

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Некоторых людей может напугать имя САА, но с характером Мерфи все дошло до этого момента, и он никогда не проявит инициативу, чтобы отступить.

□□Он посмотрел на Леона Роуза с противоположной стороны и медленно сказал: "САА действительно очень могущественна, но может ли она контролировать средства массовой информации? Вы действительно думаете, что вы Viacom или News Corporation?"

□□Мерфи пожал плечами и сказал: "Даже Руперт Мердок и Саммер Ралстон не смеют говорить, что они могут контролировать все средства массовой информации."

□□САА действительно оказывает определенное влияние на многие средства массовой информации, но шутка ли говорить, что оно может контролировать средства массовой информации.

□□Такие новости, как Коби Брайант, ни в коем случае не являются чем-то, что САА может подавить. одна из любимых вещей, которые делают СМИ, - это создать звезду, а затем уничтожить звезду, чтобы она могла быть достойной освещения в прессе и привлекательной.

□□Если он продаст фотографии средствам массовой информации, эти средства массовой информации могут уведомить САА перед их публикацией, что уже даст САА лицо.

□□Хотя он недооценил противника из-за его возраста и скромного статуса, Леон-Роуз не уделял ему достаточного внимания, думая, что если он выбросит гору САА, большинство людей оставят немного лица.

□□Но молодых людей на противоположной стороне, очевидно, не так-то легко обмануть, и их не одурачишь нереальными вещами.

□□Этот человек не ест ни твердое, ни мягкое, а у Леона Роуза нет хорошего способа. На самом деле, в этот момент, когда противник держит фотографию Коби Брайанта, он полностью пассивен.

□□Если только он не хочет, чтобы эти фотографии были выставлены на всеобщее обозрение.

□□Просто последствия обнародования этих фотографий будут довольно серьезными, и я боюсь, что многое из того, что сказал этот человек по имени Мерфи, станет фактом.

□□Даже если произойдет только одно из них, его стороне придется заплатить очень высокую цену.

□□"молодые люди" Леон Роуз посмотрел на Мерфи: "Не будь слишком жадным, САА не так легко спровоцировать".

□□ Мерфи слегка наклонил голову, встретился взглядом с оппонентом и сказал: “Я никогда не хотел провоцировать САА.”

□□ Этот дурак хотел спровоцировать САА, ему просто не повезло.

□□ Леон Роуз как раз собирался вздохнуть с облегчением, и тогда Мерфи сказал: “У меня были раненые, я сидел в тюрьме, я занимаюсь работой самого низкого уровня и могу работать только ради самых элементарных средств к существованию. Но у меня нет ни родственников, ни имущества, ни забот...”

□□ “Нет никаких забот...” Леон Роуз молча повторил эту фразу. Насколько он знал, другой стороне действительно не о чем было беспокоиться.

□□ Грубо говоря, противоположная сторона - просто бедный негодяй, вышедший из трущоб Лос-Анджелеса.

□□ Как лучше всего вести себя с таким человеком? После нескольких кругов Леон Роуз полностью понял суть проблемы.

□□ “Давайте поговорим об этом, ” прямо спросил он, - назовите разумное число.”

□□ Скрестив руки на кофейном столике, Мерфи спокойно сказал: “Я фанат Коби Брайанта и готов сделать для него все, что угодно. Он великая звезда и городской герой Лос-Анджелеса...”

□□ С тех пор как мы сели за стол и по настоящее время, Мерфи никогда не говорил ничего, связанного с деньгами, и эти слова, скорее всего, в какой-то момент станут решающими.

□□ Должно быть, существует большое количество случаев подобных сделок между знаменитостями, средствами массовой информации и журналистами, но Мерфи по-прежнему очень осторожен.

□□ Выражение лица Леона Роуза становилось все более и более серьезным, и он, наконец, решил относиться к Мерфи как к тяжеловесному противнику на переговорах.

□□ “Умный и хитрый, как лиса, спокойный и выдержанный, как охотник!”

□□ По какой-то неизвестной причине Леон Роуз посмотрел на Мерфи и вспомнил эти слова.

□□ “Десять тысяч долларов!” Он предварительно предложил цену.

