

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Когда он вернулся домой, на восточном небе уже появился белый след рыбьей пасти, но Мерфи не чувствовал сонливости. Он пришел на рабочее место, чтобы открыть свой ноутбук, взял приемник автомобильной полиции, который он забрал из машины, и посмотрел инструкции по использованию, хранящиеся на компьютере, а также полицейский код полиции Лос-Анджелеса.

□□Память, оставленная предыдущим Мерфи, подсказала ему, что если он хочет зарабатывать деньги в индустрии внештатных репортеров, то это незаменимый инструмент.

□□Пока существует чрезвычайная ситуация, этот полицейский приемник может фиксировать все публичные контакты полиции Лос-Анджелеса.

□□Например, во время автомобильной аварии прошлой ночью, если бы кто-то позвонил в полицию в это время, платформа полицейского контроля связалась бы с ближайшим полицейским, позвонив в приемник автомобиля, и попросила бы их как можно быстрее прибыть на место происшествия.

□□С помощью этого полицейского приемника Мерфи может получать похожие сообщения, выбирать нужный тип, а затем бросаться стрелять.

□□Однако полиция часто использует коды, и люди, которые их не понимают, вообще их не понимают.

□□И предшественник также считается заботливым человеком. ноутбук подробно записывает типы полицейских кодов, используемых полицией Лос-Анджелеса, и значения, которые они представляют.

□□Например, 148 инцидентов представляют собой сопротивление аресту, 187 инцидентов представляют собой убийства, 211 инцидентов представляют собой вооруженные ограбления и т.д.....

□□Просмотрев полицейский код и некоторое время изучая использование полицейского приемника, Мерфи, наконец, не смог удержаться, посмотрел вверх и вниз и пошел спать в другую комнату.

□□Этот сон длился до половины дня. Спустившись вниз и купив немного фаст-фуда, чтобы решить проблему с едой, Мерфи вернулся в полуразрушенное здание, сел перед своим ноутбуком и внимательно постучал по клавиатуре. Продолжайте совершенствовать сценарий, который был написан в течение длительного времени.

□□Даже зная, что новый сценарий новичка может быть продан бесконечно дешево, Мерфи не терял надежды.

В течение следующих более чем полумесяца Мерфи уволился с работы в автомастерской и разделил свою жизнь на две части. После ужина он взял портативную камеру и полицейский приемник и поехал по Западному Голливуду, Беверли-Хиллз и Санта-Монике в поисках любых ценных новостных подсказок. Пока он получал полезную информацию от полицейского приемника, он как можно быстрее мчался на место происшествия, чтобы снимать. Предыдущее знакомство Мерфи со всем районом Лос-Анджелеса сыграло чрезвычайно важную роль.

С другой стороны, вернувшись в полуразрушенную квартиру ранним утром, Мерфи сначала ложился спать, а проснувшись днем, совершенствовал сценарий или проверял открытые объявления о вакансиях, не упуская ни единого шанса по-настоящему войти в Голливуд.

Возможно, это удача времени, или, может быть, ему больше подходит работа, на которой не нужно смотреть на лица других людей. Трудовая жизнь Мерфи за последние десять дней прошла намного более гладко, чем раньше. Он снял почти 20 видеороликов об автомобильных авариях, пожарах, драках и т. Д. До и после, большинство из них были успешно проданы 6 каналу местной станции Fox в Лос-Анджелесе.

Особенно когда ему посчастливилось снимать Мадонну в Западном Голливуде? Сикони и британский режиссер Гай? Видео со свиданием Ричи было представлено Карлой и продано развлекательному каналу Fox TV, заработав в общей сложности три тысячи долларов.

Имея относительно стабильный источник дохода, Мерфи первым делом расплатился со своими долгами. Он вернул Россу машину, одолженный мобильный телефон и доллары США, а затем купил соответствующие альтернативы для себя на рынке подержанных автомобилей, особенно подержанный седан Ford, который он купил. Он специально модифицировал кронштейн с камерой на пассажирском сиденье, чтобы он мог снимать во время вождения.

Затем он распечатал несколько копий двух скомпилированных сценариев и отправил их по почте шести крупным голливудским компаниям, а также десяткам других кинокомпаний и студий, больших и малых. Сюрпризов было немного, и на данный момент ответа получено не было.

