

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Год назад "Матрица" произвела сенсацию во всем мире, и братья Вачовски также превратились из новичков в самых горячих режиссеров Голливуда. Warner Bros. и партнер Vios Pictures собрали огромные суммы денег, чтобы поставить продолжение этого фильма на повестку дня.

□□Брюс Берман из Vios Pictures стал одним из продюсеров этого проекта. Из-за огромных инвестиций в проект даже такой опытный продюсер, как он, испытал сильное давление. С момента создания съемочной группы его время от времени можно увидеть в студии Warner Studios. Рисунок.

□□Как старомодный продюсер, Брюс Берман предъявляет чрезвычайно строгие требования ко всем предварительным приготовлениям. даже если это набор съемочной группы, он присоединится к ней, если у него будет время.

□□Для такого проекта, как продолжение "Матрицы", неизбежно будет собрана огромная съемочная группа, и потребуются бесчисленное множество видов закулисных работ. в дополнение к рекомендациям крупных голливудских ассоциаций по трудоустройству и брокерских компаний, они также будут открыты для общественности для найма.

□□"Это суперпроект с общим объемом инвестиций более 300 миллионов долларов США."

□□Перед началом утреннего собеседования Брюс Берман собрал нескольких ответственных сотрудников и провел краткий тренинг: "Вы должны убедиться, что каждый человек, которого мы набираем, является ведущим игроком с богатым опытом работы в отрасли!"

□□Брюс Берман не из тех, кто просто разговаривает и ничего не делает. После очередной встречи он последовал за менеджером по производству в офис и приготовился лично принять участие в собеседовании по подбору персонала.

□□Черный седан Chevrolet въехал в Бербанк. Самым ценным активом, оставленным бывшим Мерфи, было его знакомство с районом Большого Лос-Анджелеса. Мерфи быстро нашел студию Warner, припарковал машину, взял тщательно подготовленную сумку для документов у второго пилота, сделал соответствующую регистрацию у двери студии и пересел в автомобиль с аккумулятором, чтобы въехать в студию.

□□Сидя в машине на батарейках с несколькими другими, Мерфи обнаружил, что он самый молодой. Он хотел подумать об этом. Ему было всего 20 лет, когда он попал в тюрьму в прошлом году. Теперь он настоящий взрослый в юридическом смысле.

□□Студия Warner расположена за зданием Warner. Повернув голову и посмотрев на это здание, Мерфи вздохнул с облегчением. Он верит, что в будущем его будут приветствовать все кинокомпании.

□□Хотя цель очень далека и кажется немного нереалистичной, Мерфи продолжает гипнотизировать себя в своем сердце - я самый особенный!

□□Голливуд нелегко смешать. если вы даже не осмеливаетесь ставить цели и не обладаете даже элементарной уверенностью, вам лучше как можно скорее найти другую работу.

□□Теперь, когда он появился здесь, Мерфи полон уверенности, в конце концов, в эту эпоху у него неравные ресурсы.

□□Он верит, что до тех пор, пока есть подходящая возможность, он определенно может блистать.

□□Электромобиль был припаркован перед офисной зоной студии. В настоящее время наблюдается серьезный отток голливудских съемочных групп. Огромная студия выглядит немного пустой и безлюдной. Здесь все еще можно увидеть некоторых людей. Мерфи, как и все остальные, под руководством персонала пришел в огромный конференц-зал, чтобы подождать.

□□Сидя в конференц-зале, Мерфи не проявлял никакого интереса к разговорам с другими людьми. Он просто продолжал прокручивать в уме проблемы, с которыми он может столкнуться при приеме на работу, и как он мог бы показать свои преимущества.....

□□Он собирается взять интервью у художников съемочной группы, и он готовился к этому в течение многих дней. Благодаря своей учебе в Киноакадемии Мерфи также нарисовал несколько набросков, полных мрачного готического стиля, который должен быть в состоянии добавить себе некоторые впечатления.

