

## Глава 67: Перегруппировка и Отправление на Нижний Этаж

Парме, которую спасли, какое-то время закрывала руками лицо и плакала, но, утешаемая Лапис и Анж, постепенно стала успокаиваться.

Тем временем Клаус снова поднял голову, чтобы проверить её, но был остановлен железным кулком Анж, пока Лорен сжегил всех слизней, подбирающихся к ним.

Когда Парме, наконец, успокоилась, Анж вытащила тонкое покрывало из своей сумки и накрыла её, а Лапис в это время проверила её раны.

Поскольку ранее она говорила, что её уже поглощают, Лапис ожидала увидеть тяжёлые травмы, но, хотя их и нельзя было просто игнорировать, все же травмы Парме оказались не слишком серьезными.

"Травмы не критические, но проблема в их состоянии и радиусе. Лорен, могу я использовать [Исцеление]?"

Лапис посчитала, что если оставить их без ухода, они наверняка оставят шрамы.

Когда она спросила разрешения у Лорена, думая, что будет слишком жалко, если тело девушки такого возраста будет покрыто шрамами, он лишь кивнул в ответ.

"Всё хорошо, так что просто исцели её."

"Вы уверены?"

Лапис приготовилась использовать божественное искусство тут же, как получила одобрение Лорена.

Исцеляющая сила священников была спасательным кругом не только в подземелье, но и для всех искателей приключений в целом.

Клаус был смущён решением Лорена использовать что-то столь ценное на Парме.

"Ну, в нашей ситуации это решение можно назвать плохим."

Парме потеряла всю свою экипировку и была скорее бременем, чем кем-либо ещё.

И Лорен знал, что использование божественного искусства на том, чьей жизни ничто не угрожает, может сбить кого-то с толку.

"Она тренируется, чтобы стать авантюристом. Она должны быть готова, что на её теле появятся шрамы."

"Возможно. Но, думаю, сейчас всё в порядке."

Когда Лорен хлопнул Клауса по плечу, сказав ему не думать об этом слишком сильно, тот перестал спорить.

Рядом с ними, Лапис начинала использовать [Исцеление] на Парме.

"Бог Знаний, пожалуйста, исцели её, используя метод, найденный в своём абсурдно большом объеме знаний."

"Это были не слова молитвы, не так ли?!"

"У молитв нет конкретных форм."

После правдоподобных объяснений Лапис коснулась тела Парме и божественное искусство проявило себя, раны на её теле начали заживать.

"Мне кажется или это исцеление действует слишком хорошо?"

"Те, кто верят, будут спасены."

Видя, как раны Парме исчезают и превращаются в здоровую кожу, Анж задала Лапис вопрос, а по её щеке пробежала капелька, как будто она видела что-то озадачивающее, но Лапис ответила ей торжественным голосом.

"Так что это на самом деле?"

"Без понятия. Не спрашивай меня."

Хотя Клаус задал вопрос, Лорену было нечего ему ответить.

Он предполагал, что силы демона оказывают какое-то влияние на эффективность божественных искусств, но он не думал, что на молитвы это так же распространяется.

"В любом случае блондинка теперь может двигаться, так что вперед. Нас не ждёт ничего хорошего, если мы задержимся тут слишком надолго."

"Я приношу извинения... за доставленные неудобства."

Парме склонила голову, а её отношения, которое она показывала перед входом в подземелья, нигде не было видно.

Чувствуя, что если она постоянно будет испытывать стыд, то это никак не улучшит общую атмосферу, Лорен попытался свести это к шутке, 'подколов' её.

"Но мы же не собираемся тоскать её по округе в одном лишь одеяле?"

"Я - Я не против."

Лорен сказал это, ожидая от неё жалоб, но, к его удивлению, она легко согласилась.

Когда лицо Парме стало ярко-красным, Лорен забеспокоился, потому что не знал, что делать, но тут пришла помощь, в лице Лапис.

"Анж и я могли бы одолжить тебе своё нижнее бельё."

"Это чрезвычайная ситуация, поэтому мы берём размер, который сидит лучше всего."

Авантюристы старались брать с собой как можно меньше вещей.

