

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□[Трансляция] Обратите внимание на "Чтение начальной точки" и получите новости из первых рук о 515 красных конвертах. студенты, которые не захватили красные конверты после китайского Нового года, могут попробовать на этот раз.

Опыт, который я приобрел, подсказывает Джессике Честейн, что начало и концовка должны повторять друг друга, один плюс и один минус, указывая на то, что фильм содержит сильные драматические изменения в перепадах настроения.

□□Например, многие профессиональные актеры обычно читают только первые 10 страниц и последние 10 страниц сценария, чтобы определить, есть ли драматические изменения и могут ли они привлечь аудиторию.

□□Если такого изменения нет, сценарий обычно выбрасывается в мусорное ведро в углу.

□□После поверхностного просмотра Джессика Честейн не увидела в сценарии ничего ослепительного. Даже если бы она официально не связалась с киноиндустрией, из сценария было нетрудно сделать вывод, что будущие фильмы будут не более чем кровавыми, жестокими и чрезвычайно чувствительными темами. Привлекать людей.

□□Маленькая девочка была влюблена. Жестокое обращение с детьми и убийство, а потом приходит другая девочка, чтобы отомстить.....

□□Это ни в коем случае не то, что должно быть в фильмах мейнстрима.

□□Тем не менее, она посмотрела на эту студию, а затем на Мерфи с противоположной стороны, и поняла, что с возможностями этой студии невозможно снимать мейнстримные фильмы.

□□Сценарий не очень хорош, но структура очень аккуратная, что очень соответствует голливудской производственной модели. Джессика Честейн намеренно снова посмотрела начало и окончание. В начальной сцене показана жестоко убитая девушка, а в финале ее подруга жестоко убила убийцу. Можно сказать, что это очень соответствует требованиям, которые должны соответствовать вступительной сцене и финальной сцене.

□□С этой точки зрения человек на противоположной стороне придумал более надежный сценарий.

□□Но насколько велика вероятность успеха такого сценария? Особенно, увидев некоторые кровавые сцены выше, Джессике Честейн захотелось бессознательно покачать головой.

□□Деликатный предмет, большой масштаб и инвестиции, которые будут не очень высокими, если вы захотите подумать об этом.....

□□С этой статьей, мелькнувшей у нее в голове, Джессика Честейн, естественно, пришла к выводу о черном фильме уровня В, и это все еще черный кинопроект уровня В с очень небольшими шансами на успех.

□□Внезапно Джессика Честейн в очередной раз задалась вопросом, не сделала ли она неправильный выбор.

□□Особенно когда он поднял глаза и увидел Мерфи на противоположной стороне, он был явно моложе его самого, и он был совсем не убедителен.

□□На мгновение ей действительно захотелось сдаться, но она отказалась от этой идеи, когда подумала о зарплате в 300 долларов США в неделю и доступе к съемкам на местах.

□□“Скорее всего, это неудачный проект...”

□□Судя по аккуратному, но мягкому сценарию, рудиментарной студии и ненадежному боссу, у Джессики Честейн есть свой собственный вывод: “Я боюсь, что эта студия скоро обанкротится, но это тоже редкий опыт. Наблюдение за окончанием кинопроекта и киностудии своими глазами также может накопить некоторый опыт, чтобы избежать неудачи.”

□□Она совсем не оптимистично относится к этому проекту.

□□Джессика Честейн промолчала, отложила сценарий в сторону, взяла контактную форму и номер телефона на своем столе и начала связываться с неудачливыми людьми, которые подавали заявки на работу один за другим.

□□Не потревоженный голосом телефонного звонка с противоположной стороны, Мерфи был поглощен рисованием подзаголовка. Эта работа только началась, и то, что рисуется, также является начальной сценой сценария.

□□При отсутствии достаточных средств в сочетании с относительно простым сценарием и актерским составом, а также некоторыми слабыми сюжетными линиями, чтобы сделать финальный фильм привлекательным, необходимо использовать некоторые специальные методы.

