«Моя искренняя благодарность вам и вашей семье за то, что вы пригласили меня сюда. Я не привык к такой роскоши», — сказал Александр, когда слуга налил ему вина.

Александр был «охотником», которого Ребекка очень полюбила в последнее время.

Поэтому Никлаус, Астрид и Элайджа решили пригласить его на ужин, чтобы узнать больше об этом их враге.

Поскольку эти «охотники» искали ночных существ и, казалось, ничего не знали о существовании колец Дневного света, семья Майклсонов чувствовала себя рядом с ним в полной безопасности.

«Ну, это меньшее, что мы можем сделать, чтобы отплатить вам за то, что вы открыли нам глаза на правду. Нам любопытно узнать больше о вашем Ордене. Твой крестовый поход!» — ответил Элайджа, скрестив руки на груди и наклонившись. вернулся, выглядя внимательным.

В настоящее время они были в саду своего замка, обедали ранним вечером.

За обеденным столом Никлаус сидел во главе, Элайджа справа от него, Астрид слева от него, а Александр сидел прямо напротив Никлауса, а Ревекка слева от него.

Ребекка даже не обращала внимания на этот разговор. Она смотрела на этого «охотника» с мечтательным выражением лица. Ее глаза были наполнены только нежностью и любовью к этому мужчине, которого она встретила всего несколько дней назад.

Александр ответил тоном, полным уверенности: «Нас всего пять человек! Связаны огнем и последним вздохом умирающей ведьмы с одной целью. Уничтожение всех вампиров», одновременно поднимая свой бокал, чтобы приветствовать.

Услышав это, все присутствующие, кроме Александра, обменялись зрительными контактами.

Все они были более или менее вампирами или гибридами вампиров, так что это откровение и та абсолютная уверенность, с которой он говорил, заставили всех составить двойственное мнение об этом человеке.

«И как ты надеешься добиться этого?» — спросил Никлаус, наклоняясь вперед.

«Стук!», — Александр поставил пустой стакан на стол.

Затем он наклонился вперед и гордым тоном ответил: «У нас есть абсолютное оружие. Которое не может выжить ни один вампир».

Но атмосфера стала тяжелой, полной неизвестности. Все ждали, что он продолжит и расскажет, что это за оружие, или подскажет, где его найти.

Но дальше Александр говорить не собирался.

В этот момент Астрид нарушила неловкое молчание: «О! Это так похоже на те истории, которые мы все читали в детстве. Молодой героический рыцарь по чистой случайности наткнулся на легендарный волшебный меч и отправляется в крестовый поход, чтобы убить злого дракона. Затем, после многих взлетов и падений, и долгого, утомительного путешествия, он находит дракона, прячущегося в своей пещере. После славной, но опасной для жизни битвы он пронзает злого дракона в сердце своим легендарным мечом и переписывает историю, на

самом деле убив ее. Оставив свою легенду, чтобы ее рассказывали веками», - говорила она так, как будто рассказывала настоящую легенду.

При этом оставляя большой простор для собственного воображения охотника.

Раз уж он казался таким самоуверенным, то мог бы усилить его еще больше и превратить в самоуверенность.

Она хотела, чтобы он фантазировал о своей собственной легенде, распеваемой в массах за убийство вампиров.

Астрид посмотрела на счастливое выражение лица Александра и продолжила: «Твое оружие случайно не меч, не так ли? Может быть, тот самый меч, который ты носишь? Или он принадлежит одному из твоих друзей? любить такие истории, когда я рос, и теперь, чтобы они были на самом деле реальными, не говоря уже о живой легенде, сидящей передо мной, я не могу устоять. Даже если это вампиры вместо драконов, я просто должен знать. в тоне, который изображал ее молодой девушкой, очарованной легендами. Мечтать о фантазиях.

С другой стороны, Ребекка выглядела очень счастливой, что ее бойфренда называют живой легендой.

