

Она на несколько секунд задумалась, чтобы вспомнить. "- Большинство из них были научными. Физика, математика, химия и тому подобное. Я спросила, почему он так много внимания уделяет этим темам, и он просто заявил, что это поможет ему понять природу и законы, которые придумали маглы.

И сказал, что это поможет ему с магией, поскольку магия меняет вещи так, как мы хотим, но многое из того, что мы меняем, не остается постоянным. Мол, если бы он лучше разбирался в науке, то улучшил бы и свои способности в магии. Честно говоря, у него, казалось, уже была идея как это сделать, что было немного странно для меня ", - дoloжила она, ожидая ответа.

Сэйры не были чистокровными фанатиками, как Блэки, Малфои или Лестрейнджи, но относились к магглам насмешливо-снисходительно.

"- Хм. Спасибо за информацию." – задумчиво кивнул мужчина и покинул комнату для персонала, которая находилась в левом крыле поместья.

Кайла вздохнула и продолжила заниматься своей работой.

-Перерыв-

26 июня 1932 года

Последние пару дней были продуктивными. Он прочесал первый раздел некоторых вводных маггловских книг, которые купил, и это помогло ему подтвердить свои знания в науках.

Когда дело дошло до арифмантики, сходство с математикой, конечно, было, но высшие элементы математики из того, что он мог увидеть на более продвинутых этапах арифмантики, вообще не были затронуты.

Предстояло сделать много открытий, хотя они его не очень интересовали. Главное, чего он хотел от арифмантики, - это способность создавать заклинания, новые ритуалы или изменять ритуалы в соответствии со своими потребностями.

Он нашел несколько книг по арифмантике в библиотеке в начале своего обучения, и это дало ему необходимую информацию для ритуалов. 1, 3 и 7 были важными числами в них, 13 было более уместным в темных ритуалах.

Несколько лет назад он без спросу забрал несколько книг по ритуальной магии из семейной библиотеки, и это привело к тому, что его поймал один из портретов в коридорах.

Он не сообщил его родителям, но направили его к портрету, который являлся экспертом по ритуальной магии.

ФЛЭШБЭК

Аттикус сидел за своим столом в своей комнате перед картиной. Это была пустая рамка, но все портреты в поместье могли перемещаться. Данную функцию один из его предков модифицировал и сумел сделать для всех картин, находящихся в поместье Сэйр.

К счастью, на них имелся переключатель данной функции. Тот, что находился в его комнате, оставался выключенным, пока ему не было велено активировать его.

В этот момент на картине появился человек. На заднем плане была изображена хижина с видом на горный район, частично покрытый туманом, но сквозь который пробивались вершины. Аттикус не знал, где именно может быть такое место, и не знал, почему на пустынной горе стояла хижина, но не задавал вопросов.

Сам человек был похож на представителя Сэйров. У него было острое аристократическое лицо с острым носом, и темно-синие глаза.

Он был не таким пожилым, как большинство портретов, украшавших Сэйр-мэнор. На вид ему было лет сорок, хотя на самом деле Аттикус не сомневался, что ему, скорее всего, около ста лет. Его звали Аурилак Сэйр.

"- Итак, старая летучая мышь Джесс сказала мне, что ты был неосторожен и самостоятельно изучал ритуалы", - начал он разговор.

"- Да, я изучал ритуалы, но не знал, что это вызовет такой ажиотаж среди вашей братии".

Аурилак нахмурился: "- Я не потерплю никакого пренебрежения, мальчик. Возможно, мы всего лишь тени наших прошлых "я", но все еще достойны уважения! Ребенок твоего возраста, каким бы умным или зрелым он ни был, не должен самостоятельно заниматься такими рискованными делами, как ритуалы, без надзора. У тебя что, нет здравого смысла!»

Аттикус нахмурился в ответ и огрызнулся: "- Если ты думал, что это неуважение, то ты не знаешь, что это такое. Я только читал о ритуалах в книгах по арифмантике и хотел узнать о них больше, и не собирался ничего делать ". "Пока", - добавил он про себя.

Аурилак в ответ и хмыкнул, садясь в кресло на портрете "- Если думаешь, что твои намерения не очевидны, то ты обманываешь сам себя, мальчик. Я вижу, что ты упрямый ребенок за милую. Ты собирался сделать что-то глупое. Может быть, не сейчас, но в будущем. Послушай, что я

хочу сказать, и, может быть, ты выживешь до того как начнешь свой первый учебный год в Хогвартсе.

Ритуалы - это старая форма магии, которая чрезвычайно опасна и они являются одними из самых неточных видов магии. Больше всего на ритуалы похожи зелья и алхимию. Все три требуют реактивов и соблюдения определенных процессов.

Метод проб и ошибок - это хлеб с маслом для данных видов магии. Однако, в отличие от зелий и алхимии, метод проб и ошибок для ритуалов на несколько порядков опаснее.

Ошибки в зельях и алхимии могут быть устранены. Зелья можно протестировать на людях или животных, оценить и изучить результаты. Сделанные наблюдения могут быть использованы для корректировки формул, а непреднамеренные последствия возможно смягчить. Оборудование, используемое в обеих областях, так же зачастую могут предотвратить катастрофу.

Однако ритуалы не имеют такого фактора безопасности.

Любые ошибки, которые совершаются, имеют влияние на человека. Ритуалы изучались тысячелетиями, и были разработаны методики, которые проверены и признаны как жизнеспособный способ создания новых ритуалов. Ингредиенты были протестированы и занесены в каталог на предмет их воздействия на ритуалы, и это то, к чему должен иметь доступ любой самопровозглашенный эксперт в данной области магии.

Ритуалы требуют точности и четкого представления о том, для чего они предназначены. Многие ритуалы являются жертвоприношениями, часто в виде магических растений или частей магических существ или и того, и другого. Магия в той или иной форме разумна, и за это приходится платить. Важность баланса нельзя недооценивать.

Виды ритуалов, которые использует большинство людей, - это ритуалы улучшения, которые тебе нужны, а жертвенный элемент ритуала - это цена, которую платят за данное улучшение. В ритуалах этот жертвенный элемент окупается, и в результате наказание за прохождение этих ритуалов не будет иметь последствий для разума, тела или души.

Намерение заклинателя также имеет огромное значение, даже если в ритуале есть элемент жертвоприношения. Магия может и не иметь структурированный разум, но ей не нравятся определенные вещи. Злой умысел приведет к ужасным последствиям для заклинателя; имей это в виду.

Насколько я понимаю, это поместье несколько раз перестраивалось с момента его возведения, поэтому я не знаю, где находится данный каталог. Семья Сэйр всегда была отличными мастерами ритуалов, и многие поколения опирались на эти знания.

Здесь должна быть ритуальная комната, а рядом с ней традиционно находится хранилище

ингредиентов магических существ, растений или чего-то другого.

Вместе с этими ингредиентами должна быть копия ритуалов, которые семья Сэйр занесла в каталог или создала самостоятельно.

Найдите эту копию, и я расскажу тебе о ритуалах. Тебе повезло, что эта старая летучая мышь сумела связаться со мной. Ты, скорее всего, убил бы себя в погоне за силой."

Аттикус изо всех сил сдерживался, чтобы не выстрелить в него заклинанием, и ему это удалось.

По правде говоря, он был рад, что ему удалось встретиться с этим придурком, поскольку это помогло бы ему в том, чего он хотел.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

<http://tl.rulate.ru/book/69062/2404413>