

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Сделав круг по западной части Санта-Моники, хаммер выехал на Эспланаду и проехал весь путь на юг. Мерфи подъехал и последовал за ним. Через полчаса он подъехал к южным пригородам. Здесь есть отдельные дома, расположенные среди высоких деревьев на обочине дороги. Это выглядит тихо и скрыто. Это определенно хорошее место, чтобы делать невидимые вещи.

□□Видя, что здесь была только одна прямая дорога, Мерфи намеренно ускорил скорость и обогнал идущий впереди хаммер. Отъехав на некоторое расстояние, он остановился у круглосуточного круглосуточного магазина на обочине дороги, открыл прозрачную стеклянную дверь и попросил у кассира коробку жевательной резинки. Жевательная резинка.

□□В процессе покупок Мерфи продолжал наблюдать за дорогой снаружи, пока не появилась фигура хаммера, затем он убрал бумажник, толкнул дверь и вышел.

□□Достав цифровую камеру Nikon D1 и телеобъектив из багажника, Мерфи поехал на седане Audi, чтобы снова не отставать от Hummer, но через несколько минут он увидел перед собой hummer, припаркованный на обочине дороги. С помощью уличного фонаря рядом с ним он мог видеть, что человек на водительском сиденье и человек на сиденье второго пилота, казалось, обнимались. Вместе.

□□Выбрав правильное расстояние и угол для парковки автомобиля, Мерфи опустил стекло автомобиля, отрегулировал камеру и объектив, поднял камеру и направил ее туда, продолжая нажимать на спуск, чтобы снять сцены, происходившие в машине.

□□Вскоре после этого дверь хаммера открылась, и Коби Брайант, который вышел из машины первым, огляделся и не нашел ничего необычного. Он поприветствовал рыжеволосую женщину, чтобы она вышла из машины, и направился к отдельному дому рядом с ним. Двое из них, казалось, были в напряженной ситуации. Не только их головы сошлись, но и их руки также продолжали касаться чувствительных частей друг друга.

□□Хотя освещение не очень хорошее, фотографических навыков Мерфи достаточно, чтобы гарантировать, что, хотя сделанное изображение несколько размыто, лиц двух людей выше достаточно, чтобы их идентифицировать.

□□Крупные планы, панорамные виды... Мерфи похож на самого умного охотника, постоянно охотящегося за своей добычей.

□□Наконец, эти двое подошли к двери комнаты, как будто они не могли ждать. Чернокожий мужчина прижал рыжеволосую женщину к двери, погладил и яростно поцеловал. Почти через полторы минуты они открыли дверь и вошли. .

□□Увидев, что дверь закрылась, Мерфи отложил фотоаппарат. Теперь он наконец понимает, почему папарацци ловят так много знаменитостей на мошенничестве, потому что иногда они действительно беспринципны.

□□Но если подумать об этом, то неудивительно. Популярным суперзвездам нужны деньги и власть. Похоже, это центральная точка мира. Как только их самодисциплина ослабнет, красота, деньги и наркотики войдут в их жизнь одна за другой.

□□По сравнению с другими знаменитостями, по крайней мере, Коби Брайант, о котором слышал Мерфи, все еще относительно самодисциплинированный тип, и он всегда поддерживал хороший общественный имидж, и он определенно является фаворитом в глазах поклонников и спонсоров.

□□Именно таким образом фотографии, которые он сделал, являются более ценными.

□□Даже дурак мог подумать о том, что произойдет в доме. После того, как Мерфи положил камеру, он не ушел, а терпеливо ждал.

□□Сидя на водительском сиденье и глядя на отдельно стоящие дома вон там через открытое окно машины, Мерфи был несколько психически неуравновешен. Если бы он сказал, что совсем не завидует жизни этих суперзвезд, это определенно было бы ложью.

