

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Величайший талант человечества - это право преследовать мечты, но прежде чем преследовать мечты, вы должны сначала наполнить свой желудок. Если вы не можете достичь даже самого элементарного выживания, все остальное иллюзорно.

□□Я нахожусь в этом мире уже больше года и почти все свое время провел в тюрьме. Трудности также могут заставить Мерфи захотеть понять много правды. Прежде чем его голливудская мечта осуществится, он должен сначала найти работу, которая сможет его поддержать. Работа.

□□Хотя предшественник этого органа был идиотом, он также оставил некоторые полезные вещи, такие как эта маленькая квартира.

□□Квартира расположена в латиноамериканском сообществе. Как и большинство домов в центре Лос-Анджелеса, это низкое и старое здание. Ситуация с безопасностью здесь вызывает беспокойство. Вокруг живет много праздных людей, и некоторые парни, похожие на Росса, часто посещают сообщество.

□□Может быть, это достаточная удача, а может быть, здесь слишком ветхая и отдаленная квартира. В этом году воры не покровительствовали этой "тетинной" квартире. Мебель и рабочее оборудование, оставленные здесь идиотом, которого Мерфи всегда презирал, все еще живы, что действительно стало для него большим сюрпризом.

□□Найдя эту квартиру, основываясь на впечатлении в своей памяти, Мерфи провел тщательную уборку, а затем подсчитал имущество, находящееся в его распоряжении.

□□Первый - это дом, который может временно принадлежать ему. Общепринятая американская мера - британский стиль. Согласно прежним стандартам Мерфи, площадь дома немалая, она составляет 50 квадратных метров. Помимо кухни, ванной комнаты, спальни, гостиной и балкона, есть также небольшая студия, которая является мастерской бывшего внештатного репортера.

□□Поскольку дом на его имя был принудительно конфискован в качестве штрафа и компенсации, Мерфи подтвердил, что он может жить здесь только в течение длительного времени.

□□Обстановка в доме очень простая. Очевидно, семья Стэнтон была самым обычным жителем трущоб. Тетя, уехавшая в Англию, оставила после себя основные бытовые приборы, такие как старомодные цветные телевизоры, холодильники и стиральные машины. Мебель одинаково проста, с двумя стульями, расписным обеденным столом и диваном из выстиранной белой ткани, а также складной односпальной кроватью.

□□Через день Мерфи вернулся в центр Лос-Анджелеса из тюрьмы штата и снова убрался в комнату. Он уже был голоден и что-то бормотал. Он достал единственные деньги, которые у него были, и тщательно пересчитал их. Это было двести сорок три доллара.

□□Достав из него десятидолларовую купюру и сунув остальные деньги в карман, Мерфи вышел из комнаты, пошел в ближайший ресторан бургеров и купил гамбургер на свой ужин.

□□Хотя было темно и ситуация с безопасностью здесь была не очень хорошей, Мерфи не сталкивался с кровавыми ограблениями. По его мнению, возможно, эта могущественная фигура сыграла свою роль. В конце концов, он столько всего пережил в тюрьме, и его темперамент выглядит слегка свирепым.

□□Ужин стоил всего пять долларов, а у Мерфи сейчас нет источника дохода, поэтому он должен планировать использование каждого цента.

□□Пройдя по лестнице, которая была гораздо более ветхой и грязной, чем комната, и столкнувшись со странными глазами двух чернокожих людей, Мерфи вернулся в свою комнату. Заперев дверь, он включил телевизор, но программ не было. Должно быть, потому, что никто не оплачивал счет в течение длительного времени. Сигнал был принудительно отключен, поэтому ему пришлось выключить телевизор и спокойно насладиться ужином.

□□Неосознанно пережевывая гамбургер во рту, Мерфи продолжал вертеть головой, думая о том, как ему дальше зарабатывать на жизнь.