Это было очевидно, поскольку они всегда были в движении и потому, вне зависимости, шли они исследовать или поработать, они всегда брали с собой абсолютный минимум вещей.

Но даже для них, запасной набор белья был необходим, поэтому Лапис и Анж провели с ним некоторые изменения.

Кто-то может задаться вопросом, почему они тратили на это ограниченное место своих сумок, но в работе авантюриста грязь и травмы на каждом шагу.

И из опыта они знали, что ношение грязной или окровавленной одежды может ухудшить травмы или вызвать болезни.

Конечно, редко бывает место, чтобы взять запасную одежду, но всегда нужно иметь с собой запасное бельё, потому что этот элемент одежды находится в постоянном контакте с кожей и это понимали все.

"Я взяла с собой дополнительную пару обуви, так что могу одолжить её тебе."

Маги часто могли взять с собой больше вещей, потому что у них не было тяжелой экипировки, о которой надо переживать.

И, похоже, Анж выбрала взять с собой дополнительную обувь на случай, если её основная окажется уничтожена какой-нибудь ловушкой.

"Для 'верха'... моё слишком большое. Анж, а твоё, вроде, идеально подходит."

"Гр-р..."

"А для 'низа'... Хм-м? Твоё соскальзывает, хух. Думаю, одолжу своё."

"В этом нет никакого смысла!"

"Из одежды... Лорен, дай ей одну из твоих рубашек."

"Вот."

С разницей в росте Лорена и Парме, его рубашка потянулась вниз и легко накрыла её до середины бёдер.

"Я не знаю, как вас всех отблагодарить... когда-нибудь я верну этот долг..."

"Будешь переживать об этом, если нам удастся выбраться. Не похоже, что это случится в ближайшее время."

Остановив Парме, которая начала склонять голову, Лорен сказал ей о текущем положении вещей, не добавляя в свои слова никаких эмоций.

Если бы он как-то обнадёжил её, а после эта надежда оказалась бы разбитой, то эмоционально такое было бы сложнее пережить.

Вот почему он не мог позволить ей чувствовать себя в безопасности в текущей ситуации, когда они понятия не имели, что может произойти.

"Парме, тебе известно, что случилось с другими членами твоей группы?"

"Мне жаль, мастер Клаус. Я была полностью занята спасением и прежде, чем успела что-либо осознать, оказалась схвачена слизью... так что я понятия не имею, что с ними произошло."

Когда Парме сказала, что не знает, что случилось с остальными, он на мгновение показал разочарование, но сразу же пришел в себя и погладил её по голове, пытаясь успокоить.

"Мастер Клаус..."

Когда Парме начала краснеть, Анж громко покашляла.

Пока Лорен наблюдал за этой троицей, Лапис разложила карту подземелья и подошла к нему.

"Ты тоже думаешь о подобных вещах?"

"Ни капельки. Мне такое не подходит и я не хочу ничего подобного."

"Звучит похоже на тебя. Кстати, мы пойдем к хранителю на девятом этаже вот так?"

Присоединение к ним Парме можно считать случайностью, но на самом деле это означало лишь то, что появился ещё кто-то, кого нужна защищать, так что Лорен решил, что это не окажет на них слишком большого влияния.

Но фактически это означало, что им нужно ускориться и как можно скорее победить стража на десятом этаже, чтобы они могли доставить Парме обратно на поверхность.

"Клаус и Анж, вы двое займитесь защитой Парме. Лапис и я позаботимся о врагах."

"Но... Нет, ты прав. Понял, предоставь её нам."

Первом нужно было сделать что-то с хранителем входа девятого этажа и Клаус собрался было спорить, потому что Лорен сказал что они позаботятся об этом, но он лишь тихо подчинился, как будто поняв что-то.

Впечатлённый тем, как быстро Клаус начал схватывать, Лорен повел его и остальных вниз по коридору вместе с Лапис, которая восстановила контроль над конечностями и шла рядом с ним.

"Так значит вот где находится хранитель..."

Прошло какое-то время после того, как они спасли Парме.

