

Глава 1 Рай для богатых, ад для бедных Художественная литература: Голливудская дорога
Автор: White Thirteen

□□«Мерфи Стэнтон, осужденный за вторжение в частную собственность и ранение по неосторожности, оштрафован на 200 000 долларов и заключен в тюрьму на двенадцать месяцев ...»

□□Боковая дверь государственной тюрьмы в Чино, Калифорния, открылась, и из нее вышли Мерфи Стэнтон и его спутник Росс. В первый раз, когда они вдохнули вольный воздух, они вспомнили сцену годичной давности. Может быть, он самый невезучий в Реборн, приехавший в Лос-Анджелес с другой стороны Тихого океана, увидел не легендарный цветочный мир, а огромную трагедию – на тот момент он был арестован полицией Лос-Анджелеса, ему предъявили несколько обвинений, и в конце концов был признан виновным. Провел почти год в тюрьме штата Калифорния.

□□"Что вы думаете?"

□□Выходя из тюрьмы с Мерфи, он был типичным латиноамериканцем, он был сильным, поднял свою татуированную руку, похлопал Мерфи по плечу, указал на припаркованную впереди машину и сказал: «Давай, подними. Вот идет наша машина».

□□Тюрьма находится далеко от города, и подвезти ее непросто. Мерфи кивнул и последовал за ним к машине. Два человека, стоявших перед машиной, сразу же приветливо улыбнулись Россу и открыли им заднюю дверь. .

□□Мерфи был невежлив и сел в машину с Россом через левую и правую двери, машина развернулась и поехала в сторону Лос-Анджелеса, за пятьдесят миль.

□□Скорость автомобиля очень высокая, особенно после выезда на шоссе.

□□После тюремной карьеры в этом году темперамент Мерфи кажется немного жестким. В таком месте, как мужская тюрьма, такой человек, как он, вполне хорош. Он хочет сохранить свою хризантему, а не собирать ее. Мыло также должно быть достаточно жестким.

□□«Каковы ваши планы на следующий шаг?»

□□Латиноамериканец отвел взгляд от окна машины и спросил: «Мерфи, почему бы тебе не сделать это со мной, я обещаю, долларами и хорошенькими девушками...»

□□«Росс, — прервал его Мёрфи, качая головой, — ты хочешь, чтобы я продавал с тобой дерьмо и оружие? Я не хочу возвращаться в тюрьму».

□□Он не уклонялся от того, что говорил. С дружбой, которая сложилась между ними в тюрьме, не было необходимости уклоняться от этого. Мерфи глубоко вздохнул и сказал очень

утвердительно-мечтательным тоном: «Я заработаю доллар». , красотка, я хочу самую красивую кинозвезду, мое будущее в Голливуде!"

— Бедняга... — Росс поднял руку и снова похлопал его по плечу, — ты что, не очнулся от своего сна? Лос-Анджелес? Мерфи, десятки тысяч таких людей, как ты, каждый год приезжают в Голливуд, чтобы осуществить свои мечты, сколько из них, наконец, сбудутся?»

Хотя раньше он был всего лишь выпускником бедной киношколы по ту сторону Тихого океана, Мерфи в то время тоже изучал Голливуд как мировой киноцентр. Зная, что то, что сказал Росс, вовсе не было преувеличением, это было даже оптимистично. Реальная ситуация была лучше, чем это гораздо сложнее.

Бесчисленное количество людей приехало в Лос-Анджелес, и скольким из них в конце концов удалось заработать и славу, и богатство? Тысячная или тысячная?

Мерфи знает, насколько труден этот путь, и вопрос в том, что будет с его будущим, если он не пойдет по этому пути? В прошлом он был просто студентом последней киноакадемии и хорошо снимался только в кино. Вернувшись в Лос-Анджелес в 1999 году, проведя еще один год в тюрьме, он не выбрал киноиндустрия, с которой он лучше всего знаком. Захочет ли он продавать ее вместе с Россом? *****?

Однако то, что сказал Росс, также является очень реальной проблемой.

Повернув глаза к окну, Мерфи наблюдал сцену стремительного разворота, и всё, что произошло, когда он пришел в этот мир, вернулось к его глазам.

Хотя он смирился с тем, что пришел сюда с другой стороны Тихого океана и стал этим 20-летним ровесником по имени Мерфи Стэнтон, с тех пор, как он пришел в этот мир, депрессию в сердце Мерфи действительно невозможно передать, особенно смена личности и языка поначалу сводила с ума, и интегрировать память о первоначальном владельце было определенно неприятно.

