

## Глава 68: Воссоединение на Нижнем Этаже

Дверь на нижний этаж с легкостью открылась после того, как Лапис положила на неё руку и пробормотала несколько слов.

Это случилось так быстро, что Лорен задумался, была ли печать.

"Что ты сейчас сделала?"

Для Клауса, то, что только что сделала Лапис, было чем-то невероятным и его глаза широко распахнулись в изумлении, чего не скажешь о Лорене.

Видя его реакцию Лорен понял, что дверь была запечатана должным образом, но когда он задумался о том, что сейчас сделала Лапис, он решил, что это было не из того, на что каждый был способен и, наверное, не стоило бы этого показывать другим. И, слегка запаниковав, он устоялся на Лапис, думая, как она отреагирует. Но она ответила в такой манере, словно это вообще ничего не значило.

"Я попыталась воспроизвести форму ключа, используемого для снятия печати, с помощью магии. Всё таки я не просто так его рассматривала. На самом деле это довольно просто."

"Ха? Что?"

Поскольку Клаус был мечником, он должен был отступить, получив объяснения Лапис, но на этот раз уже Анж, которая была магом, заговорила смущённым голосом.

Из всех здесь присутствующих, Анж считалась экспертом в области маны, так что Лорен подумал, что запутанный ответ Лапис вызовет к ней ещё больше подозрений, но она с легкостью ответила и на это.

"Воровка, которая пришла исповедаться в храм, в котором я тайно тренировалась, научила меня этой технике, когда я сказала ей, что собираюсь стать авантюристом. Не стоит думать, что вор не сможет украсть что-то, запечатанное с помощью маны."

Когда она сказала Анж, что это была техника воров, та перестала с подозрением на неё смотреть.

Поскольку она ничего в этом не понимала, то и сказать, было это правдой или нет, тоже не могла и потому решила, что больше нет никаких оснований подозревать Лапис в чём либо.

"Эта история правдива?"

Видя, что разговор закончен, Лорен тихо спросил Лапис и она так же тихо ему ответила.

"Частично. Горстка воров и правда знает технику взлома замков с помощью маны. Но создатели этой техники - мы."

В данном случае под 'мы' имелось ввиду совсем не жрецы Бога Знаний.

Лорен догадался, что раз Лапис является демоном, то и эта техника исходит от них.

Лорен задумался о том, почему они решили создать и распространить эту технику среди воров, даже пусть и среди небольшого количества. А так же он переживал о том, что если в будущем у Клауса или Анж представится возможность путешествовать со жрецом бога знаний, то их ожидания его сторону могут быть очень высоки.

"Ладно, дверь теперь открыта. Так что давайте перестанем тратить время на пустые разговоры и пойдем, хорошо?"

Когда Лапис настояла на продолжении пути, группа начала спускаться по лестнице, находившейся по другую сторону двери.

Эта лестница, ведущая на десятый этаж, была длиннее, чем на всех предыдущих, но в остальном оставалась практически такой же.

Спустившись, они тут же поняли, почему лестницы была длиннее остальных.

Нижний этаж был не таким же подземельем, как все предыдущие, вместо этого здесь было лишь открытое пространство.

Повсюду были витрины, заполненные различными предметами и инструментами.

Потолок был высоким и в нём были установлены источники света, позволяющие видеть весь пол. Парме, поднося факел к стене, сказала, полным восхищения, голосом.

"Это наследие Вульфа..."

Наиболее ценные вещи находились в витринах, но и все остальные хранились надлежащим образом, а что-то лежало около стен.

Но даже они излучали свою собственную ману, в то время как золото, серебро и драгоценности сияли так ярко, что по одному взгляду на них можно было понять, что они стоили целое состояние.

"В последний раз я был здесь ещё до выпуска, но это просто нечто, сколько не смотри."

Клаус огляделся вокруг с лёгкой ностальгией.

Исходя из того, что слышал Лорен, Клаус был весьма способным учеником и бывал здесь ранее, поэтому он спросил его, ведомый небольшим любопытством.

"Эй, Клаус, а ты смог забрать что-нибудь отсюда?"