□□Поскольку это была самая ранняя партия, сотруднику не потребовалось много времени, чтобы подойти и сообщить ему. Мерфи взял свою сумку с документами, подошел к двери офиса, слегка постучал в дверь и подождал, пока изнутри раздастся звук "Да". После этого он толкнул дверь и вошел.

□□В офисе не так много людей. Их всего двое. Один - мужчина средних лет с короткими темно-каштановыми волосами. Он тот, кто только что заговорил, когда услышал голос; другой - большой толстый мужчина с седыми волосами, сидящий позади мужчины средних лет, его маленькие глаза выглядят совершенно божественно.

□□“здесь”

□□Мужчина средних лет указал на стул напротив себя□

Мерфи вернулся с вежливой улыбкой, а затем вежливо сказал, сев: "Спасибо."

□□Сказав это, его глаза невольно скользнули за спину мужчины средних лет, и большой толстый мужчина с седыми волосами был явно выше мужчины средних лет.

□□“Я Крис Миллер, менеджер по производству съемочной группы, который отвечает за искусство и реквизит.”

□□Казалось, это была обычная процедура. Представившись, мужчина средних лет чрезвычайно вежливо указал на заднюю часть и сказал: “Это мистер Брюс Берман, продюсер съемочной группы.”

□□“Здравствуйте, мистер Миллер. Мерфи вежливо поздоровался: “Здравствуйте, мистер Берман”.”

□□Они оба просто кивнули, и Крис Миллер снова сказал: “Давайте начнем сейчас, сначала кратко представьтесь.”

□□“Я Мерфи Стэнтон, из Лос-Анджелеса...”

□□Прodelав довольно много работы за предыдущие два дня, Мерфи изложил свое тщательно подготовленное резюме и добавил пять пунктов из редкого опыта своего предшественника, которые стоит услышать: “Мистер Миллер, хотя раньше я был фрилансером, я сам обучался киноискусству...”

□□Сказав это, Мерфи открыл свою сумку с документами и положил стопку свитков с картинками на стол перед собой: “Это некоторые из работ, которые я нарисовал, вдохновленный “Матрицей”.”

□□Крис Миллер взял свиток и открыл его, чтобы взглянуть. Навыки рисования этого человека не очень хороши, но его стиль ослепителен. Это типичный темный киберпанк. Независимо от фона или персонажей, есть одно слово, которое выделяется - круто!

□□Два других человека этого не заметили. Мерфи без следа наблюдал за выражением лица Криса Миллера. Когда пришло время, он сказал как раз то, что нужно: “Лично я считаю, что философские размышления являются основой этой серии, а чрезвычайно крутой стиль на изображении - это точка продажи.”

□□Почему “Матрица” имела успех? Брюс Берман очень хорошо знает, что это не имеет ничего общего с философскими спекуляциями, которые рекламировали кинокритики. Самый большой фактор заключается в том, что этот фильм настолько крут, что он настолько крут, что он подонок.....

□□Услышав, как молодой человек, подавший заявку на работу, сказал это, он не мог не посмотреть туда. У этого молодого человека высокая и сильная фигура. Даже если он сидит здесь, он, кажется, чувствует силу, скрытую в его теле, особенно на угловатом лице. Есть несколько слабых шрамов, и с короткими каштановыми волосами на макушке, он не кажется хорошим человеком.

□□Брюсу Берману все равно, хороший он человек или нет. Голливуд - не место для жизни хороших людей.

□□Взгляд Брюса Бермана был на стороне Мерфи не только потому, что то, что сказал Мерфи, очень соответствует концепции производства следующих двух фильмов, но и потому, что он думает, что Мерфи немного знаком, как будто он видел это в некоторых средствах массовой информации давным-давно. .

□□“Я думаю, что мне нужна эта работа...”

