

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Вернувшись в Лос-Анджелес, Мерфи снова обратился в Гильдию актеров. Проект "Фруктовые конфеты" был слишком незаметен с точки зрения инвестиций в производственную компанию. Всего за один день ни один актер не оставил информацию о своей заявке.

□□Мерфи также решил вернуться и опубликовать информацию о наборе персонала в газете. точно так же, как и в рабочей силе, которую он уже набрал, в Лос-Анджелесе есть много актеров, которые не вступили в профсоюзы.

□□Впоследствии он привел Джессику Честейн в Союз режиссеров, Союз фотографов и Союз сценаристов. Он хотел спросить себя о возможности вступления, особенно о последнем. Сценаристы, которые вступают, могут подавать сценарии в союз, и они также могут проверять сценарии, поданные другими, что может избежать ненужных проблем.

□□Это правда, что он может зарегистрировать авторские права в Бюро авторских прав, например, "Фруктовые конфеты", но это будет стоить больших денег. хотя Союз сценаристов также будет взимать плату за зарегистрированные проекты, это относительно дешевле.

□□Цена напрямую влияет на текущий выбор Мерфи.

□□Жаль, что Мерфи баллотировался зря. Такие организации, как Союз директоров, не имеют высокого порога для входа, но у них также есть определенные требования для входа. Его новые условия просто не квалифицированы.

□□Однако эта поездка не была напрасной, и она также помогла Мерфи понять некоторые когнитивные недоразумения, вызванные культурными различиями и проблемами перевода.

□□Во-первых, профсоюзы и ассоциации - это совсем не одно и то же.

□□Так называемый профсоюз относится к организации, в которой люди определенной отрасли или вида деятельности объединяются для борьбы с руководством за такие права, как улучшение лечения, улучшение условий труда и гарантия минимальной заработной платы и медицинского страхования; ассоциация - это некоммерческая организация, состоящая из профессионалов в определенной области с целью культурного обмена, обмена информацией, образования и научных исследований.

□□Разница между ними заключается в том, что профсоюзы открыты для всех работников и имеют низкий порог вступления, в то время как ассоциации или общества больше похожи на клубы для пожилых людей.

□□Такие организации, как Альянс продюсеров, Ассоциация режиссеров и Ассоциация актеров, которые Мерфи когда-то признал, на самом деле были не ассоциациями, а профсоюзами.

□□Хотя профсоюз может подать заявку на членство для любого сотрудника, если он соответствует своим очень низким базовым условиям, Мерфи разочарован. Например, профсоюз фотографов, в который он хочет вступить, оговаривает, что ему нужно всего лишь получить 100 дней оплачиваемого опыта работы в области фотографии в несоюзном кинопроизводстве в течение трех лет, или 30 дней работы в профсоюзном производстве, вы можете подать заявку.....

□□Мерфи явно не квалифицирован.

□□Временно отменил свой план присоединиться к официальной голливудской организации. После того, как Мерфи разместил объявление о приеме на работу для актеров в ряде местных газет Лос-Анджелеса на следующий день, он начал планировать подготовку к этой небольшой команде. Он арендовал фотографическое оборудование у Джессики Честейн и купил специальный кетчуп для плазмы у дизайнера реквизита Миа Сукре. И отправился в долину Сан-Фернандо с декоратором Сонни Клеггом, чтобы осмотреть интерьер дома.....

□□Суммы средств снимались со счета Мерфи, и такие дни, когда он мог только входить и выходить, а средств становилось все меньше и меньше, также заставляли его жить как год.

□□За этот период также позвонило более дюжины актеров. Мерфи провел предварительное собеседование в кафе "Милтон". Все результаты были очень неудовлетворительными. Актеры были либо неподходящими по внешности, либо их актерские навыки были слишком плохими.

□□Большинство сцен в этом проекте в основном происходят между двумя персонажами, и неизбежно, что к актерам предъявляются относительно высокие требования.

□□Независимо от прогресса проекта Мерфи, Голливуд работает по своему собственному существующему пути.

□□Гильдия актеров насчитывает более 100 000 членов. Ее офисы на Западном побережье расположены в районе Голливуда. Каждый день приходит и уходит большое количество актеров. Многие из них останавливаются перед доской объявлений о наборе персонала, чтобы проверить, надеясь найти наиболее подходящую возможность для себя.

