся.Мерфи поклялся: “Хотя студия Стэнтон только что была основана, это уважаемая компания. Лично я считаю честность самым основным принципом”. ”

□□На двух предыдущих встречах у Маллиганов было очень хорошее мнение о сценарии "Фруктовых конфет". Мерфи также согласился с ними внести изменения и даже использовал максимальную скорость, чтобы придумать улучшенную версию сценария. Кроме того, Кара Фейт, директор по новостям 6-го канала, была готова одобрить проект. Мистер и миссис Маллиган наконец кивнули.

□□Такие вещи, как слава и статус, нельзя потрогать или увидеть, но они могут сыграть реальную роль. без помощи Карлы Фейт Мерфи, возможно, придется снова выбирать героиню.

□□Подписание контрактов с участием второстепенных актеров, подобных этому, никогда не было детской забавой. В дополнение к Мерфи, Керри Маллиган и ее родителям, есть также Роберт, юрисконсульт "Фруктовой конфеты", и Джулиан Феллоуз. Агентом также является новая Керри Маллиган. Агент Билл Розис, представители Детской ассоциации и Союза актеров, сам Джулиан Феллоуз и так далее.

□□Просмотрите контракт, заключите сделку и снова перетяните канат на некоторых спорных условиях... Более чем через два часа обе стороны официально подписали контракт с актером Керри Маллиганом.

□□Поскольку в нем участвуют несовершеннолетние, члены Союза актеров и надзор Детской ассоциации, этот контракт довольно строг. Были приняты конкретные правила, начиная с ежедневного рабочего времени Керри Маллиган и заканчивая наймом гувернантки. В соответствии с относительно надежной и строгой системой гарантий Голливуда права Керри Маллиган в съемочной группе могут быть гарантированы в наибольшей степени.

□□Хотя немного больно смотреть на эти условия, Мерфи знает, что он участвует в законной игре. если он хочет выжить в этом игровом круге, он должен, по крайней мере, соблюдать правила игры на поверхности.

□□Кроме того, если вы меняетесь на какого-либо второстепенного актера, вы должны подписать такой относительно строгий контракт.

□□Однако есть и вещи, которые заставляют его чувствовать себя более удовлетворенным. Керри Маллиган раньше не снималась ни в каких кино- и телевизионных работах, и за это невозможно заплатить высокую цену. Ее зарплата в кино составляет всего пять тысяч долларов.

□□Что касается рабочего времени и учебного времени, оговоренных в контракте, люди из Детской ассоциации и Союза актеров не будут все время пялиться на съемочную группу. В лучшем случае отдельные люди будут время от времени подходить, чтобы взглянуть. Есть место для буфера.

□□Есть также содержание сценария, которое Мерфи обещал пересмотреть. Первый черновик был первоначально показан Маллиганам. Масштаб содержания в нем довольно велик. Не уверен, что он станет NC-17, когда его снимут. Он определенно не может так снимать.

□□Хотя я до сих пор не знаю, как Керри Маллиган заставил своих родителей пойти на компромисс, другая сторона была готова поговорить с ним в то время, и нет сомнений, что он уже намеревался сотрудничать. Мерфи сначала написал сценарий немного большего размера, а затем отступил шаг за шагом, что также может показать искренность съемочной группы.

□□Это также психологическая тактика, часто используемая на переговорах.

□□Более того, Маллиганы вернутся в Лондон, чтобы выполнять свою работу после подписания контракта, а Керри Маллиган будет оставлена Джулиану Ферросу и Биллу Розису, чтобы заботиться о них. Они тоже очень трудные, но по сравнению со старомодными Маллиганам эти голливудские инсайдеры имеют более широкое понимание масштаба фильма.

□□Что еще более важно, Керри Маллиган считает его надежным человеком, и до тех пор, пока она не создаст проблем, проблем неизбежно будет гораздо меньше.

□□Обе стороны подписали официальный контракт и подали документы в Союз актеров и Детскую ассоциацию соответственно, и героиня "Фруктовых конфет" была действительно полна решимости.

□□“Мерфи.....”

□□Выйдя из Гильдии актеров, направляясь к своей машине, Мерфи собирался открыть дверь, когда услышал резкий голос сзади, повернулся, чтобы посмотреть, и увидел, как Керри Маллиган подбежал, подзывая его на бегу: “Подожди минутку, я должен тебе кое-что сказать. Привет.”

□□Обернувшись, Мерфи все больше и больше смотрел ей в спину. Маллиганы смотрели в эту сторону. Он вежливо улыбнулся в ту сторону, повернулся к Керри Маллиган и спросил: "Что-нибудь не так?"

□□Керри Маллиган остановился в пяти футах от меня, поднял пару маленьких рук, встряхнул всем телом и тихо сказал: "Я пришел сюда, чтобы поблагодарить вас."

□□"Поблагодарить меня? Мерфи указал на себя, как будто совсем не понимал ее: "Почему?"

□□"Вы позволили мне полностью увидеть цель." Голос Керри Маллиган все еще очень низкий, но он чрезвычайно тверд: "Это также научило меня истине, что я должен бороться за то, чего я хочу".

□□"Нет, нет, нет, Керри, это не имеет ко мне никакого отношения." Мерфи очень хорошо знает, как вести себя с этой девушкой, "Все сейчас может только показать, что ты хорошая девочка с погоней".

□□"В самом деле?" спросил Керри Маллиган, сверкнув глазами.

□□Мерфи без колебаний кивнула: "Конечно, это правда, когда я тебе лгала?"

