

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Давайте больше, если у вас есть рекомендованные билеты!Если вы считаете, что книга в порядке, не забудьте нажать, чтобы добавить ее в закладки.

□□“Я не хочу, чтобы тебя это волновало!”

□□Белокурая девушка со слезами на лице выбежала из кабинета и побежала обратно в комнату. Не дожидаясь, пока люди сзади погонятся за ней, она энергично закрыла дверь и громко хлопнула: “Мне тоже на тебя наплевать!”

□□Из кабинета вышла пара средних лет, лет сорока, выражение их лиц было мрачным и явно сердитым.

□□“Почему она такая непослушная!”Мужчина средних лет, казалось, был взорван: “Это все еще наша дочь?””

□□Женщина средних лет была не намного лучше и сердито сказала: “Поступить в университет не в сто раз лучше, чем изучать актерское мастерство!”

□□Джулиан Феррос подождал, пока пара двоюродных братьев войдет в гостиную, попросил их сесть на диван, принес еще два стакана воды и убедил: “Керри обычно не такая. не сердись и не уговаривай ее снова.”

□□“совет□Работает ли убеждение?Мужчина средних лет повысил голос, очевидно обращаясь к Керри Маллиган, которая пряталась в комнате: “Если она не сдастся, мы отвезем ее обратно в Лондон и отправим в католическую школу-интернат”. ”

□□“глухой звук□”

□□Из-за двери комнаты донесся резкий звук, как будто люди внутри бросали вещи.

□□Как только мужчина средних лет захотел встать, Джулиан Феррос быстро схватил его: “Все будет хорошо, дай ей волю.”

□□По сравнению со сварливыми мужчинами среднего возраста женщины среднего возраста немного лучше. Она схватила страницу сценария, которую читала раньше, и спросила: “Джуди, кто этот Мерфи-Стэнтон?””

□□“Я попросил кое-кого познакомиться с ним поближе. Он вышел из тюрьмы только в этом году, а до этого был внештатным репортером.”

□□Джулиан Феррос не мог не почувствовать некоторого презрения в своих словах: “Он основал

студию Stanton всего несколько месяцев назад. Это его первый проект, и он новичок в индустрии."

□□"Когда-нибудь был в тюрьме?Мужчина средних лет похлопал по кофейному столику перед собой: "Керри не должен входить в команду таких людей"."

□□"Есть также сценарий..." Толкнув сценарий перед своим мужем, женщина средних лет сказала: "Как Керри может касаться такого рода темы"."

□□"Извините, я был небрежен."

□□Сказав это, Джулиану Феллоузу все равно. Хотя такого рода темы являются деликатными, Голливуд выпускает так много фильмов в год. Есть ли какой-либо конфиденциальный контент?

□□Не говоря уже ни о чем другом, каков шедевр Натали Портман, ставшей популярной во всем мире в прошлом году?Маленькая девочка влюбилась в убийцу.....

□□А Кирстен Данст, сколько ей лет, чтобы снимать сцену поцелуя?

□□Как опытный голливудский актер, Джулиан Феллоуз не считает, что в подобном предмете есть что-то чрезмерное.

□□Жена Джулиана Ферроса принесла с кухни две чашки кофе и передала их мистеру и миссис Маллиган. Она также утешила: "Дети сейчас очень непослушные. Выговоры, подобные вашим в кабинете, будут иметь только противоположный эффект. ."

□□Мужчина средних лет не согласился и громко сказал: "После того, как я отвезу ее обратно в Великобританию, я найду другого учителя строжайшего этикета."

□□Керри Маллиган, которая пряталась в комнате, ясно слышала, как ее обиженные слезы лились потоком слез. Думая о суровом выговоре своих родителей в кабинете раньше и о несчастной жизни после возвращения в Великобританию в будущем, она не могла сдержать рыданий. .

□□Она чувствовала, что весь мир предал ее.

□□Почему они не могут понять свои мысли, как Мерфи?

□□Рыдающий голос девочки стал громче, и отец с матерью снаружи уже начали обсуждать, как вернуть ее в Великобританию.