Единственными монстрами, которых они встречали на своём пути, были слизни, которых они либо сжигали, либо избегали, группе удалось добраться до области на девятом этаже, где находился хранитель, но то, что их там ждало, не блокировало как-либо путь, это была

неподвижная каменная кукла с руками и коленями на земле.

Кукла, которая была бы выше Лорена, находясь она в стоячем положении, не была как либо повреждена, но по какой-то причине у неё отсутствовали признаки движения.

"Это и есть так называемый хранитель?"

Когда Лорен задал вопрос Клаусу, который знал о подземелье больше, тот кивнул.

"Это каменный голем, созданный школой. Но видя, что он не работает..."

"Он, должно быть, был сильным, верно?"

Когда Лорен попросил подтверждения своих слов, и Клаус, который был осведомлён о подземелье, и Лапис, которая знала о нём в общих чертах, кивнули.

"Он всё ещё не так силён, как металлические големы, но даже каменные представляют достаточную опасность. И чтобы быть способным привести его в такое состояние..."

"С одной стороны нам повезло, но проблема в том, кто это сделал."

Теперь им не нужно было сражаться, чтобы пройти на десятый этаж, но появилась новая проблема - кто-то или что-то сломало голема.

Всё же было сложно подумать, чтобы тот, кто способен на это, оказался доволен лишь этим и если нет - значит, с высокой вероятностью, сейчас это существо находилось на десятом этаже, куда они собирались спуститься.

И это значит, что они, скорее всего, столкнутся с ним, если пойдут туда.

"На поверхности голема нет повреждений. Если я правильно помню, у него должна быть способность к самовосстановлению и если что-то выведет его из строя, то вскоре он быстро себя починит."

Сказал Клаус, осматривая голема.

"Тогда почему он находится в таком состоянии?"

"Из честных методов, разве нет такого божественного искусства, которое наносит урон, не оставляя ран?"

"Ты говоришь о [Силе]? Это одно из немногих атакующих божественных искусств." п\п На самом деле не знаю, как корректнее перевести Force. Обычно оно идёт в связке с другим словом, вроде Force of Destruction - Сила Разрушение, а само по себе переводится как Сила, Давление (на кого-то), Принуждение (к чему-то).

Клаус знал, что если голем был повреждён магией, то на нём должны быть ожоги или какие-то другие повреждения, но он не задумывался о божественном искусстве.

Вопреки его мыслям, Лапис тут же покачала головой, отрицая такую возможность.

"[Сила] - это действительно божественное искусство, которое наносит удар по противнику и едва ли оставляет какие-то раны, но это всего лишь искусство уровня новичка и его сила крайне невелика. Думаешь, такого будет достаточно, чтобы победить каменного голема?"

"Это..."

"Единственный, кто мог бы победить голема таким образом, был бы очень высококлассный священник. Но зачем бы ему понадобилось здесь находиться? И почему он решил сразиться с хранителем?"

"Без понятия."

У них было слишком мало информации, чтобы что-либо понять.

После того, как Лорен легко сдался, Лапис спросила Клауса.

"Какие ещё методы, не совсем честные, существуют для победы над големом?"

"Надеюсь, я ошибаюсь, но есть пароль, который действует как ключ деактивации для голема, но он меняется каждый месяц... и, конечно, учителя знают о нём. Если вы заплатите им достаточно, они могут рассказать вам о нём."

Подобное было бы очевидным жульничеством.

Вот почему Клаус надеялся, что это неправда, но видя то, что было перед ним, он не мог не рассматривать такой вариант.

"В любом случае, нам нужно идти вниз."

"Это правда."

"Тогда давайте поторопимся и пойдём. Вы все, не удивляйтесь ничему из того, что может произойти."

На другой стороне от неподвижного голема была единственная дверь.

Судя по тому, где она была, Лорену было не сложно догадаться, что она являлась входом на десятый этаж и он подал сигнал Лапис, которая была рядом с ним. Когда она увидела это, то подошла и повернула ручку. Подёргав и потолкав её, она убедилась, что дверь не открывается и, приложив ладонь, начала что-то бормотать.

<http://tl.rulate.ru/book/6924/589546>