Александр рассмеялся с легким смущением и ответил с улыбкой: «Ха! Ха! Ха! Нет. Даже если это может иметь некоторое сходство с такими фантазиями, уверяю вас, это совсем не так. Твари ночи могут изображать из себя кого угодно. Наши соседи, наши близкие друзья или даже любимые. Любой может даже превратиться в монстра в любой день без нашего ведома», — его глаза немного задержались на Ребекке, когда он говорил последнюю часть.

«И мои братья даже говорят об особом виде вампира, у которого нет ни одной из слабостей обычных вампиров. Его нельзя убить никакими обычными средствами. Будь то кол в сердце или отсечение головы. Тем более простым мечом. Даже тот, который наполнен магией», — продолжил он серьезным тоном.

"Ах, понятно. Говоря о ваших друзьях, вы упомянули ранее, что вас было пятеро? Мы еще не имели удовольствия встретить кого-либо из ваших братьев, кроме вас. Когда, могу я спросить, мы все можем быть представлены?", Астрид продолжила все тем же любопытным тоном.

Если бы они смогли найти всех пятерых этих «охотников» в одном месте в одно и то же время, то, возможно, они смогли бы, наконец, остановить этот маскарад и просто отправить уже этих дураков в загробный мир.

С появлением этого «охотника» месяц назад Астрид воздерживалась от своих случайных поездок в Королевство, пока не положит конец всем этим пяти неприятностям.

Для Астрид было бы благословением наконец-то покончить с этим и просто вернуться домой навсегда.

Александр ответил: «Да. На нас возложена большая ответственность. Все мои братья очень привержены достижению нашей цели в другом месте. Я остался только потому, что случайно встретил здесь очень особенного человека», взглянув на Ребекку. с глазами, полными любви.

Затем Элайджа вмешался: «Александр, мы понимаем тяжесть вашей ответственности, однако я считаю, что иногда необходимо отмотать назад и снять стресс. Поскольку вы цените нашу компанию, возможно, вы могли бы передать наше приглашение своим братьям на приходите к

нам на обед?», с маленькой и веселой улыбкой на лице.

Никлаус вмешался: «Да. Поскольку вы так скромно казались «непривычными к такой роскоши». Уверяю вас, что этот обед очень общий. Наслаждайтесь», — саркастически произнесла Элайджа и Астрид, а Элайджа и Астрид кивнули по бокам.

Но Ревекка казалась подавленной. Она точно знала, что влечет за собой этот «пир». Скорее всего, это будет последний пир ее парня и его друзей.

Александр радостно ответил: «Учитывая их твердый характер и послушный характер, трудно определить, могут ли они согласиться, но я, безусловно, сделаю все возможное, чтобы пригласить их для вас на нашу следующую встречу».

Это был второй раз, когда семья Майклсонов пригласила Александра в свою резиденцию.

До сих пор они только разнюхивали его. Пытаясь узнать все больше и больше о его способностях. Особенно те расовые, которыми обладали все пятеро.

У Александра была странная татуировка на руке.

По словам Ребекки, чем больше вампиров он убьет, тем более полной будет эта татуировка.

Это было что-то вроде карты сокровищ. Только это сокровище, к которому оно привело, было «абсолютным оружием», которое предположительно могло положить конец расе вампиров.

С другой стороны, никакие формы принуждения или контроля над разумом не действовали на Александра.

Его мозг защищало очень мощное магическое заклинание. Даже Астрид, с ее телепатией, намного превосходящей вампирское принуждение, не могла проникнуть через этот магический барьер, защищавший разум Александра.

В этот момент только Кол мог контролировать его разум. Но она уже пробовала этот подход, и он, похоже, был слишком занят, работая над чем-то другим.

Поэтому вместо этого братья и сестры Майклсон придумали этот небольшой акт «хорошей игры», как обычные люди, чтобы заставить Александра раскрыть больше информации о себе.

В общем и целом, с редкими дружескими спаррингами, они определили, что этот «охотник» лишь немногим превосходит обычных людей физически.

На том же уровне, что и оборотни в человеческой форме.