□□Керри Маллиган сделал шаг вперед, и его голос стал тише: "Ты лучший, Мерфи."

□□Услышав это, Мерфи слегка поднял глаза и посмотрел вверх. Казалось, только что на него залаяла ворона, но потом он рассмеялся: "Ты тоже лучшая, Керри, я верю, что ты будешь лучшей актрисой."

□□"да" Керри Маллиган не был скромным и энергично кивнул своим заостренным подбородком.

□□"Уже поздно..." Мерфи указал глазами на Маллиганов. "Вашим родителям следует поторопиться."

□□"Они..." Керри Маллиган несколько раз фыркнул носом, прежде чем сказал: "Если бы я не заставил их не иметь выбора, дали бы они мне право свободно выбирать?"

□□Даже если бы ее желание исполнилось, ее обида на родителей не рассеялась.

□□Мерфи было немного любопытно, и он понизил голос: "Дорогая, что ты сделала?"

□□"Угадай, что..." Керри Маллиган хитро улыбнулась: "Это мой секрет, я тебе не скажу."

□□“Тогда... хорошо. Мерфи сделал жест телефонного звонка: “Ждите моего звонка и многое другое!” Не забудь изучить сценарий.”

□□Наблюдая, как Керри Маллиган уходит, Мерфи все еще было немного любопытно, что она сделала, чтобы Маллиганы наконец пошли на компромисс?

□□Однако он примерно понял, когда сел в машину. Из предыдущих контактов он мог видеть, что Маллиганы на самом деле больше любили Керри Маллиган, но с их старомодными личностями и занятой работой им не суждено было стать парой общительных родителей. Девочка, которая вот-вот станет взрослой, хочет скомпрометировать своих родителей, которые ее любят. На самом деле, есть слишком много способов использовать это.

□□Какой метод использует Керри Маллиган, имеет ли это значение? Так или иначе, она стала героиней "Фруктовых конфет".

□□Возможно, глядя на весь Голливуд, она не лучшая кандидатура, но среди актрис, с которыми Мерфи может связаться сейчас, Керри Маллиган - самая подходящая.

□□Закончив Керри Маллиган, Мерфи вернулся в Милтон Кафе и продолжил работу над подготовкой. Он сотрудничал с художником по декорациям, художником по свету и художником по реквизиту, чтобы снова посетить долину Сан-Фернандо, и обменялся с ними множеством мнений о сцене, которую они представляли. Мнения.

□□Честно говоря, ход подготовки идет гораздо менее гладко, чем ожидал Мерфи. У него самого не так много опыта, а люди, которых он нанимает, всегда были на самом дне Голливуда, и это не совсем благодаря возможностям. Его собственные способности действительно не очень хороши.

□□К счастью, Мерфи тоже готов к этому. Он знает причину, по которой вначале все сложно. Группе людей, у которых недостаточно опыта и умения собраться вместе, невозможно завершить кинопроект за короткое время, даже если в фильме большую часть времени только одна сцена и два актера.

□□Вернувшись с осмотра места съемок в долине Сан-Фернандо, Мерфи специально попросил Джеймса Франко встретиться.

□□“Посмотри на это.” В кафе “Милтон” Мерфи положил стопку копий контракта на кофейный столик, а затем подтолкнул его к Джеймсу Франко с противоположной стороны: “Это то, что я приготовил для вас”.

□□“Я не могу подписывать никаких контрактов без присутствия агента.” Джеймс Франко подумал, что этот контракт был специально подготовлен для него. Он взял его и открыл несколько страниц, и его глаза сразу же загорелись, особенно после того, как он увидел фотографии макияжа Керри Маллиган, зажатые внутри, его глаза, казалось, лопнули. UU

читать .ууканшу.ком “О... о... ах... это... это...”

□□Он издал серию бессмысленных звуков, глубоко вздохнул, закрыл копию контракта и похлопал ею по столу: “Разве ты мне не солгал?””

□□Джеймс Франко тоже не дурак. хотя Мерфи сказал, что Керри Маллиган присоединился к команде раньше, он затягивал переговоры между двумя сторонами и не до конца поверил ему.

□□Мерфи посмотрел на него: “Вам нужно, чтобы я достал оригинал контракта, а затем нашел мистера Джулиана Ферроса, агента родителей Керри в Лос-Анджелесе?””

□□Увидев, как Джеймс Франко снова открывает контракт, уставившись на фотографию Керри Маллиган, одетую как Красная Шапочка, похожая на большого злого волка, Мерфи легкомысленно сказал: “Если вам не хочется, я могу найти других актеров.”

□□“не□Не надо... - Джеймс Франко поднял руку, как будто хотел таким образом остановить Мерфи, - Не надо!"Мерфи, меня очень, очень интересуют персонажи сценария, но твоя зарплата слишком мала. Мой агент особенно против. Я убеждал его, что на это потребуется время.”

□□Джеймс Франко, о котором Мерфи когда-то узнал через средства массовой информации, известен своими странностями, но теперь кажется, что он еще более странный, чем сообщали СМИ.

□□“Джим, у меня очень мало времени. Я почти подготовился к другим делам. Я должен выделить время для главных героев мужского и женского пола, чтобы репетировать отдельно перед съемками ..." Он намеренно или непреднамеренно усугубил произношение "один", "В этом проекте только два главных актера. У вас должно быть больше времени, чтобы репетировать в одиночку.”

□□Джеймс Франко, казалось, принял решение и энергично похлопал по столу: “Сейчас я поговорю со своим агентом.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844409>