□□Услышав эти чрезвычайно резкие слова, Керри Маллиган становился все более и более обиженным, все более и более неудобным, и на сердце у него становилось все тяжелее и тяжелее.

□□Она сказала, что никогда ни от чего не откажется, и она определенно будет сопротивляться этим плохим парням до конца!

□□Подумав об этом, Керри Маллиган достал свой мобильный телефон и снова набрал номер Мерфи. Подключив его к другой стороне, он всхлипнул и сказал: "Что мне делать, Мерфи!Моя мечта стать актером вот-вот рухнет!"

□□"Эй"

Керри, почему ты снова плачешь?"Голос в наушнике все такой же чуткий, все такой же добрый и добрый: "Поссорился с родителями?"Не принимайте это близко к сердцу, все родители в этом мире любят и поддерживают своих детей..."

□□"Но я - исключение!Керри Маллиган немного повысил голос: "Я с ними не ссорился, мне сделали строгий выговор, и я получил бы выговор за все, что я сказал!"

□□"Они хотят забрать меня обратно в Великобританию!"Она стиснула зубы, "С меня действительно хватит!"

□□"О чем ты говоришь?"Она только что слишком крепко стиснула зубы и не расслышала, что сказал Мерфи.

□□В студии Мерфи вертел карандаш в одной руке, а в другой держал телефон. Он казался добрым, но на самом деле он сказал как замороженный: "Тебе нужно найти тихое место и успокоиться сейчас."

□□Девушка вон там сразу же сказала: "Мне действительно нужно тихое место."

□□Она немного поколебалась, затем медленно произнесла: "Могу я подойти к тебе, Мерфи?Я не могу придумать, куда мне пойти, мне найти тебя?"

□□Мерфи невольно почесал в затылке. Эта девушка действительно цветок, выращенный в теплице.

□□Но для Керри Маллиган определенно неразумно приходить сюда, чтобы найти его. Другая сторона еще не взрослая, и встреча между ними наедине может вызвать некоторые проблемы.

□□"Пожалуйста!"В трубке раздался еще один умоляющий звук: "Они готовы выйти, я могу улизнуть"."

□□Подумав несколько секунд, Мерфи сказал: "Я жду тебя в кафе "Милтон"."

□□Родители Керри Маллиган явно были более упрямыми, чем он думал. Мерфи думал, что до тех пор, пока она устраивала сцену, ее родители соглашались, не зная об этом. Теперь они не только не согласны, но и планируют вернуть ее в Великобританию.....

□□Когда он пошел в кафе "Милтон", Мерфи думал об этом вопросе, и если бы он не смог, ему пришлось бы сдаться. К счастью, он думал об этой возможности раньше и продолжал набирать актеров и актрис, чтобы найти подходящих кандидатов.

□□Когда он пришел в кафе "Милтон", владельца Линча там не было. Мерфи объяснился с официантом, небрежно нашел колоду, сел, открыл записную книжку, которую носил с собой, и терпеливо ждал, просматривая расписание.

□□Прошло целых полтора часа, прежде чем Керри Маллиган вошла в кафе.

□□На ней была спортивная одежда, на голове бейсболка, а ее нежное детское личико было полностью скрыто длинными полями шляпы.

□□"здесь" Мерфи поманил ее к себе.

□□Девушка сняла бейсболку, быстро подошла и села прямо напротив.

□□Я вижу, что до этого она очень грустно плакала, ее глаза были красными и немного опухшими.

□□"Что я могу выпить?"спросила Мерфи.

□□"случайный" Кажется, ей есть что сказать и о чем поговорить, - говорит она. - От меня строго требовали с детства, и все, что я делаю, должно соответствовать их стандартам..."

□□Мерфи попросил латте для Керри Маллиган, посмотрел на нее, но ничего не сказал и серьезно выступил в роли слушателя.

□□После долгих разговоров о том, как неудачна его жизнь, Керри Маллиган почувствовал жажду и сделал глоток кофе.