□□В конце концов, актеры, которые могут быть популярны по всей территории Соединенных Штатов и получать мягкие руки, входят в число немногих. Большинство из них, как и Мерфи, борются за свои мечты.

□□Есть класс людей, которые не входят в эти ряды, и их отправная точка намного выше, чем у обычных людей.

□□В Союз актеров вошла девушка с короткими золотисто-каштановыми волосами, с большой сумкой для документов. Она была не очень старой и выглядела лет на пятнадцать-шестнадцать.□

И в отличие от белых женщин, которые рождаются не по годам развитыми, девочки рождаются с детским личиком, игривым и милым, и с большими глазами, которые продолжают подстрекать, как будто Владимир Путин? Девушка из-под пера Набокова - самая обычная в мире.

□□“Дядя Джулиан!”

□□Когда она прошла мимо колонки по набору персонала и подошла к входу в офис, девушка недовольно оглянулась, ее рот был почти поджат к небу: “Вы не могли бы поторопиться?”

□□Ее голос четкий и приятный, с необычно отчетливым лондонским акцентом.

□□Недалеко позади старик с голым лбом, который только что отделил толпу, собравшуюся перед баром по набору персонала, подошел к этой стороне, тяжело дыша: “Керри, ты идешь слишком быстро. ты должна рассмотреть тело старика.”

□□Девушка почесала свои короткие волосы: “Вы должны понять мое срочное настроение, вы знаете, я хотела быть актером с детства, но мои упрямые родители хотели, чтобы я поступила в колледж вместо того, чтобы играть. Теперь я наконец воспользовалась возможностью приехать в Лос-Анджелес в качестве студента по обмену ...”

□□Ее глаза продолжали вращаться: “Тебе нелегко найти время, чтобы помочь мне зарегистрироваться в качестве члена Гильдии актеров. Я очень взволнована.”

□□“побыстрей□Поторопись!- Девушка выглядела нетерпеливой.

□□Джулиан Феррос наконец догнал девушку и отвел ее в офис. Он актер-ветеран и хорошо известен в Голливуде. С его появлением девушка вступила в профсоюз без особых усилий и стала относительно гарантированным членом актерского состава.

□□Все так несправедливо.

□□Выходя из офиса, Джулиан Феррос сказал девушке, идущей рядом с ним: “Профсоюз может гарантировать вам условия труда, гарантировать минимальную заработную плату и медицинскую страховку...”

□□Девушка очень умная и сразу сказала: “Но только в том случае, если я смогу найти работу актера.”

□□Джулиан Феррос кивнул и спросил на ходу: “Какая роль тебе нравится?”

□□С фотографиями его родственников девушкам нетрудно получить несколько небольших ролей в Голливуде.

□□“Ну, я должна подумать об этом...” Большие глаза девушки блеснули, “Я думаю, что Лолита очень хороша.”

□□Этот ответ полностью превзошел ожидания Джулиана Ферроса. Он повернул голову и посмотрел туда с легким удивлением. Девушка сразу поняла, что сказала что-то не то, и быстро добавила: “Дядя Джулиан, я просто шучу.”

□□Она быстро сменила тему, указала на толпу, собравшуюся в колонне вербовки перед ней, и спросила: “Что они делают?”

□□“Многие члены экипажа разместят здесь информацию о наборе персонала, - кратко объяснил Джулиан Феррос, - но все они являются менее известными проектами.”

□□Девушка, казалось, не слышала следующего предложения, она вскрикнула от волнения, и из ее уст вырвался четкий и чистый голос: “Отлично, я тоже собираюсь взглянуть.”

□□Ее детское личико было полно волнения, и она побежала прямо на другую сторону, не обращая внимания на слегка спотыкающегося старика.

□□Когда она подбежала к забору для вербовки, девушка поняла, что здесь слишком много людей. Она не могла ясно видеть издали снаружи. Она хотела подойти ближе, но совсем не могла войти.

□□Прямо перед доской объявлений плотно развешаны объявления о приеме на работу. Я только что зарегистрировался в качестве члена Союза актеров. Маленькая девочка - самое срочное время. Я действительно хочу найти подходящую роль и попробовать актерское мастерство, которое обычно хвалят в школьной труппе.

