

## Глава 4. Исследования и Разработки.

Ко мне быстро пришло осознание того, что даже со всей помощью, предоставленной мне Джули, я был довольно плох в воздействии на внешнюю ману и в быстром вызове при помощи ритуального пения или других похожих техник. Ну в общем-то ладно, так как я был относительно хорошим ремесленником\оружейником (в оригинале «artificer» пр. перев.) (этот термин мы решили использовать, потому как он звучит круче чем зачарователь («enchanter»)). Это в принципе означало, что я могу создавать различные виды оружия и инструментов, которые бы вершили магию за меня, то есть, по сути, я делал гаджеты, облегчающие мне жизнь.

Вторая проблема, с которой я столкнулся заключалась в последовательности символов. Когда она достигала порядка трех, то становилась нестабильной и рушилась, когда мана проходила через нее. Ответ на вопрос мы нашли в неожиданном месте. Я дурачился, тренируя одноразовые «инструменты», начертанные на листьях (они быстро использовались и мана, проходящая через них, их сжигала), когда шумерская руна вспышки и пентаграмма приземлились на капсулу. Неожиданно ненаправленный поток электричества начал вырываться из капсулы до тех пор, пока оба листа не сгорели. Я стоял с отвисшей челюстью, пока до меня наконец не дошло что случилось. Оказалось, что некоторые материалы проводили ману как металлы проводят электричество, иными словами, я нашел обходной путь для решения проблемы с нестабильностью последовательностей.

Но это заставило меня призадуматься, может быть я подходил к вопросу не с той стороны? Может вместо того, чтобы использовать только древние ритуалы я мог бы попытаться создать более систематичный подход к заклинаниям при помощи своих знаний? Может стоило даже скомбинировать технологии и инструменты, пропускающие ману (далее - «имплементы», прим. перевод.)? В итоге все оказалось довольно дегко. Комбинация двух пентаграмм и руны вспышки на простом куске металла превращалась в довольно хороший генератор. А если проделать тот же трюк, но в этот раз с руной вращения, то выйдет мотор. Конечно, все это было сейчас бесполезным, но у меня оставалось чувство, что эти знания смогут пригодиться в будущем, так что я решил запомнить основную идею и начал заниматься вещами, необходимыми на данный момент. Прежде всего мне нужно было оружие.

Так что я вырвал два импровизированных «посоха» из панели управления, которые достал из капсулы. Учитывая нынешнее положение мира и опасности, ожидавшие меня снаружи, первый посох я решил сделать антимагическим. Это был обычный «начальный камень» (камень с начертанными на нем тремя пентаграммами), вставленный в кольцо из орихалка (так я теперь буду называть металл, из которого была сделана капсула), над которым я довольно долго трудился.

Носил я сделанное кольцо на левой руке. Также я сделал что-то вроде трости из того же орихалка с камнем, на котором были написаны руны маны и хаоса. То есть если я брал трость в левую руку, то трость посылала поток маны, способный прервать любое заклинание направленное в мою сторону. Второй посох также был простой орихалковой тростью с камнем в наверху, но на нем на этот раз были начертаны пентаграмма и довольно грозно выглядящая руна друидов, которую я решил назвать «разрывом». Это было оружием, которое я приберегу до тех пор, пока не соберусь убить что-нибудь или кого-нибудь.

Последняя проблема заключалась в том, что капсула, оказавшаяся довольно ценной, была огромной, а я не мог оставить ее позади. В конце концов, используя простые руны «сохранить» и «призвать» из древнего вавилонского текста, я решил данный вопрос. Так что, наконец-то я мог выйти наружу из старой шахты. И это было отлично, потому что еще один день пропитания гидропонными водорослями и травами я бы, наверное, не выдержал и свихнулся.

<http://tl.rulate.ru/book/692/16325>