□□Мерфи могла слышать, что ее жалобы и недовольство своей семьей были вызваны не этим инцидентом, а результатом длительного накопления. "Ты уверен, что хочешь быть актером?"- снова спросил он.

□□Керри Маллиган без колебаний кивнула: "Это моя мечта."

□□"Но никогда не бывает легко осуществить свои мечты. Мерфи сделал небольшую паузу и собрался с мыслями: "Это сложный процесс, и он часто обходится невообразимо дорого"."

□□Он посмотрел на Керри Маллиган и начал открывать рот: "Когда мне было не так много лет, как тебе, я стремился стать очень успешным кинорежиссером, но я был жителем трущоб и мог ходить только в плохую государственную среднюю школу. Нет никаких шансов получить профессиональное образование в этой области."

□□Керри Маллиган подумала, что Мерфи утешает ее трагическим прошлым, и на ее лице появилось немного сочувствия.

□□"Но я не сдался. Я знаю, что никто не будет вкладывать деньги в фильмы таких людей, как я. Я могу только найти способ собрать деньги самостоятельно."

□□Услышав это, Керри Маллиган вмешалась: "Вы преуспели, и скоро будете снимать фильм."

□□"Может ли быть сегодня, знаете ли вы, как много я пережил?"

□□Керри Маллиган покачал головой, и Мерфи сказал полуправду: "Чтобы собрать средства, я оскорбил многих людей и провел год в тюрьме."

□□Он указал на не очень заметные шрамы на своем лице: "Все это символы, оставленные в тюрьме."

□□"Но я не унываю. Мерфи легкомысленно сказал: "Я знаю, чего я хочу, и я буду непоколебимо стремиться к своим целям. любые трудности и препятствия не являются причинами или оправданиями для того, чтобы перестать двигаться вперед"."

□□Наконец он сказал: "Наше будущее определяет не то, что мы думаем, а то, что мы делаем."

□□Слушая эти слова, Керри Маллиган, казалось, что-то поняла.

□□Поразмыслив об этом некоторое время, она постепенно поняла, что для того, чтобы стать актером, нецелесообразно ждать, пока ее отпустят родители.....

□□"Я знаю, какова моя цель? Почему ты не можешь усердно работать над этим сам?"

□□Такие мысли все яснее и яснее появлялись в голове Керри Маллиган, когда она читала www.uukanhu.com "Я тоже собираюсь драться!"

□□ Столкнувшись с такой особенно непокорной девушкой, Мерфи никогда не говорил, чего он от нее хочет. Он всегда следовал ее идеям и направлял ее параллельными атаками. До сих пор эффект был хорошим, но он не знает, может ли эта, казалось бы, невинная, но непокорная девушка преподнести себе некоторые сюрпризы.

□□ Если возможно, он не хотел отказываться от Керри Маллиган. В конце концов, он прослушивал десятки актрис, и она была лучшей. Кроме того, это было напрямую связано с тем, присоединится ли Джеймс Франко к его команде.

□□ Керри Маллиган взяла кофе, сделала большой глоток, подавила все несчастья и обиды и посмотрела через стол: “Спасибо, Мерфи, ты заставил меня понять много правды.”

□□ “причина” На лице Мерфи сразу появилось необъяснимое выражение: “Что я сделал?”

□□ “ничего” Керри Маллиган покачал головой, чувствуя, что человек на противоположной стороне действительно понимает. Она встала и помахала на прощание рукой: “Спасибо за кофе, я возвращаюсь.”

□□ Выйдя с палубы, она повернула голову и напомнила Мерфи: “Не забудь свое обещание, ты будешь ждать меня неделю.”

□□ До октября еще далеко, и сам Мерфи не очень встревожен. Он указал на свою голову и торжественно сказал: “Я вспоминал об этом здесь.”

□□ Что будет делать эта непокорная британская девушка? Мерфи не знал, но всего через три дня ему позвонил мистер Маллиган. Другая сторона хотела встретиться с ним, прочитать сценарий, а затем поговорить о контракте Керри-Маллиган. .

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844408>