□□ Мерфи, казалось, не слышал этого, и он все еще изливал: “Я фанат Кобе, и я определенно не

сделаю ничего, что могло бы повредить моему кумиру ...”

□□Леон Роуз изначально думал, что с помощью некоторых средств он сможет решить этот вопрос без особых усилий, но в конце концов ему пришлось использовать денежную стратегию, к счастью, он был готов, когда пришел.□

Работодатель также сказал, что деньги могут решить проблемы, которые не являются проблемами.

□□Конечно, существует также ограничение на количество денег.

□□"Тридцать тысяч долларов..." Он продолжал повышать цену.

□□Мерфи все еще рассказывает, как он восхищается Коби Брайантом.

□□"Сорок тысяч долларов..." - голос Леона Роуза стал низким.

□□С другой стороны, Мерфи уже считал Коби Брайанта суперзвездой, с которой никто в мире не может сравниться.

□□Леон Роуз пристально посмотрел на Мерфи: "Жадность - первородный грех! Молодой человек, 50 000 долларов США - это огромная сумма денег."

□□Когда Мерфи не затыкался, казалось, что он действительно был железным фанатом этой баскетбольной суперзвезды.

□□"Ты..." Глаза Леона Роуза расширились, "Семьдесят тысяч долларов! Это самая высокая цена, которую я могу заплатить, не будьте слишком жадными!"

□□Мерфи был невозмутим.

□□" Восемьдесят тысяч долларов!"

□□"Девяносто тысяч долларов..."

□□Глядя на противоположную сторону, Мерфи мог догадаться, что он почти на дне.

□□"Вы должны знать, как остановиться в умеренных количествах.- Голос Леона Роуза снова зазвенел холодно, - Сто тысяч долларов."

□□"Я сказал, что восхищаюсь Коби."Мерфи также знает правду о том, что достаточно. Хотя

агент на противоположной стороне плохо относится, он использует очевидные методы. Он не верит, что САА будет поступать справедливо. Текущая цена для него невысока, и, очевидно, это не коснулось итогов САА., "Коби - мой кумир, и я никогда не позволю распространяться ничему, что вредит моему кумиру!"

□□Услышав слова Мерфи, Леон Роуз невольно снова взглянул на Мерфи, чувствуя, что этот молодой человек более опытен и умен, чем он предполагал.

□□"Мне нужны все копии. Леон Роуз пришел в себя и спокойно сказал: "Существует также соглашение о конфиденциальности"."

□□Мерфи взял чашку, допил оставшийся в ней кофе и встал: "Ты знаешь мой номер телефона."

□□Сказав это, он не попросил диск для хранения данных, поэтому повернулся и направился к двери кафе.

□□После ночи напряженной работы в обмен на 100 000 долларов США Мерфи считает, что этот бизнес можно сделать.

□□Впоследствии Мерфи встретился с адвокатом Робертом, отправился в Бербанк и официально подписал временный контракт на работу с 6 каналом для участия в производстве этого документального фильма.

□□У 6-го канала есть свои редакторы и продюсеры. Хотя Мерфи опубликует имена помощников режиссера и фотографов в этом неназванном документальном фильме, места для участия не так много.

□□Мерфи тоже было все равно. по сравнению с профессионалами на 6-м канале он действительно был неопытным новичком, и он еще не достиг того уровня, когда он был полностью квалифицирован для работы помощника режиссера.

□□Чаще всего Мерфи помогает редактору.

□□Поскольку материал не нужно снимать, и используются все прошлые видеоматериалы, также подчеркивается важность работы редактора, и для Мерфи вполне разумно следовать за редактором.

□□Стать квалифицированным режиссером и редактором отнюдь не просто.

□□В монтажной комнате Мерфи стоял в беспрепятственном месте и не сказал ни слова. Он просто наблюдал, как занят редактор по имени Гриффит. Другая сторона работала над видео о деле Билла Роуда и ограблении в латинской общине, которое Мерфи снял давным-давно. Он использовал параллельный монтаж и метод смешанного редактирования, чтобы тесно связать

бедных и богатых белых людей, которые были застрелены. Похоже, он хочет использовать этот способ, чтобы доказать, что насильственные преступления в Лос-Анджелесе больше не ограничиваются одним местом, и как бедные, так и богатые все жертвы.