□□Сидя в кресле, Мерфи все еще делает все возможное, чтобы бороться за эту редкую возможность: “Это карьера, которой я могу учиться и развиваться. Я много работаю и ставлю перед собой высокие цели. Окружающие меня люди думают, что у меня есть настойчивость и любовь говорить правду.”

□□Эти слова слетели с уст Мерфи, даже не моргнув глазом: “Движение за самоуважение повлияло на меня с детства, и я был любимцем в школе. Раньше я просто обращал внимание на удовлетворение своих собственных потребностей, но я знаю, что сегодняшняя культура на рабочем месте больше не способствует лояльности к работе, как предыдущее поколение ...”

□□Тюрьма - это тоже сложный круг. Быть жестким не приведет к хорошим результатам. Мерфи достаточно одного года, чтобы понять, что сказать в какое время: “Мое кредо состоит в том, что пока вы усердно работаете, вы будете получать хорошие награды.”

□□Он посмотрел на интервьюера и сказал предельно серьезно: “Такой человек, как вы, такой успешный человек, определенно не получается из воздуха, его нужно добывать упорным трудом.”

□□Крис Миллер слегка кивнул. Если бы не квалификация соперника, он мог бы пройти этот предварительный экзамен и приступить к более тщательному расследованию, которое последовало за этим.

□□Этот молодой человек вежлив, уверен в себе и знает подобающее смирение, и Крис Миллер готов дать ему шанс.

□□Как раз в тот момент, когда он собирался заговорить, сзади раздался голос Брюса Бермана: “Молодой человек, раньше вы были фрилансером, какую работу вы выполняли?”

□□Мерфи мог видеть, что интервьюер очень хорошо представлял себя, и человек, стоящий за ним, определенно мог изменить мнение интервьюера. В этот момент не было никаких колебаний, и эти вещи нельзя было скрыть.

□□“Внештатные репортеры в основном снимают некоторые новости о текущих социальных

событиях.”он сказал.

“Брюс Берман, казалось, о чем-то подумал, снова уставился сюда и спросил: “Как, ты сказал, тебя только что звали?”

“Мерфи-Стентон.- ответил Мерфи.Чтение UU wwww.anshu.com

“Мерфи-Стентон?”Брюс Берман повторил тихим голосом, и в уголках его рта внезапно появилась странная улыбка: “Я вспомнил, вы тот репортер, который ворвался в дом Саммер Тандерстоун и ранил британского режиссера в сумасшедшем репортаже СМИ в прошлом году?”

Увидев выражение лица собеседника, сердце Мерфи упало, и он сказал: “Извините, сэр, я думаю, это следует исправить. это была случайная травма.”

Говорят, что у режиссера проблемы с головой из-за травмы, и он, скорее всего, не сможет снимать фильмы в будущем.

Думая о том, что сделал его предшественник, Мерфи все еще чувствовал себя немного виноватым, но такого рода чувство вины было редкостью. В конце концов, он посвятил этому целый год драгоценного времени, и чувство вины было гораздо меньше, чем депрессия и обида.

Это неопишуемое чувство, своего рода беспомощность, которая ненавидит Саммер Лей Шидун, но знает, что он ничего не может сделать.

“Интересно, что человек, который осмеливается принять меры против режиссера, хочет присоединиться к киноиндустрии.”

Хотя Саммер Лей Шидонг никогда положительно не реагировала на этот вопрос, никто в Голливуде не знает, что он лично оказывал давление на полицию Лос-Анджелеса. Даже если этот проект имеет мало общего с Viacom, Брюс Берман не хочет использовать человека, который осмелится устроить большую драку с режиссером, это станет посмешищем всей индустрии.

“НЕТ!”

Он произнес это слово только для Мерфи.

Мерфи слегка пожал руку и глубоко вздохнул. Это была лучшая возможность, которую он мог найти. Он не хотел уходить вот так, поэтому просто сдался.

Подумайте об этом, пока у вас есть опыт работы над суперпроектами, такими как два

продолжения "Матрицы", дальнейший путь определенно займет намного больше времени.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844314>