"Нет, я вернулся на поверхность, не взяв ничего, чтобы избежать сражения со стражем. Я не хотел подвергать своих спутников опасности."

Когда Клаус посмотрел на Анж с улыбкой, она вернула ему этот взгляд, но с покрасневшими щеками и глупым выражением лица, в то время как Лорен и Лапис громко вздохнули и отвернулись.

А Парме, тем временем, с завистью посмотрела на них.

"Ладно, забудем."

"Ты был тем, кто это начал."

"Забудем! Где же предыдущие 'посетители'?"

Десятый этаж был огромен.

Из-за витрин были места, которые они не могли видеть, так что не удивительно, если кто-то или что-то будет скрываться там.

Кроме того, из-за предметов, излучающих ману отовсюду, было трудно почувствовать кого-либо, поэтому Лорен решил, что в подобной ситуации не стоит ослаблять защиту.

"Я ожидала, что здесь будет ловушка или две."

Поскольку хранитель девятого этажа был деактивирован, шанс того, что виновник был на десятом этаже, являлся практически стопроцентным.

И этот кто-то, участвующий в экзамене, практически наверняка жульничал.

И потому Лапис полагала, что такой человек, подумав, что они пойдут следом, приготовит для

них что-то, что сможет их сдержать или даже устроит засаду, но, похоже, её предположение оказалось неверным, поскольку они не столкнулись ни с чем подобным.

"Иногда не мешает обычного спокойствия."

"Ты такой наивный, Клаус."

Когда Лапис сказала это со вздохом, Клаус посмотрел на неё, не понимая, что плохого он сказал.

"Ничто здесь не указывает на то, что человек уже закончил то, ради чего пришел, понимаешь? Значит он не просто сделал всё, что хотел, но и спрятал все следы, чтобы у нас не было даже малейшей возможности понять его действия."

"Это... я думаю, похоже на правду."

"Кроме того, если это был один из учеников, тогда он знает, что мы раскроем его обман, так что даже если он уже выбрался, то давно сбежал. Ну... на нас, как на сопровождающих, это не окажет никакого влияния, даже если он убежит."

Сообщить школе и позволить ей самой решить эту проблему и всё, что произойдет после - такие действия будут считаться успешным выполнением их работы по сопровождению.

И в таком случае будет проще, если на нижнем этаже никого не окажется и ничего не произойдёт.

"Лапис, ты не забыла, зачем мы здесь?"

"Разумеется нет. Я прямо сейчас занимаюсь поисками."

Точно так же, как Лорен и остальные оглядывались вокруг, поступала и Лапис, за исключением того, что на самом деле она искала часть своего тела. То, ради чего она и Лорен вообще согласились на эту работу.

Но всё ещё, вне зависимости от того, была это рука, нога или глаз, если бы подобная 'вещь' просто лежала где-то здесь, то ей бы пришлось это как-то объяснить это Клаусу и остальным, поэтому прямо сейчас она пыталась придумать хорошую отговорку.

И когда Лапис решила, что в худшем случае ей придётся просто вырубить их, одна из витрин в углу привлекла её внимание.

Хотя все дорогие на вид вещи хранились внутри витрин, на этой лежала прозрачная жемчужина.

Лапис подошла к ней и потянулась за драгоценностью, которая находилась на том же уровне, что и её глаза, а затем взяла и подняла над головой, смотря на неё одним глазом.

"Эм-м, Лапис? Извини, что беспокою... но я не думаю, что у нас сейчас есть для этого время."

"Ты прав."

Лапис согласилась с Клаусом и положила жемчужину обратно на витрину.

Но Лорену удалось увидеть, что это действие было обманом, а на самом деле она забросила драгоценный камень в рукав.

"Это оно?"

"Да, и я рада, что его можно так легко носить с собой."

"А что это?"

"Похоже на мою левую руку. Не плохо, но и не очень хорошо, полагаю."

Лорен не знал принципа того, как левая рука Лапис превратилась в прозрачный драгоценный камень, который она спрятала в рукав.

Он не знал так же и того, как драгоценность превратится обратно в её руку, но раз сама она не подавала признаков волнения или растерянности, он понял, что проблем не было.

"Но разве если ты возьмешь это, страж не проснётся...?"

