

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□“Хорошо, давайте доберемся сюда.”

□□На небольшом складе недалеко от кафе Милтона Мерфи прервал неудачное выступление девушки напротив своего стола: “Мисс Стэнли, мой помощник сообщит вам о результатах прослушивания в течение недели.”

□□“но.....”

□□Девушка не сдавалась. Она посмотрела на старого Линча, который сидел в стороне, и набралась смелости сказать: “Но... мое выступление еще не завершено.”

□□Мерфи не удержался и похлопал себя по лбу: “Я уже видел твои актерские способности.”

□□Сказав это, он подмигнул Джессике Честейн, и рыжеволосая девушка немедленно подошла и пригласила девушку на прослушивание выйти из кабинета.

□□Как только девушка вышла, Старина Линч встал и взмолился: “Мерфи, Келли Стэнли признан лучшим актером в этой области, не хотели бы вы подумать об этом еще раз.”

□□“Линч, вы тоже читали сценарий. Мерфи указала в направлении двери и преувеличенно сказала: “Как вы думаете, актеру будет интересно, когда он увидит ее выпирающие зубы?””

□□“Это...” Старый Линч закрыл рот.

□□Имея возможность пройти прослушивание для так называемой актрисы, рекомендованной старым Линчем, Мерфи больше зависит от того, что он предоставит независимый склад кафе себе в качестве временной комнаты для прослушивания и хранилища, иначе он вообще не рассматривал бы это. Точно так же, как на другой стороне Тихого океана, съемочная группа не может избежать того или иного рода отношений.

□□За последние пять дней, в дополнение к координации подготовки различных отделов съемочной группы, Мерфи взял интервью у десятков актеров. Почти все эти актеры - разочарованные люди, которые смешаны в Голливуде, и у них также есть другие грязные профессии, такие как официанты и автомойки. В этом нет ничего плохого. Проблема в том, что их результаты прослушивания действительно плохие.

□□Актеры-мужчины лучше. Есть несколько актеров в возрасте тридцати лет, которые обладают некоторыми актерскими способностями и могут принять участие в рассмотрении Мерфи. Однако актеров-женщин относительно трудно найти. Большинство из них развиты не по годам. Нет большой разницы между ростом шестнадцати или семнадцати лет и теми, кому за двадцать. Условия появления некоторых актерских навыков не подходят, а те, у кого подходящие условия появления, слишком молоды, чтобы говорить об актерском мастерстве.

□□Хотя всегда говорят, что роли сделали актеров, нельзя отрицать, что актрисы с выдающимися актерскими способностями в юном возрасте, такие как Натали Портман, Кирстен Данст и Кристина Риччи, являются дефицитным ресурсом даже в Голливуде.

□□Именно в это время Мерфи понял, что "Фруктовые конфеты", возможно, не самый подходящий выбор. Актеры с уникальной внешностью, такие как Алан Пейдж, иногда действительно редки, но нежелательны.

□□Мерфи прослушивалась для другой девушки, которая работала страховым агентом неполный рабочий день. После того, как она ушла, на ее лице был намек на разочарование.

□□Сидя на складе, полном оборудования и реквизита, Мерфи внезапно понял, что его опыта все еще слишком не хватает. Он и раньше думал о различных трудностях, но все еще оставались некоторые вещи, которые он не принял во внимание. Он серьезно недооценил сложность поиска героини этого фильма. главного героя.

□□Вы хотите отменить этот проект?Мерфи тяжело вздохнул, это просто невозможно.

□□Он уже вложил десятки тысяч долларов в этот проект, и если он будет отменен, деньги будут потрачены впустую.

□□Мерфи считал, что грим и масштабные драмы можно было бы использовать в качестве вспомогательных средств для исполнения героини, но вспомогательные средства есть вспомогательные средства. Если противник даже не соответствует требованиям к базовым актерским навыкам и базовому внешнему виду, он не сможет сделать фильм. желаемый эффект.