□□Особенно в первой сцене фильма, вступительная сцена играет большую роль. необходимо не только пересмотреть тон, настроение и стиль фильма, но и представить главных героев и показать зрителям историю главных героев.

□□Но самое главное - “привязать” зрителей к своим местам и почувствовать, что “Это хороший фильм!”

□□Мерфи признает, что тема и масштаб фильма немного велики и мрачны, но у него есть

инвестиции всего в 300 000 долларов США.

Это самый простой и эффективный способ добиться успеха при небольших затратах.

С его нынешними способностями он не смог бы снять "Ужас бензопилы" за 300 000 долларов США, не говоря уже о громком литературном и художественном фильме.

Он всего лишь новичок, и относительно простые фильмы - первый выбор.

Около одиннадцати часов Мерфи отложил кисть, а Джессика Честейн напротив тоже закрыла папку перед ним и сказала: "Я связалась со всеми в списке, и шесть человек очень заинтересованы в должностях, на которые они набирают."

Она опустила голову и посмотрела на сделанную ею запись: "Двое из шести - инженеры по свету, один сценограф, два визажиста и один художник по реквизиту."

Мерфи кивнул, поднял руку и осторожно потер лоб. У него снова слегка болела голова. Это была старая проблема более года, и можно также сказать, что это было последствием этого особого опыта.

"Вы записались на собеседование?" он спросил.

"Встреча назначена." Джессика Честейн подтолкнула расписание перед Мерфи, "начиная с 1:30 пополудни".

Как студентка, которая только что закончила школу, ее ум относительно не очень сложен. Она специально напомнила: "Двое из шести человек - стажеры, которые еще не закончили школу."

"Я понимаю." Мерфи взял часы, встал и сказал: "Давай будем здесь утром, Джесси, ты иди на обед".

Джессика Честейн только что вздохнула с облегчением, и Мерфи сказал: "После обеда поторопитесь и отправляйтесь в киношколу USC и Калифорнийский институт искусств, чтобы разместить все плакаты."

Собрав свои вещи, Джессика Честейн понесла их и вышла на улицу. Повернув голову, ее рот неестественно скривился, очевидно, у нее было какое-то мнение о выполнении такой работы.

Есть некоторые вещи, которые Мерфи может видеть, но он мало что сказал. Сейчас, когда он находится в зачаточном состоянии, нормально сталкиваться с любыми трудностями.

□□После простого обеда, а затем возвращения в дом, чтобы вздремнуть, Мерфи помчался в кофейню Милтона в старом Китайском квартале до 1:30. Он все еще был на прежней должности и вскоре ждал первого интервьюера.

□□“Меня зовут Пол Уилсон.”

□□Это молодой человек, который выглядит немного застенчивым, сидит напротив Мерфи со слегка застенчивой улыбкой: “Я хочу подать заявку на должность сценариста в вашей компании.”

□□Мерфи бегло просмотрел резюме, которое он передал, и спросил: “Вы еще не закончили школу?”

□□“не□Пол Уилсон сначала покачал головой, а затем сказал: “Но у меня есть опыт работы в этой области. Я участвовал в съемках двух пилотных фильмов в академии. Я работал сценаристом, а также инженером по свету. Я думаю, что я очень подхожу для этой отрасли, и я также хочу добиться некоторых успехов в кино.”

□□Сказав это, он поспешно взял свой рюкзак, достал из него коробку с видеокассетами и положил ее на журнальный столик: “Это видеозапись тестового фильма.”

□□“По сравнению со многими студентами, которых я встречал, вы действительно опытни.”

□□Посмотрев на молодого человека напротив, Мерфи серьезно сказал: “Но пилотный фильм отличается от фильма, почему я должен использовать вас?”

□□Пол Уилсон почесал в затылке, как будто не знал, что сказать.