□□У Коби Брайанта все еще лучший имидж среди суперзвезд. Мерфи, который раньше был, видел только скандал в этом отношении. Личная жизнь суперзвезд в индустрии развлечений более хаотична, чем у знаменитостей в спортивной индустрии. Например, некоторые крупные кинозвезды мужского и женского пола вначале были стандартными гетеросексуалами, но позже стали геями. Предположительно, отчасти причина в том, что они устали от противоположного пола и хотят испытать волнение и попробовать вкус того же пола.

□□Мерфи считает, что гомосексуальность в Голливуде отнюдь не в меньшинстве, и существует множество так называемых бисексуалов, которых мужчины и женщины принимают за всех.

□□Уставившись на другую сторону дома, дико размышляя в своей голове, Мерфи провел долгое и скучное время. Я не знаю, сколько времени это заняло, восток, обращенный к передней части машины, постепенно побелел, и солнце мало-помалу поднялось из-за горизонта. Холодный и мрачный город греха исчез, и Город Ангелов, который сиял светом, снова появился. Приходите снова.

□□Глядя на мягкий свет, Мерфи вытер сонное лицо, схватил камеру другой рукой и повернулся, чтобы посмотреть на дверь независимого дома. Не было ни звука. Казалось, что люди внутри забыли о времени после карнавала.

□□Подняв камеру, при хорошем освещении Мерфи сделал несколько фотографий домов и хаммеров. Подождав около получаса, дверь дома внезапно открылась изнутри. Вышел чернокожий мужчина в солнцезащитных очках и шляпе. Когда он вышел из двери, рыжеволосая женщина позади него подала ему руку, и высокий чернокожий мужчина повернул голову и снова поцеловал рыжеволосую женщину. Вместе.

□□ Мерфи был подобен ледяной машине, записывающей все это через объектив камеры.

□□ По сравнению с тусклым снимком прошлой ночью, нынешние условия съемки просто идеальны. При мягком свете раннего утреннего солнца Коби Брайант очень четко появился в объективе камеры. Даже если бы он был в шляпе и солнцезащитных очках, любой, кто был немного знаком с ним, мог бы узнать, что это суперзвезда Лос-Анджелес Лейкерс.

□□ Только когда Коби Брайант сел в "Хаммер", Мерфи отложил камеру. Подождав, пока другая сторона заведет машину, он также завел седан Audi и последовал за ней неподалеку.

□□ На этот раз Мерфи не собирался прятаться, поэтому он небрежно последовал за Хамви, как будто прямо говорил водителю впереди, что я следую за вами.

□□ Противник, очевидно, не взял с собой телохранителей или свиту, так что ему не нужно было слишком беспокоиться. даже если бы противник взял, он бы никого не боялся после стольких сражений в тюрьме.

□□ Кроме того, он все еще хотел, чтобы Коби Брайант сделал это вместе с ним.

□□ Возможно, это было потому, что он потратил слишком много энергии прошлой ночью. Пока он не вернулся в оживленную часть Санта-Моники, человек в машине перед ним обнаружил свой хвост. Коби Брайант, который был за рулем, казалось, что-то осознал. Когда он ехал по относительно узкой дороге, он внезапно замедлился и развернулся, чтобы остановиться перед машиной Мерфи.

□□ Мерфи остановил машину, увидел, как суперзвезда перед ним вышла из машины и направилась к нему, вышла из машины, заперла дверь и встала на утреннем солнце, ожидая разговора между двумя сторонами.

□□ Поскольку Мерфи стоял лицом к солнечному свету в сочетании с отражением оконного стекла автомобиля рядом с ним, его тело, казалось, излучало десять тысяч золотых лучей, как у легендарного героя древнегреческой мифологии.

□□ Но Коби Брайант так не думал. Он прошел через Мерфи в несколько шагов и встал в пяти футах. Его глаза были полны удивления: "Как это мог быть ты?"

□□ Мерфи пожал плечами и великодушно сказал: "Почему это не могу быть я?"

□□ Заметив перемену в глазах Коби Брайанта, Мерфи указал на ближайшего пешехода: "Это общественное место."

□□ В конце концов, Коби Брайант не из тех безрассудных людей, которые умеют только играть в мяч. Его кулаки постепенно разжались, и он спросил: "Вы репортер?"

