

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Создание фильма - непростая задача, и Мерфи очень хорошо знает, что он должен быть хорошо подготовлен, особенно с точки зрения средств.

□□Поэтому Мерфи появился в здании клуба, где он назначил встречу с Леоном Роузом вовремя на следующий день. Поскольку условия были в основном согласованы ранее, между двумя сторонами не было много глупостей.

□□Леон Роуз заплатил Мерфи 100 000 долларов США от имени Коби Брайанта; Мерфи передал всю информацию, связанную с фотографиями, и подписал соглашение о конфиденциальности.

□□Такие сделки часто происходят между журналистами СМИ и знаменитостями, и это не очень хорошо.

□□Если он получал 100 000 долларов США, Мерфи был в очень хорошем настроении. Уходя, он намеренно пожал руку Леону Роузу: "Пожалуйста, передайте мое уважение мистеру Брайанту. Если у меня будет возможность, я обязательно пойду на сцену, чтобы посмотреть, как он играет."

□□Леон Роуз бесцеремонно ответил: "Я надеюсь, что у вас никогда не будет такой возможности."

□□Поговорив, он вышел из комнаты вместе с адвокатом САА, не оглядываясь, не проявляя никакого интереса к продолжению общения с Мерфи.

□□Мерфи посмотрел ему в спину, пожал плечами, а затем ушел. Хотя Леон Роуз был в ярости, он не обратил на это особого внимания. Вчера он специально попросил Карлу Фейт найти кого-нибудь, чтобы понять. Отдел баскетбола относительно неважен в САА. САА больше всего ценит американский футбол в области спортивного брокерства.

□□Неудивительно, что американский футбол является видом спорта номер один в Северной Америке, обладающим гораздо большим влиянием, чем НБА и другие спортивные лиги, и в настоящее время основной бизнес САА сосредоточен в основном на североамериканском рынке.

□□Однако Мерфи не будет игнорировать огромное влияние САА. Теперь он просто маленький человек. В глазах гигантов САА он ничем не отличается от папарацци, которых можно увидеть повсюду на улицах и переулках Лос-Анджелеса. Никого это не слишком волнует. Если он сможет войти в Голливуд и иметь определенную репутацию, влияние этого вопроса действительно появится.

□□Но Мерфи несколько не жалеет об этом. если он хочет как можно быстрее накопить первоначальный капитал для развития, как он может это сделать без каких-либо нетрадиционных методов?

□□По крайней мере, он не нарушал закон.

□□“С тех пор как я пришел в этот мир, каждая пора моего тела была грязной и окровавленной.”

□□С этой мыслью Мерфи покинул клуб и поехал на 6 канал, чтобы продолжить участвовать в производстве этого документального фильма. Как и в предыдущей ситуации, он больше походил на студента во время производственного процесса, жадно впитывая все методы и опыт постпродакшна.

□□Это район Лос-Анджелеса, где расположен Голливуд, самая передовая кинотехнология в мире. Даже если люди, которые снимают документальные фильмы, в основном работают на малоизвестной телевизионной станции, такой как 6-й канал, строгость и концепция постпродакшна делают Мерфи, новичка, потрясающим.

□□Это правда, что у него гораздо больше проницательности, чем у обычных людей. Он также изучал новейшие кинотехнологии и знания в киноакадемии с другой стороны, но обучение и практика - это две разные области. Если вы хорошо учитесь, вы, возможно, не сможете преуспеть.

□□Мерфи успокоился и временно оставил другие мысли в Тихом океане. В течение следующего периода времени он благополучно оставался в студии постпродакшна 6-го канала, следуя за Гриффитом и другими опытными людьми, постоянно задавая различные вопросы.

□□Производство этого документального фильма не очень сложное. Мерфи очень хорошо знает, что при съемках фильма он определенно столкнется с гораздо большим количеством проблем, чем сейчас.

□□Документальный фильм просто смонтировал множество видеоматериалов, которые были первоначально сняты. Это не заняло много времени, и движение чернокожих в районе Лос-Анджелеса не могло продолжаться. Оно должно быть запущено как можно скорее. Документальные фильмы могут оказать определенное влияние.