□□Она интересовалась актерским мастерством с детства, и многие люди говорят, что она гений актерского мастерства, даже такой старый актер, как Джулиан Феррос, который последовал за ней, не является исключением.

□□“Я хочу это увидеть, я действительно хочу это увидеть, почему здесь так много людей.”

□□Девочка поджала губы, ее большие сверкающие глаза повернулись, внезапно стали ярче, и она намеренно перешла на детский голос: “Эй, эй, эй, обрати внимание!”

□□Никто не позаботился о ней, она не унывала и продолжала кричать: “Директор по кастингу съемочной группы Спилберга нанимает людей во дворе на западе!”

□□Это сразу привлекло внимание многих людей. Некоторые повернули головы и посмотрели на запад, но Западный двор Гильдии актеров был отделен отсюда двумя коридорами с углами, так что увидеть там было невозможно.

□□Кто-то сразу же спросил: “Маленькая девочка, ты говоришь правду?”

□□“Команда Спилберга, как это возможно...”

□□“Ты лжешь?”

□□Услышав эти беспорядочные голоса, девушка показала самое милое выражение лица, держа пару маленьких ручек за спиной, моргая своими большими умными глазами, и сказала очень ласково: “Я хорошая ученица, как я могу лгать другим?”

□□В таком возрасте и внешности даже сталь растворится для этого.....

□□“Давайте пойдем и посмотрим...”

□□“Я думаю, что это правда.”

□□Очевидно, многие люди решили поверить в девушек и один за другим направились к Западному Двору.

□□Хотя многие люди оставались равнодушными, после того, как они отошли от этих людей, здесь уже не было так многолюдно. Девушка легко вышла вперед и подняла голову, чтобы просто взглянуть на объявления о наборе, когда рядом с ней внезапно раздался голос.

□□“Вы тоже актер?”

□□Девушка пошла на голос и увидела, что это был мужчина с каштановыми вьющимися волосами, лет двадцати двух-трех, и он был очень красив, особенно когда он смотрел сюда, в уголках его рта была улыбка, которая выглядела очень очаровательно. очаровательно.

□□“Вот именно!” Девушка слегка постучала по своему заостренному подбородку, и ты читал книгу. www.uukanshu.com “Я только что зарегистрировался здесь, чтобы стать участником.”

□□Улыбка мужчины была еще более очевидной: “Действительно прав, чем симпатичнее девушка, тем она обманчивее.”

□□“чего?” Девушка удивленно посмотрела на него, как будто совсем не понимала значения этих слов: “О чем ты говоришь? Кто солгал?”

□□Естественно, на ее лице появилось очень невинное выражение с несколько любопытным выражением, как будто она была удивлена, о ком говорит этот мужчина.

□□“Актерское мастерство очень хорошее.“Мужчина, казалось, обнаружил что-то очень интересное и не мог удержаться от смеха, "Особенно для вашего возраста".”

□□“Хм!”

□□Девушка сморщила нос. Как и все люди, которые лгут, чтобы их видели насквозь, она не могла не чувствовать себя немного неловко. Ее также немного раздражал мужчина рядом с ней. Она перевела взгляд на колонку набора на противоположной стороне и случайно увидела объявление о наборе.

□□“Проект студии Стентона "Фруктовая конфета" ищет актрис 14-16 лет. Для этого требуется симпатичная внешность и определенная актерская основа. Лучше всего быть знакомым с работой "Лолита"...”

□□Увидев это, девушка не смогла удержаться, сглотнула и сплюнула, и быстро записала свою контактную информацию. когда она хотела продолжить чтение других объявлений о наборе персонала, мужчина рядом с ней снова заговорил.

□□“Те, кто был обманут вами, вернулись.”он напомнил.

□□“да” Девушка оглянулась и увидела, что многие люди быстро идут с запада. Ей было все равно смотреть на что-то еще. Она повернулась и вышла. Мужчина с каштановыми волосами посмотрел ей в спину, и его глаза также были на объявлении о наборе в студию Стэнтон. Выше.

□□Очень красивая и милая маленькая девочка, не правда ли?

□□После этого он пристально смотрел на спину девушки, пока она полностью не исчезла.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844404>