□□фондовый рынок□□Не говоря уже о том, что у него даже нет капитала. Сейчас июнь 2000 года, и катастрофа на фондовом рынке, вызванная NASDAQ, в самом разгаре, а раньше он был просто бедным студентом последней киноакадемии, и он ничего не знал об управлении акциями.....

□□инвестиции□□У кого нет денег для инвестиций?Он все еще хочет, чтобы люди вкладывали в него деньги.....

□□Проглотив еду во рту и оставив оставшуюся половину гамбургера на некрашеном обеденном столе, Мерфи откинулся на спинку стула, поднял голову одной рукой и мобилизовал все свои мозговые клетки, чтобы подумать о том, как быстро разбогатеть.

□□Конечно, не рекомендуется планировать продолжать вести бизнес с незаконным оружием, таким как Росс.

□□Подумав об этом, Мерфи вернулся к тому, в чем он лучше всего разбирается, а именно к работе, связанной с киноиндустрией. Хотя он всего лишь студент с небольшим практическим опытом, он также проанализировал бесчисленное множество классических голливудских фильмов и сценариев во время учебы и прослушал множество широко распространенных песен из фильмов.

□□Приняв более удобную сидячую позу, Мерфи сначала отрицал песню. Это было далеко от прослушивания и написания песен. Для такого человека, как он, который не получил никакой профессиональной подготовки, было невозможно писать песни. Убейте его.

□□Такого рода ненадежные мысли только уморят его голодом до смерти.....

□□Остальное - фильмы и сценарии. Киноакадемия, в которую он когда-то поступил, действительно не в ходу. Самое базовое обучение по-прежнему гарантировано, и он также считается относительно трудолюбивым студентом. Он не только знаком с классическими художественными фильмами, проанализированными в классе, но и изучил много фильмов, которые его интересовали в свободное время.

□□В одно мгновение в голове Мерфи возникла идея. Он написал сценарий будущего классического фильма и отправил его по почте крупным голливудским компаниям. Соответствующие руководители шести крупнейших голливудских студий стекались к нему, как путешественники, увидевшие источники воды в пустыне. Он считал его супер-гением. С тех пор Мерфи-Стэнтон вступил на славный путь денег, власти и красоты в Голливуде.

□□“Разве ты недостаточно настрадался в этом году?Мерфи внезапно улыбнулся и прошептал самоуничижительным тоном: "Ты больше не тот наивный студент, можешь перестать иметь такие низкоуровневые и глупые идеи?"”

□□Даже если он посторонний, Мерфи знает, что в Голливуде никогда не было недостатка в сценариях, не говоря уже о нынешних компаниях "большой шестерки". даже если это кинокомпания второго уровня, библиотека сценариев не знает, сколько сценариев лежит там, ожидая, пока накопится пыль.

□□Для многих будущих неадаптированных фильмов сценарии не знают, сколько лет они пролежали в библиотеках сценариев крупных компаний.....

□□Мерфи очень хорошо помнит, что некоторые сценарии из черного списка голливудских сценариев позже появились еще в 1980-х и 1990-х годах.

□□Шансы на то, что сценарий новичка будет подобран кинокомпанией, бесконечно малы, но это тоже способ. Даже если шансы настолько малы, что люди могут указывать пальцами, всегда есть какая-то надежда. Мерфи планирует попробовать, если он сможет найти работу со стабильным доходом. Просто рискните.

□□Подумав об этом, Мерфи встал и подошел к окну, посмотрел через окно на звездное небо вдалеке, затем вздохнул, отказался от этих нереалистичных мыслей и сосредоточился на самой реалистичной вещи, то есть сначала нашел работу с легальным доходом, чтобы решить свои проблемы с пропитанием.

□□Погоня за мечтами - это его собственная сила, и Мерфи может ради этого пережить сумасшедшую и отчаянную жизнь в тюрьме, и он, не колеблясь, выполняет какую-нибудь работу на все руки.