Было так неловко, как будто кто-то шевелил им мозги руками.

Единственное, что повезло, так это то, что в этом году Мерфи в основном решил некоторые проблемы по языку и адаптации.

Покачивая опухшей, больной и слезящейся головой, Мерфи не удержался и вздохнул: он и раньше был несчастен, а теперь его положение значительно ухудшилось.

В память о слиянии этот человек по имени Мерфи Стэнтон говорил, что он был внештатным репортером, но он сказал, что он был безработным без определенного занятия. Он полагался на то, что снимал какой-то грязный материал на улице и продавал его местным маленьким телевизионным станциям, чтобы зарабатывать на жизнь. И убогость - лучшее описание

собственного финансового положения, а в остальном у него нет никаких навыков. Единственное, что он может сделать, это потому, что он вырос в Лос-Анджелесе с тех пор, как он ребенок, и он очень хорошо знаком с местностью и улицами здесь, иначе было бы невозможно заниматься такой работой.

□□«Родившись в трущобах Лос-Анджелеса, мои родители встретили Бога из-за алкоголизма и автокатастрофы...»

□□Увидев, что Росс думает о вещах рядом с ним, Мерфи пробормотал про себя, подытоживая славную историю бывшего владельца этого кузова: «Выпал из государственной средней школы в шестнадцать лет, месяц работал газонокосилкой. , а получил только пыльцу. Горячий; работал автослесарем, был уволен за то, что сломал машину клиента во время техобслуживания; вышел на улицы Лос-Анджелеса продавать наркотики, но побоялся это сделать; украл люк чехлы и сетки для забора аэропорта, но, к счастью, он вовремя очнулся и не был пойман; ...”

□□«Ты такой несчастный».

□□Мерфи повторил то, что сказал больше всего за год разговоров с самим собой. По сравнению с настоящим, в прошлом ему повезло гораздо больше. Я, жившее раньше по ту сторону Тихого океана, было всего лишь студентом киношколы, который не не попасть в мейнстрим Я вот-вот столкнусь с тем, что буду безработным после выпуска, но теперь, как я буду жить в будущем?

□□Бывший парень, несомненно, был идиотом, которого ослепили деньги. Мерфи признал, что он тоже был ослеплен деньгами, но он никогда не сделал бы такой глупости, как того парня, которого посадили в тюрьму.

□□В то время, как так называемый штатный репортер, он был фактически нанят частным детективным агентством не только для фотографирования частной жизни медиамагната Саммер Редстоун, но и для проникновения в частный особняк другой стороны, где он был пойман и раскрылся, и он вернулся на сцену в хаосе. Он случайно ударил по голове британского режиссера, который был гостем в особняке Редстоуна. Он мог уйти, заплатив определенный штраф. Однако Саммер Редстоун почувствовал огромную потерю лица и лично оказывал давление на полицию Лос-Анджелеса, в результате чего ему не дали сбежать, а не отправили в тюрьму на год.

□□Год в тюрьме - это точно не так просто. Шрамы на теле Мерфи - лучшее тому доказательство. Если бы не знакомство с местной змеей вроде Росса, могло бы быть еще более жалко. Что еще более важно, приди в этот мир. драгоценное время первого года было потрачено впустую.

□□Этот незадачливый парень был определенно идиотом, явно ввязавшимся в драку, в которую такой маленький парень, как он, не мог ввязаться, и стал плохим пушечным мясом.

□□Это цена, которую оригинальный Мерфи заплатил за свою жадность и рост, но его попросили нести последствия.

□□ Мерфи также признал, что эти переживания навязаны ему самим: говорят, что британский режиссер, который был им ранен, оставил после себя последствия, и его голова неудобна в использовании, но ошибки его предшественника заставили его заплатить цену, и он был всегда трудно отпустить.

□□ Особенно Саммер Редстоун, отправивший его прямо в тюрьму, Мерфи очень хорошо помнит, что из-за огромного давления на судебную систему Калифорнии он не только привел в собственную тюрьму, но и закрепился в Лос-Анджелесе. Дома были насильственно конфискованы для покрытия штрафов.