□□Более того, по сравнению со специально обработанными кадрами во время трансляции новостей, кадры здесь более реалистичны и кровавы, игнорируются черты лица, скрывающие личность погибшего, и легче привлечь внимание людей.

□□“Отснятые вами кадры очень редки.”

□□Когда работа подошла к концу, Гриффит подошел к Мерфи, указал на экран с делом Билла Роуда и сказал: “Я работаю в индустрии уже столько лет, и я никогда не видел никого, кто мог бы снять такую шокирующую сцену.”

□□“благодарить” Мерфи редко бывает скромным, “это просто удача”.

□□В это время в дверь редакции постучали снаружи. После того, как Гриффит ответил, кто-то толкнул дверь снаружи. Мерфи повернулась и увидела, что это Карла Фейт в профессиональной одежде. Сначала она кивнула Гриффиту и поздоровалась, а затем позвала Мерфи из монтажной.

□□Когда они пришли в зону отдыха на первом этаже телестанции, они вдвоем нашли свободный столик, чтобы сесть. Карла Фейт прямо сказала Мерфи: “Похоже, ты действительно очень серьезно учишься.”

□□“Такие возможности, как эта, редки.” Мерфи торжественно сказал: “Я очень дорожу этим”.

□□Карла Фейт указала в направлении Санта-Моники и спросила: “Как решается этот вопрос?”

□□“В основном это сделано.”

□□На противоположной стороне есть инсайдер, и Мерфи нет необходимости скрывать это: “Завтра я подпишу соглашение о конфиденциальности с брокерской компанией другой стороны.”

□□“Сколько их там?” Карла Фейт сделала жест, отсчитывающий банкноты.

□□Мерфи покачал головой: “Не так уж много.”

□□Он вытянул пять пальцев и потряс ими с обеих сторон.

□□Карла Фейт могла понять и сказала с легкой насмешкой: “Это не похоже на твой стиль.”

□□“Это уже довольно много.” Мерфи удовлетворенно сказал: “Это всего лишь сплетни, и для меня САА гораздо труднее спровоцировать, чем Департамент полиции Лос-Анджелеса”.

□□“Я хочу развиваться в киноиндустрии”, - безжалостно сказала Кара Фейт, УУ. www.uknshu.com “Вы не должны провоцировать САА.”

□□Мерфи наконец продемонстрировал эту беспомощность: “Как я мог подумать, что такая баскетбольная суперзвезда, как Коби Брайант, будет принадлежать такой развлекательной компании, как САА?”

□□Но потом он отбросил свою беспомощность: “Моя дорогая, ты знаешь, мне нужны средства, большие суммы денег.”

□□“Я знаю это. Карла Фейт не оставила на нем никакого выражения лица: “Я также знаю, что когда ты войдешь в киноиндустрию, ты станешь беднее, чем сейчас”.

□□Она тихо вздохнула и перешла на убедительный тон: “В Голливуде есть правило, что режиссер никогда не будет вкладывать деньги в свои собственные фильмы.”

□□Если бы это был кто-то другой, Карла Фейт никогда бы так много не сказала.

□□“Я знаю это неписаное правило. Мерфи откинулся на спинку стула, “но я не могу придумать другого способа”.

□□До сих пор не было никакого ответа на представленный сценарий; когда я пришел к съемочной группе на собеседование, другая сторона узнала только об опыте причинения вреда режиссеру, и они закрыли дверь.....

□□Он уже потратил впустую год в тюрьме, и в будущем у него действительно не так много времени. с каждым годом у него все меньше шансов на успех.

□□Карла Фейт посмотрела на часы и встала: “Тогда я могу только пожелать вам удачи.”

□□После года невезения удача Мерфи, несомненно, в последнее время была довольно хорошей, но он не уверен, как долго такая удача может продолжаться с ним, особенно в киноиндустрии, удача часто очень важна. если удача плохая, независимо от того, насколько замечательный фильм выходит в неподходящее время и в неподходящем месте, он может даже не знать свою мать.

□□Хороший фильм - это всего лишь самое основное условие успеха фильма.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844394>