Кроме того, Мерфи брал интервью у многих членов съемочной группы, но они не идеальны. из-за него голова британского режиссера пошла кругом, и у него есть судимость, из-за которой эти члены съемочной группы не осмеливаются легко использовать его.

Почти через месяц после освобождения из тюрьмы Мерфи успешно решил основные проблемы выживания, но поступление в Голливуд все еще застряло на уровне мечты.

В августе в Лос-Анджелесе сухо и жарко

Несмотря на то, что солнце уже село над морем, температура все еще пугающе высока. Мерфи припарковал свою машину рядом с эспланадой Санта-Моники, и морской бриз дул из открытого окна машины, принося редкое прикосновение прохлады.

□□Посмотрев на время, Мерфи достал свой мобильный телефон и снова набрал номер.

□□“привет.....”

□□В отличие от гудка “занято” десять минут назад, внутри прозвучал шаблонный голос: “Это редакционный отдел 20th Century Fox.”

□□“Извините, я сценарист. Мерфи сказал как можно проще: “Меня зовут Мерфи Стэнтон, и я сценарист. Я отправил сценарий в вашу компанию. Я хотел бы спросить о результатах вашей рецензии”.”

□□“Спасибо вам за вашу поддержку 20th Century Fox.”

□□Голос, прозвучавший в наушнике, был очень вежливым и очень спокойным: “Сэр, мы свяжемся с вами после того, как прочитаем ваш сценарий.”

□□Мерфи хотел сказать что-то еще, и собеседник сказал еще несколько слов вежливо и вежливо, а затем повесил трубку.

□□“Вот опять!”

□□Когда телефон был брошен на пассажирское сиденье, Мерфи был несколько недоволен: “Почему все кинокомпании такие?”

□□Этот человек только что даже не спросил название своего сценария доставки!

□□Однажды сегодня Мерфи, который в последнее время немного с тревогой ждал, позвонил в несколько кинокомпаний. Ответы, которые он получил, были почти такими же, как и сейчас. Человек, который ответил на звонок, был очень вежлив, и то, что он сказал, было похоже на рутину.

□□Глядя на солнце на западе, становящееся все ближе и ближе к уровню моря, Мерфи вздохнул и в основном решил, что способ доставки сценария был очень ненадежным. вероятность активации нового сценария новичка будет не больше, чем миллионы долларов, которые он выиграл в лотерею.

□□Нет ни сети, ни денег, ни славы, ни капитала, который можно было бы использовать. даже если человек с таким особым опытом, как у него, хочет за короткий промежуток времени блистать в чрезвычайно реалистичном кругу Голливуда, сложность не может быть описана на эпическом уровне.

□□Сценарий новичка привлек бесчисленное множество людей, чтобы конкурировать с

компанией. Есть ли более нелепая шутка, чем эта?

□□В это время Мерфи в основном отказался от идеи полагаться на сценарий, чтобы быстро добиться успеха, и стал более решительным, чтобы двигаться вперед шаг за шагом.

□□Солнце наконец упало в море. Выйдя на улицу для простого ужина, Мерфи вернулся к машине и включил полицейский приемник. Как и в прошлом, он извлек полезную информацию из полицейских сигналов, но сегодня вечером ему не очень повезло. Пока не стемнело, он не получил никаких ценных подсказок.

□□Заведя машину, Мерфи поехал в сторону долины Санта-Моника. Закон и порядок в Соединенных Штатах действительно не очень хороши, но это было в центре города, например, в богатых и элитных районах Санта-Моники и Западного Голливуда. Внимание, уделяемое полицией и развернутыми полицейскими силами, намного лучше, чем у латиноамериканского сообщества или чернокожего сообщества.

□□Безопасность в богатых районах постоянно улучшается, а безопасность в трущобах ухудшается. Это понимание Мерфи благодаря полевому опыту.

□□Но если в трущобах не происходит крупномасштабного пожара или серийного убийства, новости там не представляют особой ценности. Широкой публике нравится видеть антиэлитную культуру и психологию элит или несчастных богатых, что в Северной Америке так же, как и в любой другой стране мира.