Кетсия посмотрела Колу в глаза и мягко произнесла с любовью в тоне: «Мой любимый, ты абсолютно уверен в этом? Потому что я ни при каких обстоятельствах не хочу терять свою магию», — закончив фразу озабоченным тоном. .

Сейчас она и Кол стояли посреди боевой арены, которая выглядела прямо из фильма «Гладиатор».

За исключением того, что здесь не было публики, только сотня ведьм, одетых во все черные одежды с капюшонами, закрывающими головы.

Они были здесь, чтобы помочь Колу воскресить Кетсию. В конце концов, теперь он был

королем страны. Ему не нужно было все делать самому.

Если внимательно присмотреться к этим ведьмам, они обнаружат символ, нарисованный сзади на их одеждах. Это был личный знак Кола.

Он был нарисован в основном оранжевым цветом или красным для тех немногих, кто стоял ближе к Колу и Кетсии. Было очевидно, что те, у кого были красные символы, имели более высокий статус или власть.

У Супермена была буква С, у Бэтмена был символ летучей мыши, у Зеленого Фонаря был символ фонаря. Все эти люди представляли собой нечто большее, чем просто самих себя.

Они были не просто людьми, а символами. Их имена олицетворяли величие.

И Колу приснился сон. Он хотел увидеть, хотел испытать больше, чем просто жизнь и течение времени. Он хотел путешествовать по мультивселенной и узнать, что она может предложить.

Но в то же время он хотел, чтобы его помнили. Чтобы оставить след везде, куда бы он ни пошел. Так что ему нужно было больше, чем просто имя, чтобы представлять себя и идентифицировать себя.

Символ Коля был «скандинавским символом небесной силы». Учитывая его владения, это тоже было вполне уместно.

Симметричная 2д форма. Три ромба, один сверху и по два слева и справа соответственно. Соединяются друг с другом посередине одной из своих вершин.

Кол носил этот символ фиолетового цвета, его жены — белого, а их подданные — желтого, зеленого, оранжевого, красного или черного цвета, в зависимости от их положения, статуса, положения или назначения.

Кол успокоил ее легким тоном: «Ты сама проверила формулу. Не волнуйся! Она уже проверена. Не говоря уже о запасном плане на всякий случай. серебряный бокал с вином, который он поднес к ее губам.

"Хм", она попыталась что-то сказать, но Кол удержал ее на месте, обняв одной рукой за шею, а другой заставил выпить Эликсир Жизни.

Выпив эликсир, она оттолкнула его руку, отступила на несколько шагов, «Ха! Хаф!! Хаф!! Хаф!! Хаф!!», и начала потеть и тяжело дышать.

Казалось, что у нее проблемы с дыханием.

Но Кол не встревожился. Этот Эликсир Жизни полностью отличался от предыдущего Эликсира бессмертия Кетсии. Это была нормальная реакция.

Кол пошел вперед и взял ее за плечи, чтобы поддержать: «Все в порядке, дорогая. Это нормальный процесс. Твое тело меняется с квантового уровня. Это пройдет. Просто сделай глубокий вдох и…»

Но его прервали.

Она сжала кулаки: «Я ЗНАЮ!!», и громко закричала хриплым голосом, в котором явно звучала боль и борьба.

«Хорошо!» — неловко ответил он и замолчал.

Со временем в ее организме стали происходить изменения. Это было очевидно и со стороны, поскольку ее возраст медленно возвращался к ее расцвету.

Согласно оригинальному сюжету телешоу, Кетсии должно было быть немного за двадцать, но ее сыграла актриса, которой было около тридцати, поэтому первоначальный сюжет не был точным.

Теперь, когда Эликсир начал действовать, ее возраст вернулся к тому, каким он должен был быть изначально. В ее начале двадцатых годов. И от ее красоты захватывало дух.

[[Изображение здесь]] - (АВТОР: Было трудно найти фотографию этой актрисы, сделанную в возрасте двадцати лет.)

Примерно через полчаса, "Ха! Ха! Ха!", она глубоко вздохнула и встала.

Кол сказал: «Это больше, чем моя любовь. Теперь нам никогда не придется расставаться. Никогда».