□□Мерфи пристально посмотрел на него и сказал: “Студия Стэнтон - очень профессиональная компания по производству фильмов, и она предоставляет своим сотрудникам очень перспективные рабочие места.”

□□Конечно, такого рода пустая риторика не очень убедительна.

□□“Интересно, видели ли вы недавний влиятельный документальный фильм под названием “Город грехов”?”

□□Я должен сказать, что этот документальный фильм приобрел определенную популярность в районе Лос-Анджелеса из-за предмета. Мерфи кивнул, когда увидел молодого человека напротив, демонстрируя уверенную улыбку: “Этот документальный фильм снят совместно студией Стэнтон и местной станцией Fox в Лос-Анджелесе, Канал 6. Если вы присмотритесь, вы можете увидеть это, и я ...”

□□Он указал на себя: "Он помощник режиссера "Города грехов"."

□□Что касается того факта, что и студия Стэнтона, и он сам были названы только по имени, Мерфи сказал, что никому об этом не расскажет.

□□Основываясь на нынешних отношениях между ним и фактическим лицом, ответственным за документальный фильм, Карой Фейт, телеканал не будет раскрывать это внешнему миру.

□□Глаза Пола Уилсона загорелись.

□□"У вас нет опыта работы."

□□Это предложение снова затуманило взгляд Пола Уилсона, и Мерфи полностью контролировал ситуацию: "Но я восхищаюсь молодыми людьми с высокими целями, и студия Стэнтон готова предоставить этим молодым людям возможность связаться и по-настоящему войти в киноиндустрию. Возможность."

□□Мерфи намеренно развел руками и сказал: "Хотя это не официальная должность, такая возможность по-настоящему участвовать в кинопроизводстве очень редка в Голливуде. То, что снимает студия Стэнтон, - это не коммерческий фильм, а настоящий фильм!"

□□Пол Уилсон неосознанно кивнул.

□□"Мистер Уилсон" Мерфи намеренно указал на свое резюме: "Я вижу в вас много особенного. Я думаю, что вы талантливы. Чего вам сейчас не хватает, так это опыта. Если хотите, я могу оставить вам должность стажера в предстоящем кинопроекте и созданной команде. UUWWWW.□уканшу.com Вы можете связаться с профессионалами, которые действительно снимали фильмы и стали зрелыми как можно быстрее."

□□Несмотря на то, что это неоплачиваемая должность, стажеры очень редко участвуют в реальном производстве фильмов. Пол Уилсон безостановочно кивал, не задумываясь: "Я согласен, я готов выполнить эту работу!"

□□Закончив стажировку, Мерфи объяснил, что подпишет официальный контракт на стажировку в другой день, и глазами отослал Пола Уилсона прочь.

□□Ему больше всего нравятся такие свободные сотрудники.

□□У другой стороны действительно нет опыта, но с выполнением некоторых обязанностей по дому проблем не возникнет.

□□В последующее время Мерфи встретился с пятью другими интервьюируемыми, но ему

удалось аналогичным образом получить еще одного стажера, но не определил кандидатов на эти официальные должности. Ему нужно встретиться с большим количеством интервьюируемых.

□□На самом деле, нетрудно представить, что люди, которые могут прийти на собеседование в такой неизвестный проект и компанию, почти все имеют низкую квалификацию. например, эти визажисты, художники по свету и художники по реквизиту, которые имеют соответствующий опыт работы, вообще не имеют опыта самостоятельной работы.

□□Конечно, Мерфи также совершенно ясно понимает, что с той зарплатой, которую он может обеспечить, он не может нанимать выдающихся людей.

□□Любая карьера очень сложна, когда она только начинается, и необходимо использовать все доступные ресурсы. Мерфи не исключение. Вечером он помчался на 6-й канал, чтобы встретиться с Карлой Фейт, которая только что закончила работу, и познакомился с художником по реквизиту, которого она представила.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844399>