□□Конечно, у Мерфи есть другой вариант, который заключается в том, чтобы продолжать

выполнять работу своего предшественника.

□□Он вошел в студию своего предшественника, и она также была убрана им с новым видом. На простом верстаке и деревянных стульях, а также на полках за ними не было пыли. На нем аккуратно лежали ноутбук, портативная видеокамера Canon и автомобильный приемник полиции Лос-Анджелеса.

□□Это рабочее оборудование предшественника.

□□Сидя перед верстаком, Мерфи открыл свой блокнот и нашел несколько новостных видеороликов, снятых его предшественником. Из видеороликов нетрудно понять, что этот парень в основном снимал видео о текущих социальных событиях, таких как автомобильные аварии, пожары и ограбления. Позже он соблазнился огромными наградами и тупо пошел снимать личную жизнь Саммер-Лей Шидонга.

□□Здесь есть не только видео, но и инструкции по использованию полицейского приемника, полицейский код полиции Лос-Анджелеса и контактная информация руководителей отделов новостей нескольких местных телевизионных станций Лос-Анджелеса.

□□Предыдущая работа оппонента не была сложной, в основном она заключалась в том, чтобы бродить по улицам и переулкам Лос-Анджелеса, снимать новостные кадры, представляющие общественный интерес, а затем продавать их заинтересованным телевизионным станциям.

□□Однако Мерфи не намерен продолжать такого рода работу, его просто интересуют эти устройства, в конце концов, их можно обменять на деньги, чтобы он мог продолжать жить.

□□Хотя он отказался от этих глупых идей, у Мерфи все еще есть кое-какие планы. Это Голливуд, и там бесчисленное множество людей занимаются работой, связанной с кино, что также является его первым выбором для поиска работы.

□□Сначала займитесь работой, связанной с киноиндустрией, даже если это работа разнорабочего самого низкого уровня, вы сможете не только накапливать опыт, но и искать возможности.....

□□На самом деле, все круги кино в мире одинаковы, UU читает [www.youkamsu.com](http://www.youkamsu.com) Бесчисленное множество талантливых людей вложили в это деньги, и успешных людей очень мало. во многих случаях возможности важнее таланта.

□□Была поздняя ночь, и Росс позвонил Мерфи и спросил, что ему еще нужно. Теперь, когда ситуация была лучше, чем у других, Мерфи больше ни о чем не заботился. Он прямо сказал, что хочет одолжить машину на время, чтобы он мог выйти и найти подходящую работу.

□□Рано утром следующего дня молодой чернокожий мужчина доставил довольно новый

Шевроле к развилке дорог. Росс был очень внимателен. Машина, очевидно, была недавно заправлена топливом. Мерфи припарковал машину в переулке сбоку от жилого дома, купил завтрак и несколько газет, вернулся наверх и просмотрел раздел газеты о наборе персонала во время еды. Я хочу посмотреть, есть ли тип, который мне подходит.

□□В его нынешних условиях требования действительно низкие, если он работает в киноиндустрии и может своевременно выплачивать свое вознаграждение.

□□Это Лос-Анджелес, где расположен Голливуд. Здесь тысячи крупных и мелких кино- и телевизионных компаний и студий. Несколько съемочных групп начинают работать каждый день, и все еще есть похожие возможности трудоустройства.

□□Просмотрев две газеты, Мерфи переписал одну за другой несколько интересных сведений и позвонил позже. Когда он просмотрел последнюю газету, перед ним появилось объявление о работе, которое занимало много места, и его глаза мгновенно загорелись.

□□Эта огромная команда только начала подготовку и открыто набирает артистов, костюмеров, художников, ассистентов и многих других сотрудников. Название этого проекта - "Матрица"!

□□Прочитав всего несколько строк, Мерфи понял, что это объявление о приеме на работу для двух продолжений "Матрицы" братьев Вачовски. Это, несомненно, хорошая возможность.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844313>