Кетсия посмотрела на него глазами, полными облегчения и любви, затем схватила его за воротник, притянула ближе и страстно поцеловала.

Кол крепко обнял ее и поцеловал в ответ, чувствуя ее идеальную тонкую талию и теряясь в вожделении ее горячего и потного тела, трущегося о его собственное.

Когда она почувствовала его эрекцию, она оттолкнула его назад и громко сказала: «Я забыла, каково это. ЖИТЬ! Ха! Ха! Ха!», крича и улыбаясь от возбуждения, широко раскинув руки.

И продолжила: «Страсть, волнение, БОЛЬ, наслаждение. ДЫШЕНИЕ!! Кол, я ТЕБЯ ТАК СИЛЬНО люблю!», — затем снова схватила его за воротник и начала целовать.

В настоящее время это было ночное время.

В постели Ребекки, в ее спальне.

На Ребекке не было ничего, кроме тонкой ночной рубашки, когда она села поверх обнаженного тела Александра и страстно поцеловала его.

Через некоторое время она посмотрела на странную татуировку на его груди, провела по ней пальцами и с любопытством спросила: «Как ты читаешь эти символы?», с глазами, полными любви.

Он ответил: «На перевод карты у нас с братьями ушли годы», одновременно потянувшись за мечом, который лежал на столе у кровати.

Он продолжил: «Этот меч», указывая на рукоять меча: «Это ключ к его чтению».

Кожаная рукоятка на рукояти меча была свободно привязана к нему. Если снять кожу, то вместо обычной металлической рукояти найдется криптекс на арамейском языке.

Затем Александр положил меч обратно: «Вы рассмотрели мое предложение? Пойти со мной, когда я уйду, чтобы следовать карте?», И спросил Ребекку.

Она улыбнулась и ответила: «У меня есть. И я бы очень этого хотела».

Потом они снова начали целовать друг друга. Но вскоре Ребекка заметила на столе еще кое-что.

Это был заостренный серебряный кинжал, помещенный рядом с небольшой бутылочкой из прозрачного стекла, в которой был какой-то порошок.

По какой-то причине Ребекка почувствовала опасность от этой бутылки или того, что в ней было.

Поэтому она снова села и спросила: «Что это?».

Александр ответил: «О, что?», одновременно подняв кинжал и погрузив его лезвие в бутылку.

«Это очень особенное оружие. Для очень особого вида вампиров», — продолжил он.

Но Ребекка поняла, что он имел в виду под «очень особенным вампиром», поэтому выражение страха промелькнуло на мгновение, прежде чем вернуться к нормальному состоянию.

Александр, похоже, ничего не заметил, поэтому продолжил: «Когда мое братство достигнет своей цели, эти монстры перестанут существовать. До тех пор у нас есть эти кинжалы. Они могут временно убить их».

Тогда Ревекка с надеждой спросила: «Вы действительно верите, что они все такие злые, что их нужно усмирить?».

Александр покачал головой, как бы отмахиваясь от ее вопроса, и ответил: «Не будем говорить о таком зле».

Затем он приблизился к ней и начал целовать: «Давай сделаем это».

"И это...", - сказал он, продолжая целовать.

"Хе! Хе! Хе!", - счастливо улыбнулась Ребекка. Совершенно забывая о кинжале, который может ввести ее в состояние временной смерти.

"И это...", снова заговорил Александр, но в этот момент Ребекка полностью потеряла удовольствие.

Незаметно для нее его левая рука перестала сжимать ее задницу и потянулась к кинжалу.

Пока они целовались, Ребекка закрыла глаза и не заметила, как Александр поднял кинжал и переложил его в правую руку из-за ее спины.

«И это», и с этим последним разом «Хаагх! Кашель! Ху!», он пронзил ее между грудей кинжалом.

Казалось, что он успешно пронзил ее сердце, когда она остановилась и просто посмотрела на Александра Уилла с выражением горя, страдания и разбитого сердца.

http://tl.rulate.ru/book/69081/1849911