□□“Владелец компании по захвату видео.”Мерфи, не колеблясь, намазал свое лицо золотом.

□□“Что вы сфотографировали?”Выражение черного лица Коби Брайанта изменилось: “Что ты хочешь сделать?””

□□В его словах слышался легкий гнев, а также намек на панику, которую было нелегко обнаружить.

□□Мерфи подтвердил, что Коби Брайант не сделал бы этого, и он не боялся действий противника. За последний год или около того они с Россом пережили много драк в тюрьме. По сравнению с преступниками в тюрьме, это просто тривиальный вопрос.

□□Облокотившись на дверцу седана “Ауди”, Мерфи поднял глаза на смуглое лицо и прямо сказал: “Я сделал все фотографии, которые следовало сделать, тебя и красивую рыжеволосую девушку.”

□□В глазах Коби Брайанта вспыхнул яростный огонек, и он сразу вспомнил инструкции своего агента и менеджера по связям с общественностью. Он подавил гнев в своем сердце. Немного подумав, он протянул руку и достал бумажник из своего тела: “Давай, назови номер и дай мне камеру.”

□□Мерфи покачал головой, достал из кармана визитную карточку и протянул ее: “Это моя визитная карточка. пожалуйста, посмотрите заголовки завтрашних газет.”

□□Хотя он не хотел брать визитную карточку, но хотел ударить по спокойному лицу с противоположной стороны, Коби Брайант совсем не был глуп. Вокруг было много пешеходов, и некоторые люди уже заметили эту сторону. Делать то, что вы думаете на публике, будет только вреднее для себя. Он не такой дурак, как Родман.

□□Более того, готовность другой стороны дать ему визитную карточку означает, что во всем есть место для перемен.

□□“Хорошо, вот и все, мистер Брайант.Опасаясь, что другая сторона не поймет, что он имел в виду, Мерфи осторожно сказал перед уходом: “Я надеюсь, что мы сможем встретиться снова”. ”

□□Сказав это, он открыл дверцу машины, завел машину, развернулся и уехал, оставив позади себя только суперзвезду с задней частью машины.

□□Глядя на машину Audi вдалеке, Коби Брайант стиснул зубы, и визитная карточка в его руке была сжата в комок макулатуры его огромной ладонью. УУ читал книгу. [www.uu.edu/shu.com](http://www.uu.edu/shu.com) Как будто только что это был ненавистный ублюдок.

□□“Эй, это не Коби Брайант...”

□□В конце концов, он был суперзвездой на баскетбольной арене и героем города в Лос-Анджелесе. Его быстро узнали. Коби Брайант поспешно сел в машину, чтобы избавиться от скопления зевак. От начала до конца визитную карточку крепко держал в руке, но никогда не выбрасывал.

□□Суперзвезда с таким хорошим имиджем определенно не дурак или безрассудный человек. Коби Брайант очень хорошо знает, что даже ради своего публичного имиджа и спонсорского контракта он должен сохранить эту визитную карточку.

□□После того, как хаммер съехал с дороги, Коби Брайант достал свой мобильный телефон и набрал номер. Внутри быстро прозвучал приятный женский голос: “Здравствуйте, это спортивный отдел САА ...”

□□С другой стороны, Мерфи вернулся домой, достал карту памяти из цифровой камеры и подключил ее к ноутбуку. На ней были не только фотографии Коби Брайанта, которые он только что сделал, но и несколько снимков, сделанных Карлой Фейт.

□□Игнорируя фотографии Карлы Фейт на данный момент, Мерфи посмотрел на те, которые он сделал. Технология цифровой камеры в эту эпоху все еще незрелая, и освещение прошлой ночью было не очень хорошим. Многие фотографии были сделаны не очень четко, но личность Коби Брайанта можно идентифицировать по его лицу, чего ему достаточно.

□□Выпив чашку кофе и сделав перерыв, Мерфи собирался вздремнуть, когда внезапно зазвонил его мобильный телефон, показывая незнакомый номер.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844330>