□□Героиня слишком взрослая, и неопишуемое чувство между Лоли и дядей Стрендж будет разбавлено; если актерское мастерство слишком плохое, людям будет позволено играть каждую минуту.

□□“Есть также актер, который проходил прослушивание.”напомнила Джессика Честейн.

□□Мерфи пришел в себя, и отступления для этого проекта не было, поэтому он мог только продолжить: “Впусти ее.”

□□Джессика Честейн позвонила в кафе Милтон. Официант должен был принести билеты на прослушивание. Мерфи ждал около пяти минут. В дверь склада постучали снаружи. После того, как он сказал "Войдите", девушка толкнула дверь и вошла.

□□Как только девушка вошла на склад, глаза Мерфи загорелись.

□□Это типичная белая девушка с короткими каштановыми и золотистыми волосами, которые

слегка растрепаны на ее маленькой и нежной голове. У нее большие глаза, которые с любопытством смотрят на все на складе. Ее рост 5 футов 5 дюймов. На ней платье с принтом с облегающим дизайном, небрежно висящее на ее теле, и она несет черную спортивную сумку, которая очень непропорциональна ее возрасту.

□□Если вы посмотрите на свою фигуру, то абсолютно без проблем скажете, что этой девушке шестнадцать или семнадцать лет, но если вы посмотрите на умное детское личико, этой девушке тринадцать или четырнадцать лет.

□□Электрический ток вырвался из сердца Мерфи и немедленно распространился по всем конечностям и костям, потому что он очень хорошо знал, что встретил кого-то с подходящей внешностью и условиями.

□□Это просто реалистичная копия девушки из фильма!

□□Я взглянул на этот простой склад, а затем посмотрел на мужчину, сидящего за простым столом. Девушка с короткими растрепанными волосами протянула руку и почесала голову. Она не ожидала, что сохранила информацию, которую все записали из Союза актеров, и последнее, что она увидела, оказалась эта сцена.

□□Это прослушивание или игра?

□□“Здравствуйте, пожалуйста, присаживайтесь. Мерфи указал на противоположный стул и, подождав, пока девушка, которая оглядывалась по сторонам, сядет, представился: “Я Мерфи Стэнтон, директор и инвестор “Фруктовой конфеты””.

□□“О, привет.” Девушка подняла руку к плечу и помахала здесь: “Я Керри Маллиган, актер”.

□□Слушая это типичное британское произношение, Мерфи слегка нахмурился: “Вы британец.”

□□“да” Девушка сняла рюкзак с плеч, положила его у ног, чтобы устроиться поудобнее, моргнула глазами и сказала: “Я родилась в Лондоне, но сейчас живу в Лос-Анджелесе и останусь в Лос-Анджелесе на ближайшие несколько лет”.

□□“Ах...” Прежде чем Мерфи успел заговорить, девушка с любопытством спросила: “Вы можете знать, что это за команда?”

□□Мерфи посмотрел на нее и риторически спросил: “Какой аспект?”

□□Девочка снова почесала в затылке. Раньше она выступала в школьной театральной труппе и никогда не общалась с официальной съемочной группой. На этот раз она подошла, не сказав об этом другим, и не знала, о чем конкретно спросить.

Ее глаза продолжали вращаться, и через долгое время она сказала: "Например, содержание фильма, который вы собираетесь снимать."

Тема фильма очень деликатная, но скрывать нечего, и если другая сторона не может это принять, нет необходимости тянуть время друг друга, поэтому Мерфи прямо сказал: "Это можно выразить одним предложением: мужчина убил девушку, и подруга девушки сделала все, чтобы отомстить за нее!"

Мерфи явно недооценил выносливость соперника, и девушка по имени Керри Маллиган сильно хлопнула себя по ладони: "Круто!Так круто!Мне нравится эта история."

Она вскочила со стула, почти бросилась к противоположной стороне стола Мерфи и с тревогой спросила: "Есть ли сценарий?"Могу я прочитать сценарий?"