□□Полмесяца спустя шумиха и протесты чернокожих в районе Лос-Анджелеса по поводу расстрела чернокожих преступников белыми полицейскими, которые не смогли сопротивляться, постепенно утихли. Департамент полиции округа Лос-Анджелес и мэрия только что успокоились, и 6-й канал транслировал этот документальный фильм в прайм-тайм - "Город грехов"!

□□Из названия фильма нетрудно понять, какова тема документального фильма□

Этот 55-минутный документальный фильм можно назвать коллекцией преступной деятельности в районе Лос-Анджелеса. Автомобильные аварии, убийства, торговля наркотиками и вооруженные ограбления возникали бесконечным потоком, отражая, что преступная деятельность в Лос-Анджелесе уже давно не ограничивается одним местом, а

распространилась на каждый уголок и намеренно использовала расплывчатые методы, чтобы указать на противоречия, вызванные социальной несправедливостью между этническими меньшинствами и белыми.

□□ Среди них съемки Мерфи по делу Билла Роуда и перестрелки между полицией и бандитами в Беверли-Хиллз стали кульминацией всего документального фильма. Хотя взаимосвязь между используемым в то время фотооборудованием привела к тому, что картинка была не особенно четкой, эта часть реальной и кровавой перестрелки почти полностью транслировалась, что все равно вызвало огромный резонанс.

□□ В частности, последний чернокожий преступник был застрелен белым полицейским без всякой возможности сопротивляться, что было шокирующим и неопишным.

□□ В видеороликах, транслируемых в новостях, из-за слишком большого количества угрызений совести закодировано много чувствительных или кровавых сцен, но документальный фильм имеет больший масштаб.....

□□ Нет сомнений в том, что этот документальный фильм привлек широкое внимание, и 6-й канал также стал самой популярной местной телевизионной станцией в районе Лос-Анджелеса.

□□ Движение чернокожих, которое только что утихло, снова вспыхнуло из-за темы документального фильма и полной трансляции видео Мерфи. Перед мэрией Лос-Анджелеса и полицейским управлением округа снова собралось большое количество протестующих, что также предоставило СМИ больше материала для репортажей.

□□ Канал 6 также сотрудничал с дистрибьютором видеокассет для подготовки к выпуску дисков и видеокассет с этим документальным фильмом.

□□ Хотя видео Мерфи широко использовались и 6-й канал заплатил определенный гонорар за авторские права, Мерфи не получил большой пользы, но он был доволен. В конце концов, он участвовал в производстве всего документального фильма, многому научился из него и накопил определенный опыт.

□□ Что еще более важно, он сблизился с Гриффитом, и если в будущем у него возникнут проблемы с редактированием, он также может обратиться к нему за советом.

□□ Хотя оппонент - всего лишь один из многих неизвестных редакторов в районе Лос-Анджелеса, он намного лучше такого новичка, как он, у которого мало практического опыта.

□□ “Поздравляю...”

□□ В итальянском ресторане Мерфи сел на стул у окна и поднял бокал за Карлу Фейт напротив: “Поздравляю с повышением.”

□□Карла Фейт была одета в повседневное платье, ее вьющиеся светлые волосы были аккуратно завязаны на затылке. Она подняла свой бокал, коснулась Мерфи и сказала с улыбкой, прежде чем выпить: "Спасибо!"

□□Они вдвоем выпили все это вместе.

□□Мерфи взял нож и вилку, разрезал стейк на тарелке и спросил: "Как себя чувствует директор новостей 6-го канала?"

□□В прошлом Карла Фейт возглавляла новостные программы в ночные и ранние утренние часы, а после своего повышения отвечала за все новости на 6 канале.

□□Карла Фейт заколола за уши рассыпавшиеся пряди светлых волос, поджала губы и с чувством сказала: "Как хорошо, что тебе не нужно работать в ночную смену!"