□□Просто безопасность в богатых районах улучшилась, из-за чего такие новости все реже и реже появляются на телевидении, но это также подчеркивает ценность работы Мерфи. В конце концов, дефицит может продаваться по высоким ценам.

□□С момента продажи первого видео Мерфи проводил большую часть своего рабочего времени в богатых районах, относительно близких к морю и долине. даже если в центре города возникают чрезвычайные ситуации, он редко спешит туда.

□□Седан "Форд" мчался на восток по Седьмой улице в Санта-Монике. Мерфи смотрел вперед глазами, его уши постоянно улавливали каждый звук из полицейского приемника. Возможно, недавняя удача иссякла, пока он не объехал Санта-Монику, не было никакой информации, которую стоило бы снимать.

□□Ночь становится все темнее и темнее. Это оживленная Санта-Моника. Вместо того, чтобы уменьшаться, движение на улицах увеличивается. Мерфи намеренно отправился на улицы, вдоль которых выстроились бары и ночные клубы, надеясь, что ему повезет столкнуться с такими инцидентами, как голливудские знаменитости, напивающиеся и бездельничающие.

□□Хотя Санта-Моника является домом для многих голливудских знаменитостей, такие хорошие вещи встречаются не каждый день. Мерфи сделал поворот без какой-либо выгоды, поэтому ему

пришлось уехать отсюда и отправиться в долину Санта-Моника, чтобы попытать счастья. Удачи.

□□Долина Санта-Моника населена людьми с большим собственным капиталом. Люди, которые занимаются такими профессиями, как Мерфи, если они хотят купить здесь недвижимость, даже не думают об этом в краткосрочной перспективе.

□□Мерфи медленно ехал по дороге, и вся долина казалась чрезвычайно тихой. Обычным людям здесь нравилась бы тишина, но ему - нет.

□□“Давайте сделаем что-нибудь быстро, даже если это взлом.”

□□Управляя рулем, Мерфи продолжал разговаривать сам с собой в машине, надеясь, что в этом тихом жилом районе произойдут какие-нибудь несчастные случаи или инциденты с применением насилия. www.ukuu.com Чтобы он мог сфотографировать что-нибудь ценное и, по крайней мере, вернуть деньги за нефть сегодня вечером.

□□После покупки этого подержанного Форда, затрат на модернизацию кронштейна камеры второго пилота и поиска адвоката для себя у Мерфи на самом деле не так много денег. Если он беден, у него небольшие амбиции. В такой ситуации, как у него, самое срочное, несомненно, быстро получить еще одну прибыль и не сидеть на горе. Пустой.

□□Это привело к неприятным последствиям. Пока он не собирался выезжать из долины Санта-Моника, полицейский приемник не выдавал ценных подсказок. Вместо этого автомобиль врезался в уличный фонарь в районе Западного Голливуда, и полицейское управление вызвало патрулирующие поблизости полицейские машины. Поторопитесь.

□□Мерфи не мог удержаться, нажал на педаль газа и приготовился ехать туда. В конце концов, это было не очень далеко. Если бы он проехал вовремя, он мог бы получить ценные фотографии, по крайней мере, он мог бы вернуть немного денег на топливо.

□□Как раз в тот момент, когда Мерфи нажал на акселератор и машина только набрала скорость, из бортового полицейского приемника внезапно раздался быстрый женский голос.

□□“Во всех подразделениях, расположенных в Санта-Монике, произошел 211 инцидентов в резиденции по адресу 17 Билл-роуд, округ Вэлли!Повторяю, это инцидент 211...”

□□Услышав это, Мерфи даже не подумал об этом. Он сразу же нажал на тормоза и развернулся. Машина помчалась к дороге с гораздо большей скоростью, чем только что.

□□Билл-роуд находится недалеко от главной дороги, по которой он едет, там всего три перекрестка.

□□Седан "Форд" был похож на черную вспышку молнии, и Мерфи, сидевший за рулем, был не только полон энергии, но и явно немного взволнован.

□□Инцидент 211 означал вооруженное ограбление. Если он правильно помнил, все люди, жившие недалеко от Билл-роуд в районе долины, были очень богатыми людьми.

□□За какую большую цену может быть продана новость о вооруженном ограблении чрезвычайно богатых людей?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844318>