Протянув руку, Мерфи указал на стул напротив. Керри Маллиган проследила за его пальцем, оглянулась и смущенно улыбнулась: "Извините, я немного взволнована."

Отступая назад, она защищалась: "Превосходный актер, эмоции всегда исходят от него."

Откинувшись на спинку стула, Керри Маллиган снова сказала: "Я просто думаю, что история, которую вы рассказали, классная, и мне любопытно ее конкретное содержание."

К настоящему времени Мерфи мог видеть, что у этой девушки раньше не было абсолютно никакого опыта прослушивания, и она не была бы очень старой. она больше походила на цветок, выращенный в теплице, полный любопытства к внешнему миру, практически без социального опыта.

"Можете ли вы спросить..." - осторожно спросил он, "Сколько вам лет?"

"Шестнадцать лет!Говоря об этом, Керри Маллиган внезапно опустил голову, словно разочарованный своим возрастом: "Если быть точным, ему пятнадцать с половиной лет".

Мерфи слегка нахмурился. Шестнадцать лет и пятнадцать с половиной лет - это определенно два понятия в юриспруденции. Возраст, похоже, является проблемой.

"Твой агент здесь?"Он продолжал спрашивать, "Или опекун?"

"Я пришел сам.Керри Маллиган подсознательно выпрямился: "У меня нет агента, и я могу заниматься своим делом".

После разговора она настаивала: "Разве мы не на прослушивании?"

□□Отбросив заботы о возрасте, Мерфи скрестил руки и положил их на стол: “Итак, сыграй пьесу, в которой ты лучше всех разбираешься.”

□□“Шоу одного человека?Керри Маллиган встала.

□□Мерфи слегка кивнул: “Шоу одного человека.”

□□Шоу одного актера относятся к более сложной категории. Мерфи хотел посмотреть, были ли базовые навыки этой девушки так же хороши, как и ее внешность.

□□К удивлению Мерфи, Керри Маллиган почти мгновенно вошла в состояние представления, сыграв не детскую пьесу, а монолог Джульетты в "Ромео и Джульетте" Шекспира.Чтение UU
ww□.uuka□shu.com

□□Наблюдая за выступлением девушки по диагонали напротив, Джессика Честейн, сидевшая сбоку от Мерфи, была немного удивлена. Она изучала драму и знала сложность этого раздела, но девушка выступила довольно хорошо.

□□Возможно, невозможно говорить о мастерстве и совершенстве, но это также очень редко встречается в этой возрастной группе.

□□Джессика Честейн взглянула на Мерфи, и Мерфи случайно оглянулась. Он знал, что Джессика Честейн была более профессиональна в актерском мастерстве, и в ее глазах был след вопроса.

□□Хотя она не могла видеть проект, Джессика Честейн обладала достаточной профессиональной этикой и слегка кивнула Мерфи.

□□Обладая относительно зрелой фигурой, красивым и нежным детским личиком и производительностью, которая превышала стандартные показатели, Мерфи поначалу узнала эту девушку из Соединенного Королевства.

□□Керри Маллиган перестала выступать и похлопала себя по детскому личику, как бы желая таким образом выйти из роли. Через некоторое время она посмотрела на Мерфи: “То, что я сделала, нормально?””

□□Мерфи не ответил, но спросил: “Вы знаете только английское произношение?Мой персонаж - американец.”

□□Эта девушка очень умна и сразу же перешла на американское произношение: “Я долгое время была в Лос-Анджелесе в качестве студентки по обмену. Как мой лос-анджелесский акцент?”

☐☐Увидев, что Мерфи слегка кивнула, она не смогла удержаться от милой и игривой улыбки.

☐☐“Есть еще несколько вопросов, которые могут быть немного деликатными, и вы можете не отвечать на них.”

☐☐Услышав слова Мерфи, Керри Маллиган не могла дождаться, чтобы сказать: “Спрашивайте, спрашивайте, я не могу дождаться.”

☐☐Мерфи слегка кашлянул и сказал: "Если ты встретишь любовь.По-детски, что бы ты сделал?"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844405>