□□Подцепив вилкой маленький кусочек стейка и положив его в рот, чтобы прожевать, Мерфи вдруг странно посмотрел на Карлу Фейт.

□□"В чем дело?" Карла Фейт подумала, что она испачкана чем-то грязным, коснулась своего лица и собиралась достать маленькое косметическое зеркальце из своей сумочки: "Что у меня на лице?"

□□"не есть" Мерфи слегка покачал головой: "Я просто удивлен, что ты сегодня не накрасилась".

□□Карла Фейт, которую он видел в прошлом, хотя на ней не было сильного макияжа, она всегда носила изысканный профессиональный макияж. Сегодня все явно по-другому. У нее только очень легкий макияж на лице.

□□"Стать уродливой без макияжа?"- самоуничижительно сказала Карла Фейт.

□□"Конечно, нет. Мерфи восхищенно посмотрела на нее: "Таким образом, ты выглядишь более свежей и естественной, не такой агрессивной, как когда на тебе профессиональный макияж".

□□"Так ли это? Карла Фейт взяла нож и вилку: "Не забывай, я женщина. если я не выгляжу сильнее, как я могу работать?"

□□Гендерные различия - это факт, который никогда нельзя игнорировать на рабочем месте.

□□Мерфи кивнула и улыбнулась: "Если ты видишь меня такой, значит ли это, что у нас больше, чем просто рабочие отношения?"

□□Карла Фейт подняла брови: “Как ты думаешь, какое мы имеем к этому отношение?”

□□“Я думал, мы были друзьями давным-давно.- легкомысленно сказал Мерфи.

□□“друг□Уголки рта Карлы Фейт приподнялись, выглядя игриво и саркастично: “Есть ли у тебя такой друг, как ты?”Каждый раз, когда ты заключаешь сделку, тебе всегда приходится заставлять меня...”

□□Мерфи развел руками: “Моя дорогая, работа есть работа, а личные отношения есть личные отношения.”

□□В отличие от Росса, который познакомился в тюрьме, Мерфи не мог подробно описать отношения с Кара-Фейт. Они познакомились из-за работы и были близки из-за схожих идей, особенно когда он бросил свою работу внештатного репортера и начал читать книги.
www.uukanhu.com После того, как он перестал предоставлять новостные видеоролики 6-му каналу, он сблизился с Карлой Фейт.

□□На самом деле, он также понимал, что после того, как окончательная заинтересованность между ними закончится, у них больше не будет угрызений совести по поводу того, чтобы ладить.

□□Откровенно говоря, Мерфи считает, что по другую сторону Тихого океана есть предложение, которое может очень точно описать его дружбу с Карлой Фейт, а именно - запах похож.

□□Они вдвоем болтали во время еды, и атмосфера была чрезвычайно гармоничной, особенно когда речь заходила о рейтингах 6-го канала, основанных на документальных фильмах с начала дела Билла Роуда до настоящего времени, они радостно смеялись.

□□В таком частном случае и Мерфи, и Кара Фейт торжествующе и бессовестно смеялись. В своих мыслях они думали, что получили огромную прибыль друг от друга, а не от других иллюзорных вещей, таких как журналистская этика или социальная ответственность. Иллюзорные вещи.

□□Когда трапеза подходила к концу, Карла Фейт сделала глоток воды, вытерла рот и внезапно сменила тему: “Когда начнется твой план!”

□□“Как можно скорее.Мерфи положил салфетку, которую держал в руке: “Этот документальный фильм многому меня научил...”

□□Он указал на свою голову: “Здесь уже есть четкий план.”

□□Карла Фейт снова спросила: “Где средства?”

□□“Исключая гонорары, выплачиваемые адвокатам и другим сторонам. Мерфи подсчитал от всего сердца: “Осталось более трехсот тысяч долларов”.”

□□Сказав это, он снова нахмурил брови. Денег действительно слишком мало для съемок и создания фильмов.

□□“Даю тебе совет. Карла Фейт сказала серьезным тоном, о котором никогда раньше не слышала: “Не вкладывай в это все свои деньги”.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844395>