□□ Из-за неприятного опыта в тюрьме Мерфи очень переживал по этому поводу, но он прекрасно знал, что Саммер Редстоун был драконом, и он точно не был чем-то, что он мог бы спровоцировать сейчас, вот так Великан, если бы это был убийца драконов. с мечом, стоящим перед ним, он мог смотреть вниз, но если бы это был такой же бездомный, как он, другая сторона могла бы даже не смотреть на него.

□□ Если Мерфи год назад был студентом и был немного наивен, то тюремной жизни в этом году хватило, чтобы он понял, насколько реалистичен и жесток мир.

□□ Для такого маленького человека, как он, даже самое простое выживание — непростая задача.

□□ Наконец-то машина прибыла в Лос-Анджелес. Вместо остановки в пригороде она поехала прямо в центр города. В любом случае у Мерфи память родного уроженца Лос-Анджелеса, плюс личный опыт этого года, у него есть некоторое понимание Ситуация в районе Большого Лос-Анджелеса. , Как и в большинстве районов страны, центр города не олицетворяет процветание, а является синонимом трущоб.

□□ Если Мерфи должен был сделать свою собственную оценку, то эта страна определенно является раем для богатых и адом для бедных.

□□ — Мерфи, ты правда не думаешь о моем предложении?

□□ Росс рядом с ним снова заговорил. Иногда дружба, зародившаяся в тюрьме, часто бывает относительно прочной: «Голливуд — это не то, что вы думаете, и таким людям, как мы, трудно найти работу».

□□ Ни в одном кругу не легко подняться на более высокую позицию. Голливуд - это только долгосрочная цель Мерфи. На самом деле, его краткосрочная цель только одна, и это как выжить в этой стране.

□□ Проще говоря, речь идет о зарабатывании денег, чтобы обеспечить себя.

□□Теперь он без гроша в кармане и даже не знает, как поесть в следующий раз.

□□«Нет нужды, Росс.» Мерфи не хотел снова терять время в тюрьме, все же покачал головой и сказал: «Если я действительно не смогу поладить, я обязательно пойду к тебе».

□□Продав **** и оружие, Мерфи считает, что оно ему не подходит.

□□"Поверните направо..."

□□Размышляя о дороге, Мерфи напомнил водителю: «Я выйду на трехстороннем перекрестке впереди».

□□Хоть дом у парня и был конфискован, под студию для внештатных журналистов его просто переделали из квартиры уехавшей в Англию тетушки, а также можно использовать как резиденцию.

□□Машина остановилась возле трехстороннего перекрестка. Мерфи схватил свою сумку и хотел было выйти из машины, но Росс остановил его. Он указал на парня, сидевшего на втором пилоте, и командным тоном сказал: ваш телефон и кошелек. UU Reading www.uukanshu.com "

□□Второй пилот на мгновение замялся, но все же достал телефон Nokia и черный бумажник, Росс взял и бросил телефон Мерфи, затем открыл бумажник и пролистал его, передав все более двух сто долларов в нем.

□□Если бы это было в прошлом, Мерфи никогда бы с этим не смирился, но перед лицом тяжелой реальности у него не было выбора, он просто немного поколебался, убрал деньги и мобильный телефон, первым кивнул Россу и затем к заместителю. Водитель сказал: «Спасибо, чувак, я верну его тебе как можно скорее».

□□Мерфи открыл дверь, вышел из машины и повернулся, чтобы посмотреть на Росса внутри. Росс уже сидел здесь близко к окну и громко сказал: «Если твои голливудские мечты не сбываются, не забудь моего друга. ."

□□Он слегка понизил голос: «Если мы объединим усилия, мы сможем править дерьмом в центре города и подземным оружейным рынком...»

□□«Подожди!» Мерфи стоял на обочине дороги, с прямым телом и коричневой щетиной, блестящей на солнце, и ответил с большой уверенностью: «Росс, ты увидишь Мерфи — имя Стентона разнесется по всей Америке».

□□Росс совершенно не поверил этим словам: «Должно быть, это было фото обнаженной Саммер Редстоун».

□□Машина медленно уезжала с трехстороннего перекрестка. Мерфи отвел взгляд от задней части машины и огляделся. Здания здесь выглядели старыми, ветхими и тесными, что можно охарактеризовать как типичные трущобы.

□□Здесь он будет жить и жить.

□□Хотя у него большие амбиции, Мерфи очень четко понимает, что сейчас ему предстоит столкнуться не с иллюзорным Голливудом, а с тем, как выжить.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1842106>