"Это не часть сокровищ Вульфа, поэтому всё должно быть хорошо."

Лапис объяснила, что страж, предназначенный для охраны наследия Вульфа, никак не должен реагировать, поскольку её рука не была частью этого.

Думая, что они смогут сбежать, не беспокоясь о том, что Клаус и другие могут оказаться в опасности, он начал искать выход, решив, что следует уходить как можно быстрее.

Но затем он осознал, что не может найти вход, через который они попали сюда.

"Вход исчез?"

"О-он закрылся вскоре после, как мы зашли на этаж!"

Когда Парме, которая, похоже, видела это своими глазами, сказала обо всём, остальные переглянулись.

Сейчас, когда они подумали об этом, то поняли, что если бы кто-то мог вернуться тем же путём, которым пришел, то ему бы не пришлось сражаться со стражем и, пусть даже это займёт больше времени, зато они смогут забрать всё, что захотят.

И затем они поняли, что вход закрылся именно для того, чтобы помешать кому-либо миновать стража.

"Сейчас, думая об этом, мне кажется, что в прошлый раз было так же."

"Не смей забывать о чём-то столь важном."

После того, как Клаус сказал это со смехом, Лорен ударил его в грудь тыльной стороной руки и продолжил искать выход, игнорируя Клауса, который опустился на пол, сжимая свою грудь, а Анж и Парме бросились ему помогать.

Через какое-то время Лорен увидел, где заканчивались ряды витрин.

На другой стороне было немного пустого места, а в стене была дверь.

Не видя прежде ничего похожего, он догадался, что именно там находятся стражи, а так же выход на поверхность, и позвал остальных, а затем увидел четыре тени, стоявших перед дверью.

И только он собрался было их окликнуть, как услышал, что в его направлении что-то летит, рассекая воздух.

Он немедленно вытащил свой двуручный меч и использовал его в качестве щита, а сразу же после услышал, как что-то сильно ударилось о лезвие.

"В чём дело?!"

Звук привлёк внимание Клауса и, видя, как он подбегает с обнажённым мечом, Лорен положил свой на плечо и наклонился, поднимая то, от чего защитился.

"Дротик, хах."

"Вы добрались сюда быстрее, чем я предполагал."

Тем, кто заговорил, оказался Ал, являющийся частью группы Айна, с которой они разделились, когда убегали от слизи.

Но тем, кто атаковал, была Фейм, стоявшая рядом с ним с улыбкой на лице.

"Если бы ты просто сдался и вернулся, это избавило бы нас от кучи неприятностей."

"И как я должен реагировать на тот факт, что вы напали на меня?"

Кончик дротика блестел.

Скорее всего это был яд и Лорен был уверен, что он был брошен в него не случайно.

"Конечно же, это было предупреждением, чтобы ты не мешал нам, пока мы не достигнем своей цели."

По обе стороны от Ала, сказавшего это, были Айн и Клауд с оружием в руках.

На мгновение, Лорен подумал, что все они были заодно, но лица Айна и Клауда были безразличны, а глаза не фокусировались.

"Эй, эти двое..."

"Ох, на них было наложен [Гипноз], чтобы сделать их моими пешками."

Фейм ответила вместо Ала.

В её руке вместо дротика был раздавленный кусочек бумаги и она с криком бросила его в сторону Лорена.

"[Огненная Пуля]"

Кусочек бумаги, который полетел в него, начал светиться и, вместо того, чтобы исчезнуть, начал стрелять пулями, сделанными из огня.

Когда Лорен пронзил их своим мечом, Лапис крикнула ему предупреждение.

"Будь осторожен! Они дополняют свою магию свитками!"

"О чём они думают?"

Благодаря особому методу их изготовления, свитки, содержащие магию, могут быть использованы не только магами, но и всеми остальными.

Их использование вызывало эффект заложенной в них магии, но не многие из таких были распространены на рынке, а так же все они стоили больших денег, поэтому применялись крайне редко.

"Конечно же я делаю то, что нужно, чтобы достичь своих целей."

Улыбка на лице Ала сильно отличалась от улыбки робкого священника, с которым они ранее путешествовали.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/6924/589547>